

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальной
асшӧрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«25» мая 2021г.



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Бальные танцы»

Направленность: физкультурно-спортивная

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Попова Наталия Витальевна

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Бальные танцы» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Бальные танцы» (далее программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

- Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Приложения к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих

программ в муниципальных образовательных организациях от 22.03.21 г. № 299;

- Устав МАУДО «ЦДТ».

Программа разработана с учетом проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Спорт – норма жизни», «Укрепление общественного здоровья». Достижение высокого уровня физической культуры населения, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни являются приоритетными направлениями социально-экономического развития РК и г. Сыктывкар. Поэтому программа «Бальные танцы» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. бальные танцы развивают не только физические качества, но и являются эффективным средством укрепления здоровья, обучения здоровьесберегающим навыкам, воспитывают потребность в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, сознательном применении их во время тренировки и отдыха.

Актуальность программы определяется ее возрастающей популярностью среди детей и родителей. Значимостью ее воздействия на физическое и эстетическое развитие дошкольников, так как занятия положительно сказываются на физическом развитии детей, устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность.

Вместе с тем актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на программы физкультурно-спортивной направленности: программу «Бальные танцы», материально-технические условия для реализации которой имеются только на базе МАУДО «ЦДТ».

Отличительные особенности программы.

- В основе построения Программы лежат современные научные и методические разработки специалистов по бальным танцам, практические рекомендации по теории и методике физического воспитания и развития, педагогике, физиологии, гигиены и психологии.

- Программа является адаптационно-психологическим курсом по бальным танцам для дальнейшего успешного обучения детей в группах последующего года обучения.

- Программа предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования детей «Центр детского творчества» и не предусматривает первоначального отбора по критериям физического развития ребенка, так как это происходит в спортивных школах. Следовательно, каждый ребенок независимо от физического развития и природных данных, изъявивший желание заниматься бальными танцами имеет возможность овладеть основами данного вида спорта.

- Программа модифицированная, составлена на основе типовой программы по бальным танцам, личного опыта работы педагога по данному

направлению, учтены задачи физического воспитания, уровни развития физической культуры дошкольников. Тем самым, данная Программа не повторяет, а расширяет и углубляет знания и умения детей по физическому воспитанию и позволяет им продолжить обучение на следующем этапе и в других видах спорта в учреждении дополнительного образования детей.

- Программа отличается от типовой по своей структуре и содержанию. С учетом профессионального опыта работы педагога и современных требований, в ней изменено содержание учебного материала. Программа представляет I этап – **ознакомительный (стартовый)** уровень, так как направлена на формирование мотивации к выбранному виду деятельности, Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний и умений в избранном виде деятельности. Программа ориентирована не на выполнение спортивных разрядов и участие в соревнованиях, а направлена на достижение личностного успеха учащихся, их социальной адаптации в обществе, а также на развитие физических и моральных качеств ребенка.

- Программа ориентирована на достижение личностных и метапредметных результатов учащихся.

- Программа направлена на раннюю профориентацию. В ходе практической деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев знакомясь тем самым с *профессией хореограф по балльным танцам*.

- Отличительные особенности данной Программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в процессе обучения используются обучение с применением дистанционных технологий (в случае карантинных мероприятий или активированных дней).

Адресат программы. Программа адресована детям 5-7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься балльными танцами. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей) и медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий балльными танцами.

Объем программы. 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 144 часа. Всего – 288 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формами организации образовательного процесса и видами занятий являются: *аудиторная форма* - групповые учебно-тренировочные занятия, учебные игры, игра – путешествие, конкурсы, самостоятельная работа; *внеаудиторная форма* – соревнования, экскурсии, турниры, самостоятельная работа; *очно-заочная форма* проведения занятий используется в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней. Очно-заочная форма обучения организуется с использованием дистанционных образовательных технологий. В этот период могут быть

использованы Интернет-ресурсы по заданным темам программы. Обучение осуществляется на платформах: ГИС ЭО, социальной сети ВКонтакте.

Срок освоения программы 2 учебных года, 18 месяцев, 72 недели.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 4 раза в неделю. Исходя, из санитарно-гигиенических норм (СП 2.4. 3648-20) продолжительность 1 часа занятий для учащихся 5-6 лет – 25 минут; 6-7 лет – 30 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование у учащихся первоначальных танцевальных навыков и знаний в области бальных танцев.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Обучающие:

- Формировать первоначальные навыки здоровьесберегающей деятельности (режим дня, утренняя зарядка, закаливание, спортивные и подвижные игры и др.)
- Формировать первоначальные двигательные навыки
- Совершенствовать танцевальное мастерство

Развивающие:

- Развивать ритмичность, музыкальность.
- Развивать различные виды памяти (моторной, двигательной, зрительной) и образного мышления;
- Развивать устойчивый, познавательный интерес обучающихся к бальному танцу;
- Развивать костно-мышечный и суставно-связочный аппараты;
- Развивать чувство раскрепощенности, коммуникативности в коллективной деятельности.

Воспитательные:

- формировать навыки уважительного отношения между полами;
- воспитывать личностные качества: терпение, трудолюбие, воля, стремление к победе, необходимые не только для занятий танцами, но и в социуме.
- формировать коллектив и его стремление к единой цели;
- формировать навыки ведения здорового образа жизни.

Благодаря занятиям, учащиеся будут меньше болеть, лучше переносить непростые климатические условия северного региона и более успешно учиться.

Цель 1-го года обучения – формирование первоначальных двигательных навыков.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Обучающие:

- формировать первоначальные навыки здоровьесберегающей деятельности (режим дня, утренняя зарядка, закаливание, спортивные и подвижные игры и др.) дать первоначальную информацию о бальных танцах;
- обучить первоначальным двигательным навыкам.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся
- способствовать развитию различных видов памяти (моторной, двигательной, зрительной) и образного мышления;
- развитие физических способностей учащихся

Воспитательные:

- содействовать воспитанию личностных качеств: терпению, трудолюбию,
- формировать навыки ведения здорового образа жизни.

Цель 2-го года обучения – формирование общих представлений о бальных танцах, усовершенствование первоначальных двигательных навыков.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Обучающие:

- расширить знания о бальной хореографии;
- продолжить формирование первоначальных двигательных навыков;

Развивающие:

- продолжить развивать музыкальные способности;
- продолжить развивать различные виды памяти (моторной, двигательной, зрительной) и образного мышления;
- продолжить развивать физические способности.

Воспитательные:

- формировать навыки уважительного отношения между полами;
- продолжать содействовать воспитанию личностных качеств: терпению, трудолюбию, волю и стремление к победе.
- формировать навыки ведения здорового образа жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ и/
			Теор.	Практ.	

					контроля
1. Теоретическая подготовка -10 ч.					
1.1.	Введение в деятельность. Вводное занятие.	1	1	-	
1.2.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале	1	1	-	
1.3.	Основы гигиены и рационального питания	4	4	-	
1.4.	Основы терминологии	4	4	-	
2. Общая физическая и специально техническая подготовка- 48ч.					
2.1.	Строевые упражнения.	16	-	16	
2.2.	Общеразвивающие упражнения.	16	-	16	
2.3.	Игры и игровые упражнения.	16	-	16	
3. Техническая подготовка-68ч.					
3.1.	Основы музыкальной грамотности	36	24	12	
3.2.	Массовое танцевание	22	10	12	
3.3.	Танцевание в паре	10	5	5	
4. Педагогический контроль-6ч.					
4.1.	Входящая диагностика.	2	-	2	Практическое задание
4.2.	Текущий контроль.	2	-	2	Практическое задание
4.3.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Зачет
5. Досугово – развивающая деятельность		10	-	10	
6. Итоговое занятие		2	1	1	
Итого:		144	50	94	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестаци и/ контроля
			Теор.	Практ.	
1.Теоретическая подготовка -8 ч.					
1.1.	Введение в деятельность	1	1	-	
1.2.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале	1	1	-	
1.3.	Основы гигиены и рационального питания	4	4	-	

1.4.	Элементарные правила соревнований	2	2	-	
2.Общая физическая и специально техническая подготовка-20ч.					
2.1.	Упражнения для развития скоростно-силовых способностей рук и ног	4	-	4	
2.2.	Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса	4	-	4	
2.3.	Упражнения для развития силовой выносливости рук, ног и спины;	4	-	4	
2.4.	Упражнения для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и голени	4	-	4	
2.5.	Упражнения для развития координационных способностей (в особенности, равновесия и вестибулярной устойчивости)	4	-	4	
3.Техническая подготовка-90ч.					
3.1.	Основы музыкальной грамотности	10	4	6	
3.2.	Массовое танцевание	10	4	6	
3.3.	Танцевание в паре	30	10	20	
3.4.	Основы европейских танцев	20	2	18	
3.5.	Основы латиноамериканских танцев	20	2	18	
4.Педагогический контроль-6ч.					
4.1.	Входящая диагностика.	2	-	2	Практическая работа
4.2.	Текущий контроль.	2	-	2	Практическая работа Зачет
4.3.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Зачет
	5. Соревновательная подготовка	8	-	8	
	6. Досугово – развивающая деятельность	10	-	10	
	7. Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	31	113	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Теоретическая подготовка -10ч.

Тема №1. 1. Введение в деятельность- 1ч.

Вводное занятие, введение в деятельность. Знакомство детей друг с

другом и с педагогом. Содержание образовательной программы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с планом массовых и спортивных мероприятий на учебный год. Обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса, прав и обязанностей членов детского коллектива. Правила организации учебного занятия.

Тема №1.2. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале. - 1 ч.

Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №1.3. Основы гигиены и рационального питания – 4ч.

- 1.3.1. Режим питания и питьевой режим;
- 1.3.2. Гигиена тела и самоконтроль;
- 1.3.3. Гигиена занятий, одежда и обувь.
- 1.3.4. Здоровье деятельности (режим дня, утренняя зарядка, закаливание, спортивные и подвижные игры и др.)

Тема №1.4. Основы терминологии -4ч.

1.4.1. Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, разминка, простейшая анатомия человека-2ч.

1.4.2. Названия танцев, фигур, танцевальных движений:

Танец «Медленный вальс»- фигура маленький квадратик;

Танец «Диско»- марш, повороты;

Танец «Полька» - шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте, хлопки в ладоши по одному и в парах. -2ч.

Самостоятельная работа: по изученной теме.

2. Общая физическая подготовка и специальная техническая подготовка-48 ч.

2.1. Тема №1. Строевые упражнения. Практика -16 ч.

- 2.1.1. Шаги и статические позы-4ч.
- 2.1.2. Построения и перестроения-4ч.
- 2.1.3. Передвижения по залу: в обход, змейкой, противоходом, по диагонали -4ч.
- 2.1.4. Бег: обычный, стилизованный, с высоким подниманием бедра - 4ч.

2.2. Тема №2. Общеразвивающие упражнения. Практика -16ч.

- 2.2.1. Упражнения для верхних конечностей, шеи и туловища-4ч.
- 2.2.2. Упражнения для голеностопного сустава; равновесия на двух ногах, на одной-4ч.
- 2.2.3. Упражнения на гибкость и силу-4ч.
- 2.2.4. Упражнения в партере; прыжки и их разновидности -4ч.

2.3. Тема №3. Игры и игровые упражнения. Практика-16ч.

- 2.3.1. Сюжетные игры – «Веселая бабочка», «Путешествие» -4ч.
- 2.3.2. Обучающие игры - «Снежный ком», «Веселый круг» -4ч.
- 2.3.3. Подвижные игры - «Снежная королева», «Кошки-мышки», «Мышеловка» - 4ч;

2.2.4. Танцевальные игры – «Автостоп», «В траве сидел кузнечик», «Варенье», «Большая стирка», «Танец маленьких утят», «Танцевальная игра», «Живой коридор» и др. -4ч.

Самостоятельная работа: самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев.

3. Техническая подготовка - 68 ч.

Тема №3.1. Основы музыкальной грамотности – 36 ч.

Теория – 24 ч.

1. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная) - 4ч.
2. Темп (медленный, умеренный, быстрый) -4ч.
3. Динамические оттенки (громко, тихо) -4ч.
4. Простые размеры - 2/4,3/4,4/4 -4ч.
5. Сильная и слабая доли -4ч.
6. Ритмический рисунок (медленно, быстро) -4ч.

Самостоятельная работа: слушать музыку и определять ее характер.

Практика – 12 ч.

1. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах -4ч.

2. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении - 4 ч.

3. Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу -4 ч.

Самостоятельная работа: слушать музыку и выделять хлопками ритм.

Тема №3.2. Массовое танцевание – 22 ч.

Теория – 10 ч. Характер танцевальных игр «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги», танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца.

Самостоятельная работа: слушать музыку и определять характер танцев.

Практика – 12 ч. Изучение танцевальных игр, вырабатывающих у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги».

Самостоятельная работа: повторять танцевальные игры.

Тема №3.3. Танцевание в паре – 10 ч.

Теория - 5 ч.

1. Танцевальная этика: выход на паркет, приглашение к танцу, поклон после завершения танца, уход с паркета. Корректное поведение на паркете - 1ч.

2. Стойка по одному и в паре, понятие «линии» в движениях рук, ног, головы и корпуса-1ч.

3. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус)-1ч.

4.Сложение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку -1ч.

5. Изучение конкурсного танца «Диско» соло и в паре. Изучение конкурсного танца «Полька» соло и в паре. Изучение конкурсного танца «Медленный вальс» соло и в паре. Знакомство с фигурами танцев -1ч.

Самостоятельная работа: пытаться держать стойку сохраняя вертикаль и горизонталь.

Практика –5 ч.

1. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца-1ч.

2. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса соло и в паре-1ч.

3. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом), линии в паре-1ч.

4. Точное направление головы и взгляда (фокус). Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку-1ч.

5. Изучение конкурсного танца «Диско» соло и в паре. Изучение конкурсного танца «Полька» соло и в паре. Изучение конкурсного танца «Медленный вальс» соло и в паре-1ч.

Самостоятельная работа: пытаться держать стойку сохраняя вертикаль и горизонталь.

4.Педагогический контроль-6ч.

Тема №4.1.

Практика -2 ч. Входящая диагностика.

Входящая диагностика исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе проводится в течение двух первых недель. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Форма проведения входящей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений и контрольный норматив.

Тема №4.2.

Практика -2 ч. Текущий контроль.

В целях объективности определения перспективности спортсменов и своевременного выявления недостатков в их подготовке целесообразно проводить текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в середине года. Форма проведения текущей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений (в ходе самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев) и сдают контрольный норматив.

Тема №4.3.

Практика -2 ч. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация - выявление уровня развития знаний, умений и навыков, учащихся по образовательной программе. Проводится в конце года. Форма проведения промежуточной аттестации: Зачет.

5.Досугово - развивающая деятельность -10ч.

Практика -10 ч. Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР, утвержденным замдиректора в начале учебного года, а также в процессе учебных занятий, соревнований, клубных традиционных мероприятий по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся МАУДО «ЦДТ». Посещение театра оперы и балета с участием артистов балета РК. Выход на лыжах.

6. Итоговое занятие- 2ч.

Теория-1ч.: подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Презентация портфолио. Вручение благодарностей.

Практика-1ч.: рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы.

2 год обучения

1.Теоретическая подготовка -8ч.

Тема №1. 1. Введение в деятельность- 1ч.

Вводное занятие, введение в деятельность. Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Содержание образовательной программы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с планом массовых и спортивных мероприятий на учебный год. Обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса, прав и обязанностей членов детского коллектива. Правила организации учебного занятия.

Тема№1.2.Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале. - 1ч.

Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №1.3. Основы гигиены и рационального питания– 4ч.

1.3.1.Режим питания и питьевой режим;

Правила рационального питания;

Калорийность продуктов.

1.3.2.Гигиена тела и самоконтроль;

Гигиена занятий, одежда и обувь.

Самостоятельная работа: по изученной теме.

Тема №1.4.Элементарные правила соревнований - 2ч.

1.4.1.Одежда на соревнования (рейтинговые костюмы), прически, разминка за 1 час до соревнования (проба паркета) -1ч.

1.4.2.Презентация пары (выход на паркет, уход с паркета, презентация во время исполнения конкурсных композиций); номер пары, заход пары-1ч.

Самостоятельная работа: по изученной теме.

3. Общая физическая подготовка и специальная техническая подготовка-20 ч.

2.1. Тема №1. Практика -4ч.

Упражнения для развития скоростно-силовых способностей рук и ног.

2.2. Тема №2. Практика -4ч.

Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса.

2.3. Тема №3. Практика-4ч.

Упражнения для развития силовой выносливости рук, ног и спины.

2.4. Тема №4. Практика-4ч.

Упражнения для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и голени.

2.5. Тема №5. Практика-4ч.

Упражнения для развития координационных способностей (в особенности, равновесия и вестибулярной устойчивости).

Самостоятельная работа: самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев.

3. Техническая подготовка -90ч.

Тема №3.1. Основы музыкальной грамотности –10 ч.

Теория – 4 ч. Элементы музыкальной грамоты - характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); динамические оттенки (громко, тихо), простые размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли, ритм. Самостоятельная работа: слушать музыку и определять ее характер.

Практика – 6ч.

1. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах.

2.Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении.

3.Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте.Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу.

Самостоятельная работа: слушать музыку и выделять хлопками ритм.

Тема №3.2. Массовое танцевание – 10 ч.

Теория – 4 ч. Характер танцев, танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца.

Самостоятельная работа: слушать музыку и определять характер танцев.

Практика – 6 ч. Танцевальные игры, которые вырабатывают у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги».

Самостоятельная работа: повторять танцевальные игры.

Тема №3.3.Танцевание в паре – 30 ч.

Теория - 10 ч.

1.Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца, корректное поведение на паркете.

2.Стойка в паре, понятие «линии» в движениях рук, ног, головы и корпуса.

3.Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус).

4.Сложение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку.

5. Понятия о конкурсных танцах: «Диско» соло и в паре, «Полька» соло и в паре.

Самостоятельная работа: пытаться держать стойку сохраняя вертикаль и горизонталь.

Практика – 20 ч.

1. Танцевальная этика: выход на паркет, приглашение к танцу, поклон после завершения танца, уход с паркета. Корректное поведение на паркете.

2. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом).

3. Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус).

4. Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку.

5. Исполнение конкурсных танцев: «Диско» соло и в паре, «Полька» соло и в паре.

Самостоятельная работа: пытаться держать стойку сохраняя вертикаль и горизонталь.

Тема № 3.4. Основы европейских танцев - 20 ч.

Теория – 2 ч. Краткая история возникновения танца Медленный вальс.

Практика – 6 ч. Практические упражнения, подводящие к основному шагу:

Особенности движения - стойка, подъем, снижение, скольжение. Работа стопы, колена, корпуса. Разбор 5-ти фаз шага: снижение и вынос ноги, удлинение ноги, центральный баланс, вес 30-70, сбор ног. Взаимодействие партнеров в паре (ведение, стойка).

Практика – 6 ч. Танец Медленный вальс (Waltz). Музыкальный размер – 3/4. Фигуры Н класса: волна, маленький квадратик, большой квадрат.

Практика – 6 ч. Танец Квикстеп (Quickstep). Музыкальный размер – 4/4. Фигуры Н класса: четвертной поворот.

Самостоятельная работа: отработка стойки, подъема, снижения, скольжения. Разучивание 5-ти фаз шага.

Тема №3.5. Основы латиноамериканских танцев - 20 ч.

Теория – 2 ч. Краткая история возникновения латиноамериканских танцев: Самба и Ча-ча-ча

Практика – 4 ч. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. Особенности движения: толчки, работа стопы, позиции рук, ног, работа корпуса.

Практика – 4 ч. Танец Самба (Samba): баунс на двух ногах, баунс с ноги на ногу, баунс с работой центра, вынос носка по полу – вперед, в сторону, назад.

Практика – 4 ч. Танец Самба (Samba). Музыкальный размер 2/4. Основные движения с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное.

Практика – 4 ч. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): тайм степ, Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное шассе, лок вперед с ПН и с ЛН.

Практика – 2 ч. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha). Музыкальный размер 4/4. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте).

Самостоятельная работа: повторение практических упражнений, подводящих к основному шагу.

4.Педагогический контроль-6ч.

Тема №4.1.

Практика -2 ч. Входящая диагностика.

Входящая диагностика исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе проводится в течение двух первых недель. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: практическая проверка.

Тема №4.2.

Практика -2 ч. Текущий контроль.

В целях объективности определения перспективности начинающих спортсменов и своевременного выявления недостатков в их подготовке целесообразно проводить текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в середине года. Формы проведения текущего контроля: зачет.

Учащиеся самостоятельно импровизируют на заданную тему, проводят разминку и отрабатывают элементы танцев.

Тема №4.3.

Практика -2 ч. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация - выявление уровня развития знаний, умений и навыков, учащихся по образовательной программе. Проводится в конце года. Формы проведения промежуточной аттестации: Зачет.

5.Соревновательная подготовка - 8 ч.

Практика – 8 ч. Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне.

6.Досугово - развивающая деятельность -10ч.

Практика -10 ч. Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР, утвержденным замдиректора в начале учебного года, а также в процессе учебных занятий, соревнований, клубных традиционных мероприятий по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся МАУДО «ЦДТ». Посещение театра оперы и балета с участием артистов балета РК. Выход на лыжах.

7. Итоговое занятие- 2ч.

Теория-1ч.: подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Презентация портфолио. Вручение благодарностей.

Практика-1ч.: рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

- знать технику безопасности, правила поведения во время учебно-тренировочного занятия;
- знать терминологию элементов по специальной технической подготовке;
- знать элементы танцев, несложные танцевальные комбинации;
- уметь слушать и слышать педагога; выполнять самостоятельно задания педагога;
- уметь организовать свое рабочее место на учебно-тренировочном занятии;
- уметь слышать характер музыки;
- уметь правильно и выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- уметь разбираться в направлениях, ориентироваться в пространстве;
- при успешном овладении программой, участие в соревнованиях по массовому спорту: дети 5- 6 лет исполняют три конкурсных танца: Дisko, Полька, Медленный вальс (Waltz).

Дети 6-7 лет исполняют четыре конкурсных танца: Дisko, Полька, Медленный вальс (Waltz), Ча-ча-ча (Cha-cha-cha).

Приобретут опыт участия во внутриклубных соревнованиях по неполной классификационной программе, 2 раза за учебный год.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- организовывать свое учебное место;
- планировать свою деятельность в ходе занятий;
- соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом;
- оценивать результаты своей деятельности;
- понимать причины своей неудачи, уметь находить способы выхода из этой ситуации;
- уметь адекватно реагировать на трудности, отсутствие боязни сделать ошибку;
- объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо?» (личные качества, черты характера), «Что я хочу?» (цели, мотивы), «Что я могу?» (результаты).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- самостоятельно анализировать, сравнивать, группировать информацию;
- находить ответы на вопросы, решать проблемы, возникающие в процессе учебного занятия;
- передавать содержание полученной информации в сжатом или развернутом виде;

- планировать свою работу по овладению новыми двигательными навыками.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге с другими учащимися, педагогом;
- слушать и понимать педагога и других учащихся;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- оформлять свои мысли и высказывать их в доступной для всех форме;
- отвечать на вопросы по теме в выбранном виде деятельности;
- высказывать аргументированное мнение.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- коммуникативные навыки позитивного общения с педагогом и другими участниками образовательного процесса;
- познавательный интерес к избранному виду спорта, принятие и освоение социальной роли учащегося ТСК «АртМас» Центра детского творчества, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; стремление самосовершенствоваться;
- мотивация на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к занятиям, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление дисциплинированности, силы воли, терпения, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- объективная самооценка собственных действий и достижений.

1 год обучения.

Предметные результаты:

Ученик будет знать:

- знать технику безопасности, правила поведения в танцевальном зале.
- знать танцевальную этику: приглашение к танцу, поклон после завершения танца, корректное поведение на паркете;
- знать понятие «линии» в движениях рук, ног, головы и корпуса;
- знать понятия вертикаль и горизонталь (форма крестом);
- знать линии в паре;
- знать точное направление головы и взгляда (фокус);
- знать сложение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку;
- знать основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу.
- знать конкурсные танцы «Диско», «Полька», «Медленный вальс».

Ученик будет уметь:

- уметь слышать характер музыки;
- уметь определять темп (медленный, умеренный, быстрый);
- уметь определять динамические оттенки (громко, тихо);
- уметь просчитывать простые размеры- 2/4,3/4,4/4;
- уметь выделять сильные и слабые доли;
- уметь прохлопать ритмический рисунок (медленно, быстро).
- уметь слушать и слышать педагога; выполнять самостоятельно задания педагога;
- уметь слышать характер музыки;
- уметь правильно и выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Ученик будет делать:

- держать стойку в паре,
- определять характер танцевальной музыки словами и передавать его в движении;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах.
- передавать динамические оттенки в движении.
- танцевать конкурсные танцы «Диско», «Полька», «Медленный вальс».
- при успешном овладении программой, участвовать в соревнованиях по массовому спорту: дети 5- 6 лет исполняют три конкурсных танца: Диско, Полька, Медленный вальс (Waltz).

Приобретут опыт участия во внутриклубных соревнованиях по неполной классификационной программе, 2 раза за учебный год.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- организовывать свое учебное место;
- соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом;
- оценивать результаты своей деятельности;
- понимать причины своей неудачи, уметь находить способы выхода из этой ситуации;
- уметь адекватно реагировать на трудности, отсутствие боязни сделать ошибку;
- объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо?» (личные качества, черты характера), «Что я хочу?» (цели, мотивы), «Что я могу?» (результаты).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- находить ответы на вопросы, решать проблемы, возникающие в процессе учебного занятия;
- передавать содержание полученной информации в сжатом виде;

- планировать свою работу по овладению новыми двигательными навыками.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге с другими учащимися, педагогом;
- слушать и понимать педагога и других учащихся;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- оформлять свои мысли и высказывать их в доступной для всех форме;
- отвечать на вопросы по теме в выбранном виде деятельности.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- коммуникативные навыки позитивного общения с педагогом и другими участниками образовательного процесса;
- познавательный интерес к избранному виду спорта, принятие и освоение социальной роли учащегося ТСК «АртМас» Центра детского творчества, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; стремление самосовершенствоваться;
- мотивация на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к занятиям, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление дисциплинированности, силы воли, терпения, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2 год обучения.

Предметные результаты:

Ученик будет знать:

- знать технику безопасности, правила поведения в танцевальном зале.
- знать танцевальную этику: приглашение к танцу, поклон после завершения танца, корректное поведение на паркете;
- знать понятие «линии» в движениях рук, ног, головы и корпуса;
- знать понятия вертикаль и горизонталь (форма крестом);
- знать линии в паре;
- знать точное направление головы и взгляда (фокус);
- знать сложение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку;
- знать основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу.
- знать конкурсные танцы «Диско», «Полька», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча».

Ученик будет уметь:

- уметь слышать характер музыки;

- уметь определять темп (медленный, умеренный, быстрый);
- уметь определять динамические оттенки (громко, тихо);
- уметь просчитывать простые размеры- 2/4,3/4,4/4;
- уметь выделять сильные и слабые доли;
- уметь прохлопать ритмический рисунок (медленно, быстро).
- уметь слушать и слышать педагога; выполнять самостоятельно задания педагога;
- уметь слышать характер музыки;
- уметь правильно и выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Ученик будет делать:

- держать стойку в паре,
- определять характер танцевальной музыки словами и передавать его в движении;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, движение в различных темпах.
- передавать динамические оттенки в движении.
- танцевать конкурсные танцы «Диско», «Полька», «Медленный вальс», «ЧА-ча-ча».
- при успешном овладении программой, участие в соревнованиях по массовому спорту: дети 6-7 лет исполняют четыре конкурсных танца: Диско, Полька, Медленный вальс (Waltz), Ча-ча-ча (Cha- cha-cha).

Приобретут опыт участия во внутриклубных соревнованиях по неполной классификационной программе, 2 раза за учебный год.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- организовывать свое учебное место;
- планировать свою деятельность в ходе занятий;
- соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом;
- оценивать результаты своей деятельности;
- понимать причины своей неудачи, уметь находить способы выхода из этой ситуации;
- уметь адекватно реагировать на трудности, отсутствие боязни сделать ошибку;
- объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо?» (личные качества, черты характера), «Что я хочу?» (цели, мотивы), «Что я могу?» (результаты).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- самостоятельно анализировать, сравнивать, группировать информацию;
- находить ответы на вопросы, решать проблемы, возникающие в процессе учебного занятия;

- передавать содержание полученной информации в сжатом или развернутом виде;
- планировать свою работу по овладению новыми двигательными навыками.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге с другими учащимися, педагогом;
- слушать и понимать педагога и других учащихся;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- оформлять свои мысли и высказывать их в доступной для всех форме;
- отвечать на вопросы по теме в выбранном виде деятельности;
- высказывать аргументированное мнение.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- коммуникативные навыки позитивного общения с педагогом и другими участниками образовательного процесса;
- познавательный интерес к избранному виду спорта, принятие и освоение социальной роли учащегося ТСК «АртМас» Центра детского творчества, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; стремление самосовершенствоваться;
- мотивация на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к занятиям, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление дисциплинированности, силы воли, терпения, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- объективная самооценка собственных действий и достижений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Бальные танцы. Начальная подготовка» проводятся на базе МАУДО «ЦДТ» Занятия организуются в бальном зале, соответствующим требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- паркетный зал, зеркала;
- магнитофон - 1 шт.;
- тренерская комната;
- две раздевалки (для мальчиков и девочек.);
- актовый зал;

- студия звукозаписи.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

- инструкции по технике безопасности при занятии спортивными бальными танцами;
- методическая литература по спортивным бальным танцам;
- диагностические методики и контрольные нормативы по общей физической подготовке (ОФП) и специальной физической подготовке (СФП).

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология дифференцированного обучения, игровые технологии.

Непременным условием на занятиях бальными танцами является дифференцированный подход к учащимся. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки учащихся).

Всё больше внимания уделяется использованию игры в целях повышения эффективности учебного процесса. Это достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические, индивидуальные занятия, участие в соревнованиях.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотр соревнований, с последующим разбором. В содержание теоретической подготовки входит изучение основ системы физического воспитания, методики обучения и тренировки, техники и тактики, правил соревнований, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены.

Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части.

Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения. Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации

учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме тренировок (в основе которых лежит метод многократного повторения); конкурсов, концертов, турниров.

Индивидуальная работа для каждой пары осуществляется по индивидуальному творческому плану, который реализуется детьми в оптимальном для них темпе.

Обучение детей по данной программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих, физических и организаторских способностей учащихся.

Успешной реализации программы способствует разнообразие применяемых методов. Основные методы – это словесные, музыкальные, наглядные, практические, метод и идеомоторный методы обучения.

Средства обучения:

- визуальные: натуральные объекты;
- аудиальные: магнитофон;
- аудиовизуальные: видеосюжеты.

Основная структура занятия.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Игровые моменты в основной части занятия также необходимы для создания благоприятного эмоционального настроения на занятиях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Использование в работе педагога перечисленных методов, приёмов и технологий, позволит учащимся максимально проявить активность, развить их эмоциональное восприятие, привить навыки спортивной этики, организованности, дисциплины, любви и преданности своему коллективу. Танцевально-спортивный клуб «АртМас» имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Одним из условий успешного воспитательного воздействия в коллективе является *формирование и поддержание положительных традиций:*

- посвящение в танцоры;
- открытие и закрытие спортивного сезона;
- просмотр выступлений и их обсуждение;
- проведение мастер-классов;
- соревновательная деятельность учащегося и ее анализ;
- ведение классификационных книжек и формирование портфолио;
- организация и проведение коллективных творческих дел.

Педагог дополнительного образования имеет большие возможности для организации образовательного процесса, помощи ребенку в его обучении, воспитании и развитии. Но деятельность будет гораздо эффективнее, если социальными партнерами педагога станут родители ребенка. Задача педагога заключается в поиске путей взаимодействия с родителями учащихся с целью обеспечения единой образовательной среды.

Основными направлениями в работе с родителями являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей; формирование портфолио учащихся;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований, походов;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса;
- рациональное планирование процесса учебно-тренировочных занятий;
- использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе и нетрадиционных;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;
- индивидуализация тренировочного процесса;
- адекватные интервалы отдыха;
- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;
- корригирующие упражнения для позвоночника и стопы;
- дни профилактического отдыха.

Психологические средства восстановления:

- организация внешних условий и факторов тренировки;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам;
- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и самоприказы;
- идеомоторная тренировка;
- психорегулирующая тренировка;
- отвлекающие мероприятия: слушание музыки, экскурсии, походы, посещение музеев, выставок, театров.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение, чередование средств ОФП и психорегуляции.

Гигиенические средства восстановления:

- рациональный режим дня;
- тренировки преимущественно в благоприятное время суток – после 8 и до 20 часов;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий балльными танцами, специальная форма для тренировок.

При выборе восстановительных средств особое внимание необходимо уделять индивидуальной переносимости тренировочных и соревновательных нагрузок.

Медико-биологический контроль за состоянием здоровья юных спортсменов осуществляется при помощи различных средств: опрос, осмотр, наблюдение. Углубленное медицинское обследование проводится врачами раз в год.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня танцоров проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости
1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма контроля	КИМ
-----------------------------------	------	------------	----------------	-----

Входящая диагностика Сентябрь	Определить исходный уровень музыкальных способностей и общей физической подготовленности	1.Входящая диагностика музыкальных способностей ребенка. 2. Оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке.	1. Практическое задание 2. Практическое задание	Приложение №1.1, №1.2 №2.1, №2.2
Текущий контроль успеваемости Декабрь	Определить степень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	1.Диагностика музыкальных способностей 2.Проверка уровня развития физических качеств.	1. Практическое задание 2. Практическое задание	Приложение №1.1, №1.2 №2.1, №2.2
Промежуточная аттестация апрель	Определить уровень усвоения образовательной программы 1 г.об	Освоение дополнительной образовательной программы.	Зачет	Приложение №3.1, №3.2

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения, уровень музыкальных способностей	Введение в деятельность Входящая диагностика музыкальных способностей ребенка.	Практическая работа	Приложение № 4.1, №4.2
Текущий контроль успеваемости Октябрь	Выявить знания и умения, уровень общей физической подготовленности в начале учебного года	1. Оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке. 2. Остаточные знания и умения 1 года обучения.	Практическая работа Зачет	№ 5.1, №5.2 №6.1, №6.2
Текущий контроль успеваемости	Определить степень понимания	Освоение дополнительной образовательной	Зачет	Приложение №6.1, №6.2

Декабрь	изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	программы в конкурсных танцах: диско, полька, медленный вальс.		
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения образовательной программы	Освоение дополнительной образовательной программы в конкурсных танцах: диско, полька, медленный вальс, ча-ча-ча.	Зачет	Приложение №7.1, №7.2

Описание контрольно-измерительных материалов программы:

1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Определить исходный уровень музыкальных способностей и общей физической подготовленности	Практическое задание	1.Входящая диагностика музыкальных способностей ребенка. 2. Оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке.	1.Чувство ритма, музыкально-слуховые представления 2. Гибкость, -сила, скоростно - силовые качества	Подробно критерии представлены в Приложении №1.1, №1.2 №2.1, №2.2	Входящая диагностика
2.	Определить степень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Практическое задание	1.Диагностика музыкальных способностей 2.Проверка уровня развития физических качеств.	1.Чувство ритма, музыкально-слуховые представления 2. Гибкость; сила, скоростно-силовые качества	Подробно критерии представлены в Приложении №1.1, №1.2 №2.1, №2.2	Текущий контроль
3.	Определить уровень усвоения образовательной программы 1 г.об.	Зачет	Диагностика освоения танцевальной этики, музыкально-ритмических навыков, стойки.	1. Освоение танцевальной этики. 2. Движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. 3. Правильно выстроенная вертикаль в корпусе.	Подробно критерии представлены в Приложении №3.1, №3.2.	Промежуточная аттестация

2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Выявить остаточные знания и умения, уровень музыкальных способностей	Практическая работа	Входящая диагностика музыкальных способностей ребенка.	1. Чувство ритма, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство	Подробно критерии представлены в Приложении № 4.1, №4.2	Входящая диагностика
2	Выявить знания и умения, уровень общей физической подготовленности и в начале учебного года	Практическая работа	1. Оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке. 2. Остаточные знания и умения 1 года обучения.	1. Гибкость, подвижность суставов, устойчивость; сила, скоростно-силовые качества 1. Конкурсные танцы: Диско, Полька, Медленный вальс.	№5.1, №5.2 №6.1, №6.2	Текущий контроль успеваемости
3	Определить степень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Зачет	Освоение дополнительной образовательной программы.	-владение терминологией -музыкально- ритмические навыки -стойка -техника исполнения фигур	Подробно критерии представлены в Приложении №6.1, №6.2	Текущий контроль успеваемости
4	Определить степень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Зачет	Освоение дополнительной образовательной программы.	-владение терминологией -музыкально- ритмические навыки -стойка -техника исполнения фигур	Подробно критерии представлены в Приложении №7.1, №7.2	Текущий контроль успеваемости

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185
4. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа:

11. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 5. – С. 95 – 110.

2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 7. – С. 81 – 90

3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия «Научно-методическая библиотека»). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс].

4. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.

5. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года)

6. «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки» Методические рекомендации. М.Г. Сивкова, г. Сыктывкар, 2004
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений /Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
8. Журнал «Дополнительное образование» № 3, 2003 «Что такое программа дополнительного образования нового поколения?»
9. Журнал «Дополнительное образование» № 6, 2003 «Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей»
10. Журнал «Дополнительное образование» № 7, 2003 «педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования»
11. Журнал «Дополнительное образование» № 9, 2004 «О перспективах системного подхода к проектированию образовательных программ»
12. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования, - М.: Школьная пресса, 2006.
13. Кечеджиева Л., Ванкова М., Чипрянова М., - Обучение детей художественной гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
14. Пособие для учителей «Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики», Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой.-М.: Просвещение, 2011.
15. Программы для внешкольных учреждений. Спортивные кружки. М.: Просвещение, 1977.
16. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
17. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях «Физическая культура. Гимнастика» 1-4 класс, Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой, -М.:Просвещение, 2011.
18. Спортивные бальные танцы: Правила судейства.- ФИЖ, 2013.- 130с.
19. Шишманова Ж. Большой путь.- М.: Физкультура и спорт, 1980.- 88 с.

Список литературы для учащихся

Литература:

- Гвидо Регацуони, Массимо Андело Росси. Учимся танцевать бальные танцы. – М., 2001 (№5 библ.)
- Техника исполнения европейских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон- СПб., 1996 (№19 библ.)
- Техника исполнения латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон- СПб., 1996 (№ 21 библ.)

-Гай Говард. Техника европейских танцев издательство Артис Москва 2003. (№23 библ.)

- Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Артис Москва 2003.(№24 библ.)

- Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Артис Москва 2003.(№25 библ.)

Подборка методических материалов:

- методические разработки:

«История бальных танцев»;

«Карнавал в Рио-де-Жанейро»;

- сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов:

«Посвящение в танцоры»;

«Новогодняя сказка»;

«Конёк – Горбунок»

- контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;

- календарно-тематический план по годам обучения – 6 шт;

- ФТСАРР (краткая историческая справка) – 1 шт;

- требования и классификация ФТСАРР – 1 шт;

- правила спортивного костюма ФТСАРР – 1 шт;

- положения об организации и проведении турниров по СБТ -3 шт.

Фонотека и видеоматериалы:

- CD –диски с музыкальными композициями – 10 шт;

- DVD –диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов - 3 шт;

- DVD–диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

4.1. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Дата занятия	Раздел	Темы занятий	Всего часов	Т	П
1		Теоретическая подготовка.	Введение в деятельность. Вводное занятие.	1	Т-1	-
2		Теоретическая подготовка.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале	1	Т-1	-
3		Теоретическая подготовка.	Основы гигиены и рационального питания. Режим питания и питьевой режим.	1	Т-1	-
4		Теоретическая подготовка.	Основы гигиены и рационального питания. Гигиена тела и самоконтроль.	1	Т-1	-
5		Теоретическая подготовка.	Основы гигиены и рационального питания. Гигиена занятий, одежда и обувь.	1	Т-1	-
6		Теоретическая подготовка.	Основы гигиены и рационального питания. Здоровье деятельности (режим дня, утренняя зарядка, закаливание, спортивные и подвижные игры и др.)	1	Т-1	-
7		Теоретическая подготовка.	Основы терминологии. Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, разминка, простейшая анатомия человека.	1	Т-1	-
8		Теоретическая подготовка.	Основы терминологии. Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, разминка, простейшая анатомия человека	1	Т-1	-
9		Теоретическая подготовка.	Основы терминологии. Названия танцевальных движений.	1	Т-1	-
10		Теоретическая подготовка.	Основы терминологии. Названия танцевальных движений.	1	Т-1	-
11		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Шаги и статические позы.	1	-	П-1
12		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Шаги и статические позы.	1	-	П-1
13		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Шаги и статические позы.	1	-	П-1
14		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Шаги и статические позы.	1	-	П-1
15		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Построения и перестроения.	1	-	П-1
16		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Построения и перестроения.	1	-	П-1
17		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Построения и перестроения.	1	-	П-1
18		Общая физическая и специально	Строевые упражнения. Построения и перестроения.	1	-	П-1

		техническая подготовка.				
19		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Передвижения по залу: в обход, змейкой, противоходом, по диагонали	1	-	П-1
20		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Передвижения по залу: в обход, змейкой, противоходом, по диагонали	1	-	П-1
21		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Передвижения по залу: в обход, змейкой, противоходом, по диагонали	1	-	П-1
22		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Передвижения по залу: в обход, змейкой, противоходом, по диагонали	1	-	П-1
23		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Бег: обычный, стилизованный, с высоким подниманием бедра	1	-	П-1
24		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Бег: обычный, стилизованный, с высоким подниманием бедра	1	-	П-1
25		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Бег: обычный, стилизованный, с высоким подниманием бедра	1	-	П-1
26		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Строевые упражнения. Бег: обычный, стилизованный, с высоким подниманием бедра.	1	-	П-1
27		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения._ Упражнения для верхних конечностей, шеи и туловища.	1	-	П-1
28		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения._ Упражнения для верхних конечностей, шеи и туловища.	1	-	П-1
29		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения._ Упражнения для верхних конечностей, шеи и туловища.	1	-	П-1
30		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения._ Упражнения для верхних конечностей, шеи и туловища.	1	-	П-1
31		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для голеностопного сустава; равновесия на двух ногах, на одной.	1	-	П-1
32		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для голеностопного сустава; равновесия на двух ногах, на одной.	1	-	П-1
33		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для голеностопного сустава; равновесия на двух ногах, на одной.	1	-	П-1

34		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для голеностопного сустава; равновесия на двух ногах, на одной.	1	-	П-1
35		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость и силу.	1	-	П-1
36		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость и силу.	1	-	П-1
37		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость и силу.	1	-	П-1
38		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на гибкость и силу.	1	-	П-1
39		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения в партере; прыжки и их разновидности.	1	-	П-1
40		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения в партере; прыжки и их разновидности.	1	-	П-1
41		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения в партере; прыжки и их разновидности.	1	-	П-1
42		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения в партере; прыжки и их разновидности.	1	-	П-1
43		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Сюжетные игры – «Веселая бабочка», «Путешествие».	1	-	П-1
44		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Сюжетные игры – «Веселая бабочка», «Путешествие».	1	-	П-1
45		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Сюжетные игры – «Веселая бабочка», «Путешествие».	1	-	П-1
46		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Сюжетные игры – «Веселая бабочка», «Путешествие».	1	-	П-1
47		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Обучающие игры - «Снежный ком», «Веселый круг».	1	-	П-1
48		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Обучающие игры - «Снежный ком», «Веселый круг».	1	-	П-1
49		Общая физическая и специально	Игры и игровые упражнения. Обучающие игры - «Снежный ком», «Веселый круг».	1	-	П-1

		техническая подготовка.				
50		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Обучающие игры - «Снежный ком», «Веселый круг».	1	-	П-1
51		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Подвижные игры - «Снежная королева», «Кошки-мышки», «Мышеловка».	1	-	П-1
52		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Подвижные игры - «Снежная королева», «Кошки-мышки», «Мышеловка».	1	-	П-1
53		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Подвижные игры - «Снежная королева», «Кошки-мышки», «Мышеловка».	1	-	П-1
54		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Подвижные игры - «Снежная королева», «Кошки-мышки», «Мышеловка».	1	-	П-1
55		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Танцевальные игры – «Автостоп», «В траве сидел кузнечик», «Варенье», «Большая стирка», «Танец маленьких утят», «Танцевальная игра», «Живой коридор».	1	-	П-1
56		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Танцевальные игры – «Автостоп», «В траве сидел кузнечик», «Варенье», «Большая стирка», «Танец маленьких утят», «Танцевальная игра», «Живой коридор».	1	-	П-1
57		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Танцевальные игры – «Автостоп», «В траве сидел кузнечик», «Варенье», «Большая стирка», «Танец маленьких утят», «Танцевальная игра», «Живой коридор».	1	-	П-1
58		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Игры и игровые упражнения. Танцевальные игры – «Автостоп», «В траве сидел кузнечик», «Варенье», «Большая стирка», «Танец маленьких утят», «Танцевальная игра», «Живой коридор».	1	-	П-1
59		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная) .	1	T-1	-
60		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная) .	1	T-1	-
61		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная) .	1	T-1	-
62		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная) .	1	T-1	-
63		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Темп (медленный, умеренный, быстрый).	1	T-1	-
64		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Темп (медленный, умеренный, быстрый).	1	T-1	-
65		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Темп (медленный, умеренный, быстрый).	1	T-1	-
66		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Темп (медленный, умеренный, быстрый).	1	T-1	-
67		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Динамические оттенки (громко, тихо).	1	T-1	-
68		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Динамические оттенки (громко, тихо).	1	T-1	-

69		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Динамические оттенки (громко, тихо).	1	T-1	-
70		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Динамические оттенки (громко, тихо).	1	T-1	-
71		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Простые размеры - 2/4,3/4,4/4.	1	T-1	-
72		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Простые размеры - 2/4,3/4,4/4.	1	T-1	-
73		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Простые размеры - 2/4,3/4,4/4.	1	T-1	-
74		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Простые размеры - 2/4,3/4,4/4.	1	T-1	-
75		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Сильная и слабая доли.	1	T-1	-
76		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Сильная и слабая доли.	1	T-1	-
77		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Сильная и слабая доли.	1	T-1	-
78		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Сильная и слабая доли.	1	T-1	-
79		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Ритмический рисунок (медленно, быстро).	1	T-1	-
80		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Ритмический рисунок (медленно, быстро).	1	T-1	-
81		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Ритмический рисунок (медленно, быстро).	1	T-1	-
82		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Ритмический рисунок (медленно, быстро).	1	T-1	-
83		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах.	1	-	П-1
84		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах.	1	-	П-1
85		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах.	1	-	П-1
86		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах.	1	-	П-1
87		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении.	1	-	П-1
88		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении.	1	-	П-1
89		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков	1	-	П-1

			в движении.			
90		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении.	1	-	П-1
91		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полу-пальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу	1	-	П-1
92		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полу-пальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу	1	-	П-1
93		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полу-пальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу	1	-	П-1
94		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полу-пальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу	1	-	П-1
95		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцевальных игр «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги», танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца.	1	Т-1	-
96		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцевальных игр «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги», танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца.	1	Т-1	-
97		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцевальных игр «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги», танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца.	1	Т-1	-
98		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцевальных игр «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги», танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца.	1	Т-1	-
99		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцевальных игр «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги», танцевальный образ, ориентация в	1	Т-1	-

[illegible]

		подготовка.	танцевальных игр, вырабатывающих у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги».			
113		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Изучение танцевальных игр, вырабатывающих у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги».	1	-	П-1
114		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Изучение танцевальных игр, вырабатывающих у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги».	1	-	П-1
115		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Изучение танцевальных игр, вырабатывающих у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги».	1	-	П-1
116		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Изучение танцевальных игр, вырабатывающих у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги».	1	-	П-1
117		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: выход на паркет, приглашение к танцу, поклон после завершения танца, уход с паркета. Корректное поведение на паркете.	1	T-1	-
118		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, понятие «линии» в движениях рук, ног, головы и корпуса	1	T-1	-
119		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус)	1	T-1	-
120		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Сложение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку.	1	T-1	-
121		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Изучение конкурсного танца «Диско». Изучение конкурсного танца «Полька». Изучение конкурсного танца «Медленный вальс». Знакомство с фигурами танцев	1	T-1	-
122		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца.	1	-	П-1
123		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса.	1	-	П-1
124		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом), линии в паре.	1	-	П-1
125		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус). Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку.	1	-	П-1
126		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Изучение конкурсного танца «Диско». Изучение конкурсного танца «Полька». Изучение конкурсного танца «Медленный вальс».	1	-	П-1
127		Педагогический контроль.	Входящая диагностика.	1	-	П-1
128		Педагогический контроль.	Входящая диагностика.	1	-	П-1

129		Педагогический контроль.	Текущий контроль.	1	-	П-1
130		Педагогический контроль.	Текущий контроль.	1	-	П-1
131		Педагогический контроль.	Промежуточная аттестация.	1	-	П-1
132		Педагогический контроль.	Промежуточная аттестация.	1	-	П-1
133		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
134		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
135		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
136		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
137		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
138		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
139		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
140		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
141		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
142		Досугово развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР	1	-	П-1
143		Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Презентация портфолио. Вручение благодарностей.	1	Т-1	-
144		Итоговое занятие.	Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы.	1	-	П-1

2 год обучения

№	Дата занятия	Раздел	Темы занятий	Всего часов	Т	П
1		Теоретическая подготовка.	Вводное занятие, введение в деятельность. (Т)	1	Т-1	-
2		Теоретическая подготовка.	Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. (Т)	1	Т-1	-
3		Педагогический контроль.	Входящая диагностика. (П)	1	-	П-1
4		Педагогический контроль.	Входящая диагностика. (П)	1	-	П-1
5		Общая физическая	Упражнения для развития	1		П-1

		и специально техническая подготовка.	скоростно-силовых способностей рук и ног. (П)		-	
6		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития скоростно-силовых способностей рук и ног. (П)	1	-	П-1
7		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Элементы музыкальной грамоты - характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); динамические оттенки (громко, тихо), простые размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли, ритм. (Т)	1	T-1	-
8		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Элементы музыкальной грамоты - характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); динамические оттенки (громко, тихо), простые размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли, ритм. (Т)	1	T-1	-
9		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцев, танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца. (Т)	1	T-1	-
10		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцев, танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца. (Т)	1	T-1	-
11		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Понятия о конкурсных танцах. (Т)	1	T-1	-
12		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Понятия о конкурсных танцах. (Т)	1	T-1	-
13		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Краткая история возникновения танца Медленный вальс (Т)	1	T-1	-
14		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Краткая история возникновения танцев Медленный вальс (Т)	1	T-1	-
15		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку. (П)	1	-	П-1
16		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку. (П)	1	-	П-1
17		Техническая	Танцевание в паре. Линии в	1		П-1

		подготовка.	паре. Точное направление головы и взгляда (фокус). (П)		-	
18ОКТ		Теоретическая подготовка.	Режим питания и питьевой режим; Правила рационального питания; Калорийность продуктов (Т)	1	T-1	-
19		Теоретическая подготовка.	Режим питания и питьевой режим; Правила рационального питания; Калорийность продуктов (Т)	1	T-1	-
20		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
21		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
22		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Элементы музыкальной грамоты - характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); динамические оттенки (громко, тихо), простые размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли, ритм. (Т)	1	T-1	-
23		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Элементы музыкальной грамоты - характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); динамические оттенки (громко, тихо), простые размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доли, ритм. (Т)	1	T-1	-
24		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития скоростно-силовых способностей рук и ног. (П)	1	-	П-1
25		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития скоростно-силовых способностей рук и ног. (П)	1	-	П-1
26		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцев, танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца. (Т)	1	T-1	-
27		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. Характер танцев, танцевальный образ, ориентация в пространстве зала, понятие фигуры танца. (Т)	1	T-1	-
28		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика:	1	-	П-1

			приглашение к танцу, поклон после завершения танца(П)			
29		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца(П)	1	-	П-1
30		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. (П)	1	-	П-1
31		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. (П)	1	-	П-1
32		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку. (П)	1	-	П-1
33		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку. (П)	1	-	П-1
34		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Краткая история возникновения латиноамериканского танца Ча-ча-ча (Т)	1	T-1	-
35		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Краткая история возникновения латиноамериканского танца Ча-ча-ча (Т)	1	T-1	-
36		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Квикстеп (Quickstep). Музыкальный размер – 4/4. Фигуры Н класса: четвертной поворот. (П)	1	-	П-1
37		Теоретическая подготовка.	Гигиена тела и самоконтроль; Гигиена занятий, одежда и обувь. (Т)	1	T-1	-
38		Теоретическая подготовка.	Гигиена тела и самоконтроль; Гигиена занятий, одежда и обувь. (Т)	1	T-1	-
39		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах. (П)	1	-	П-1
40		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Прохлопывание ритма, ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой). Движение в различных темпах. (П)	1	-	П-1
41		Общая физическая и специально техническая	Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса. (П)	1	-	П-1

		подготовка.				
42		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса. (П)	1	-	П-1
43		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. На занятиях изучаются танцевальные игры, которые вырабатывают у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги». (П)	1	-	П-1
44		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. На занятиях изучаются танцевальные игры, которые вырабатывают у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги». (П)	1	-	П-1
45		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца(П)	1	-	П-1
46		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца(П)	1	-	П-1
47		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. (П)	1	-	П-1
48		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Особенности движения - стойка, подъем, снижение, скольжение. Работа стопы, колена, корпуса. Разбор 5-ти фаз шага: снижение и вынос ноги, удлинение ноги, центральный баланс, вес 30-70, сбор ног. (П)	1	-	П-1
49		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. Особенности движения: толчки, работа стопы, позиции рук, ног, работа корпуса. (П)	1	-	П-1
50		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. Особенности движения: толчки, работа стопы, позиции рук, ног, работа корпуса. (П)	1	-	П-1
51		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Квикстеп (Quickstep).	1		П-1

			Музыкальный размер – 4/4. Фигуры Н класса: четвертной поворот. (П)		-	
52		Теоретическая подготовка.	Одежда на соревнования (рейтинговые костюмы), прически, разминка за 1 час до соревнования (проба паркета) (Т)	1	T-1	-
53		Теоретическая подготовка.	Презентация пары (выход на паркет, уход с паркета, презентация во время исполнения конкурсных композиций); номер пары, заход пары. (Т)	1	T-1	-
54		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса. (П)	1	-	П-1
55		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса. (П)	1	-	П-1
56		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении. (П)	1	-	П-1
57		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении. (П)	1	-	П-1
58		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. На занятиях изучаются танцевальные игры, которые вырабатывают у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги». (П)	1	-	П-1
59		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. На занятиях изучаются танцевальные игры, которые вырабатывают у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги». (П)	1	-	П-1
60		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца(П)	1	-	П-1
61		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса. Понятие вертикали и	1	-	П-1

			горизонтالي (форма крестом). (П)			
62		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Взаимодействие партнеров в паре (ведение, стойка). (П)	1	-	П-1
63		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Взаимодействие партнеров в паре (ведение, стойка). (П)	1	-	П-1
64		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1
65		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1
66		Педагогический контроль.	Текущий контроль. (П)	1	-	П-1
67		Педагогический контроль.	Текущий контроль. (П)	1	-	П-1
68		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
69		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
70		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития силовой выносливости рук, ног и спины. (П)	1	-	П-1
71		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития силовой выносливости рук, ног и спины. (П)	1	-	П-1
72		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полу-пальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные этюды по пройденному материалу(П)	1	-	П-1
73		Техническая подготовка.	Основы музыкальной грамотности. Основные танцевальные движения - танцевальный шаг, шаг на полу-пальцах, легкий бег, шаг с подскоком, галоп, прыжок на месте. Реверанс и поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах, комбинированные	1	-	П-1

			этюды по пройденному материалу(П)			
74		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. На занятиях изучаются танцевальные игры, которые вырабатывают у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги». (П)	1	-	П-1
75		Техническая подготовка.	Массовое танцевание. На занятиях изучаются танцевальные игры, которые вырабатывают у детей чувство ритма, координацию, память, музыкальные способности: «танец Дружбы», «Минутка», «Стоп, машина», «Буги-Вуги». (П)	1	-	П-1
76		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). (П)	1	-	П-1
77		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). (П)	1	-	П-1
78		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Медленный вальс (Waltz). Музыкальный размер – 3/4. Фигуры Н класса: волна, маленький квадратик, большой квадрат. (П)	1	-	П-1
79		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Медленный вальс (Waltz). Музыкальный размер – 3/4. Фигуры Н класса: волна, маленький квадратик, большой квадрат. (П)	1	-	П-1
80		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку. (П)	1	-	П-1
81		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1
82		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1

83		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития силовой выносливости рук, ног и спины. (П)	1	-	П-1
84		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития силовой выносливости рук, ног и спины. (П)	1	-	П-1
85		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца, корректное поведение на паркете. (Т)	1	T-1	-
86		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Танцевальная этика: приглашение к танцу, поклон после завершения танца, корректное поведение на паркете. (Т)	1	T-1	-
87		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). (П)	1	-	П-1
88		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, «линия» в движениях рук, ног, головы и корпуса. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). (П)	1	-	П-1
89		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Квикстеп (Quickstep). Музыкальный размер – 4/4. Фигуры Н класса: четвертной поворот. (П)	1	-	П-1
90		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Квикстеп (Quickstep). Музыкальный размер – 4/4. Фигуры Н класса: четвертной поворот. (П)	1	-	П-1
91		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. Особенности движения: толчки, работа стопы, позиции рук, ног, работа корпуса. (П)	1	-	П-1
92		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. Особенности движения: толчки, работа стопы, позиции рук, ног, работа корпуса. (П)	1	-	П-1
93		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): тайм степ, Ча-ча-ча шассе и альтернативные	1		П-1

			движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное шассе, лок вперед с ПН и с ЛН. (П)		-	
94		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): тайм степ, Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное шассе, лок вперед с ПН и с ЛН. (П)	1	-	П-1
95		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1
96		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1
97		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
98		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
99		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, понятие «линии» в движениях рук, ног, головы и корпуса. (Т)	1	T-1	-
100		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Стойка в паре, понятие «линии» в движениях рук, ног, головы и корпуса. (Т)	1	T-1	-
101		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
102		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
103		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и голени. (П)	1	-	П-1
104		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и голени. (П)	1	-	П-1
105		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Линии в паре. Точное направление	1	-	П-1

			головы и взгляда (фокус). (П)			
106		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус). (П)	1	-	П-1
107		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Медленный вальс (Waltz). Музыкальный размер – 3/4. Фигуры Н класса: волна, маленький квадратик, большой квадрат. (П)	1	-	П-1
108		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Медленный вальс (Waltz). Музыкальный размер – 3/4. Фигуры Н класса: волна, маленький квадратик, большой квадрат. (П)	1	-	П-1
109		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. Особенности движения: толчки, работа стопы, позиции рук, ног, работа корпуса. (П)	1	-	П-1
110		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Практические упражнения, подводящие к основному шагу. Особенности движения: толчки, работа стопы, позиции рук, ног, работа корпуса. (П)	1	-	П-1
111		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): тайм степ, Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное шассе, лок вперед с ПН и с ЛН. (П)	1	-	П-1
112		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): тайм степ, Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное шассе, лок вперед с ПН и с ЛН. (П)	1	-	П-1
113		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): тайм степ, Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное шассе, лок вперед с ПН и с ЛН. (П)	1	-	П-1
114		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): тайм степ, Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное	1	-	П-1

			шассе, лок вперед с ПН и с ЛН. (П)			
115		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1
116		Соревновательная подготовка.	Постановка, отработка соревновательных композиций классификационной программы. Участие в соревнованиях на муниципальном уровне. (П)	1	-	П-1
117		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и голени. (П)	1	-	П-1
118		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра и голени. (П)	1	-	П-1
119		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус). (Т)	1	T-1	-
120		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Понятие вертикали и горизонтали (форма крестом). Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус). (Т)	1	T-1	-
121		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус). (П)	1	-	П-1
122		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Линии в паре. Точное направление головы и взгляда (фокус). (П)	1	-	П-1
123		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Медленный вальс (Waltz). Музыкальный размер – 3/4. Фигуры Н класса: волна, маленький квадратик, большой квадрат. (П)	1	-	П-1
124		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Медленный вальс (Waltz). Музыкальный размер – 3/4. Фигуры Н класса: волна, маленький квадратик, большой квадрат. (П)	1	-	П-1
125		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha). Музыкальный размер 4/4. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). (П)	1	-	П-1
126		Техническая	Основы латиноамериканских	1		П-1

		подготовка.	танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha). Музыкальный размер 4/4. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). (П)		-	
127		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha). Музыкальный размер 4/4. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). (П)	1	-	П-1
128		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha). Музыкальный размер 4/4. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). (П)	1	-	П-1
129		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития координационных способностей (в особенности, равновесия и вестибулярной устойчивости). (П)	1	-	П-1
130		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития координационных способностей (в особенности, равновесия и вестибулярной устойчивости). (П)	1	-	П-1
131		Педагогический контроль.	Промежуточная аттестация. (П)	1	-	П-1
132		Педагогический контроль.	Промежуточная аттестация. (П)	1	-	П-1
133		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР(П)	1	-	П-1
134		Досугово-развивающая деятельность.	Посещение мероприятий ЦДТ. Воспитательная работа проводится в соответствии с планом УВР (П)	1	-	П-1
135		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития координационных способностей (в особенности, равновесия и вестибулярной устойчивости). (П)	1	-	П-1
136		Общая физическая и специально техническая подготовка.	Упражнения для развития координационных способностей (в особенности, равновесия и вестибулярной устойчивости). (П)	1	-	П-1
137		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Сложение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку. (Т)	1	T-1	-
138		Техническая подготовка.	Танцевание в паре. Сложение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки, под одну руку. (Т)	1	T-1	-
139		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Квикстеп (Quickstep).	1		П-1

			Музыкальный размер – 4/4. Фигуры Н класса: четвертной поворот. (П)		-	
140		Техническая подготовка.	Основы европейских танцев. Танец Квикстеп (Quickstep). Музыкальный размер – 4/4. Фигуры Н класса: четвертной поворот. (П)	1	-	П-1
141		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha). Музыкальный размер 4/4. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). (П)	1	-	П-1
142		Техническая подготовка.	Основы латиноамериканских танцев. Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha). Музыкальный размер 4/4. Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). (П)	1	-	П-1
143		Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Презентация портфолио. Вручение благодарностей. (Т)	1	Т-1	-
144		Итоговое занятие.	Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы. (П)	1	-	П-1
Итого:				144	31	113

4.2. Контрольно-измерительные материалы

Приложение №1.1

Методика определения результатов входящей диагностики и текущего контроля музыкальных способностей, учащихся 1 года обучения.

Форма контроля: практическое задание - выполнение заданных упражнений.

Задание учащимся	Критерии оценки		
	3 б.	2 б.	1 б.
Чувство ритма.			
1.Прохлопать простую ритмическую последовательность. Попросить ребенка повторить. (Повторить прием 4 раза)	все 4 раза безошибочно повторяет за педагогом простую ритмическую последовательность.	Безошибочно повторяет за педагогом простую ритмическую последовательность 1-2 раза.	не может повторить за педагогом простую ритмическую последовательность
2.Соответствие движений ритму музыки (импровизация)	Движения полностью соответствуют музыкальному ритму	Движения частично соответствуют музыкальному ритму.	Движения не соответствуют музыкальному ритму
3.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки (марш, вальс, полька)	Эмоциональная окраска движений полностью соответствует характеру музыки	Эмоциональная окраска движений частично соответствует характеру музыки	Эмоциональная окраска движений не соответствует характеру музыки
Музыкально-слуховые представления			
4.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением (2-3 мелодии)	Узнает и подпевает знакомой мелодии	Не всегда может подпеть знакомой мелодии	Отказывается или не узнает мелодии

Критерии перевода баллов в уровень: «В»: 9-12 б., «С»: 5-8 б., «Н»: 1-4 б

**Протокол
входящей и текущей аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе «Бальные танцы».**

Контроль музыкальных способностей, учащихся 1 года обучения.

Форма контроля: практическое задание - выполнение заданных упражнений.

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)				Итог (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Результаты текущей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Чувство ритма			Музыкально – слуховые представлени я				
		1	2	3	4				
1									

ИТОГО:

Общий уровень по результатам входящей диагностики:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Общий уровень по результатам текущей диагностики:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Педагог дополнительного образования _____

Заведующий отделом _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение №2.1

Методика определения результатов входящей диагностики и текущего контроля, оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке учащихся 1 года обучения.

Форма контроля: практическое задание - контрольный норматив.

Задание учащимся	Критерии оценки		
	3 б.	2 б.	1 б.
Гибкость			
1. Наклон вперед «складочка», обхватив руками голени, и.п. – сидя на полу, держать 3с Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, носки вытянуты, держать без лишнего напряжения	Полная складочка: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног, носки вытянуты	Полная «Складочка», но колени согнуты.	Большое расстояние между ногами и грудью
2. Наклон вперед из и.п. – седа ноги врозь, держать 3с.	Полный наклон вперед, все точки туловища касаются пола, угол между ногами больше 90 градусов.	Наклон вперед, грудь касается бедер, но ноги слегка согнуты	Туловище высоко от пола, ноги согнуты
3. Упражнение «корзинка» и.п. – лежа на животе, держать 3с. Полный прогиб назад, бедра лежат на полу, голова касается вытянутых стоп или голова ниже пяток	Полный прогиб назад, колени вместе, голова касается стоп или голова ниже пяток	Полный прогиб назад, голова касается стоп, но колени врозь	Между головой и стопами большое расстояние
4. Упражнение «полу шпагат» на правую и левую ногу, руки в сторону держать 3с.	Бедра прямые, близко к полу, туловище вертикально	Бедро слегка согнуто	Бедро согнуто, туловище не вертикально
5. Мост держать 3 с. Выполняется из и.п. – лежа на спине.	Расстояние между руками и ногами 20-25 см	Расстояние между руками и ногами 25-30 см	Расстояние между руками и ногами более 30 см
Сила, скоростно-силовые качества			
1. Отжимания от скамейки широким хватом.	Прямая линия спины и ног, грудь касается скамейки, локти в стороны. 10раз	Прямая линия спины и ног, грудь касается скамейки, локти в стороны. 5 раз	Попытка выполнить упражнение
2. Приседания. И.п. - Ноги на ш.п. Стопы не отрываются от пола, спина прямая, руки в стороны	И.п. - Ноги на ш.п. Стопы не отрываются от пола, спина прямая, руки в стороны 30раз.	Не выполнен 3 критерий	Не выполнен 2 и 3 критерии
3. Прыжки с захлестом назад. И.п – руки на поясе, ноги вместе	При прыжке пятки ног достают ягодичные мышцы, руки на поясе 10 раз	При прыжке пятки ног достают ягодичные мышцы, руки оторваны от пояса - 10 раз	При прыжке пятки ног не достают ягодичные мышцы, руки оторваны от пояса - 10 раз

Критерии перевода баллов в уровень: «В»: 17-24 б., «С»: 9-16 б., «Н»: 1-8 б.

Протокол
входящей и текущей аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе «Бальные танцы».

Оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке.
 Форма контроля: практическое задание - контрольный норматив.

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)									Итог (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Результаты текущей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Гибкость					Сила, скоростно-силовые качества							
1														

ИТОГО:

Общий уровень по результатам входящей диагностики:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Общий уровень по результатам текущей диагностики:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Педагог дополнительного образования _____
 Заведующий отделом _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____
 Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение №3.1

Методика определения результатов освоения дополнительной образовательной программы «Бальные танцы» -1 год обучения.

Форма контроля: зачет конкурсных танцев: Диско, Полька, Медленный вальс.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Танцевальная этика	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Высокий уровень:</i> ребенок освоил практически танцевальную этику: выход на паркет, приглашение к танцу, поклон после завершения танца, уход с паркета. Корректное поведение на паркете.</p> <p><i>Средний уровень:</i> ребенок не полностью освоил танцевальную этику: выход на паркет, забывает пригласить к танцу, забывает сделать поклон после завершения танца, уход с паркета. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится).</p> <p><i>Низкий уровень:</i> ребенок не освоил танцевальную этику: выходит на паркет отдельно от партнера, не приглашает к танцу, не делает поклон после завершения танца, уход с паркета один без партнера. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится, бегают).</p>	3 2 1	Практическое задание
Музыкально-ритмические навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Высокий уровень:</i> движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки.</p> <p><i>Средний уровень:</i> движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки; неточная координация движений</p> <p><i>Низкий уровень:</i> допускает ошибки при выполнении элементов, слабая координация движений, не раскрывает характер музыки</p>	3 2 1	Практическое задание
Стойка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Высокий уровень:</i> правильно выстроенная вертикаль в корпусе.</p> <p><i>Средний уровень:</i> вертикаль в корпусе выстроена не точно.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> нет вертикали.</p>	3 2 1	Практическое задание

Критерии перевода баллов в уровень: В»:7-9 б., «С»:4-6 б., «Н»:1-3

Протокол
промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной
программе - дополнительной общеразвивающей программе «Бальные танцы» 1-ый год обучения.

Форма контроля: зачет конкурсных танцев: Диско, Полька, Медленный вальс.

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. Учащегося	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Танцевальная этика	Музыкально ритмические навыки	стойка				
1								

ИТОГО:

Общий уровень по результатам входящей диагностики:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

общий уровень освоения программы в группе по итогам аттестации:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

По результатам промежуточной аттестации:

_____ учащихся (___ %) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (___ %) оставлены на повторный курс обучения по программе; _____ учащихся (___ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от _____, протокол № ____.

Педагог дополнительного образования _____
 Заведующий отделом _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____
 Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение №4.1

Методика определения результатов входящей диагностики музыкальных способностей
учащихся 2 года обучения.

Форма контроля: практическая работа – исполнение конкурсных танцев: Диско, Полька, Медленный вальс.

Задание учащимся	Критерии оценки		
	3 б.	2 б.	1 б.
Чувство ритма.			
1.Соответствие движений ритму музыки	Движения полностью соответствуют музыкальному ритму	Движения частично соответствуют музыкальному ритму.	Движения не соответствуют музыкальному ритму
2.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки (марш, вальс, полька)	Эмоциональная окраска движений полностью соответствует характеру музыки	Эмоциональная окраска движений частично соответствует характеру музыки	Эмоциональная окраска движений не соответствует характеру музыки
Музыкально-слуховые представления			
1.Определение танца по музыкальному сопровождению (Медленный вальс, диско, полька)	Узнает танец по музыкальному сопровождению с первых тактов	Узнает танец по музыкальному сопровождению и ритмической помощи педагога.	Отказывается или не узнает танец по музыкальному сопровождению.
2.Определение сильной доли по музыкальному сопровождению (Медленный вальс, диско, полька)	Безошибочно определяет сильную долю во всех танцах	Определяет сильную долю только в начале музыкального сопровождения.	Отказывается или не может определить сильную долю в музыкальном сопровождении.
Ладовое чувство			
1.Определение окончания мелодии.	Безошибочно определяет окончание мелодии	Не всегда может определить окончание мелодии	Не может определить окончание мелодии

Критерии перевода баллов в уровень: В»:11-15 б., «С»:6-10 б., «Н»:1-5 б

Протокол
входящей аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей
программе «Бальные танцы».

Форма контроля: практическая работа – исполнение конкурсных танцев: Диско, Полька, Медленный вальс.

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. Учащегося	Практический материал (кол-во баллов)					Итог (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Чувство ритма		Музыкально – слуховые представления		Ладовое чувство			
1		1	2	1	2	1			

ИТОГО:
 Общий уровень по результатам входящей диагностики:
 «В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ...

Педагог дополнительного образования _____
 Заведующий отделом _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____
 Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение № 5.1

Методика определения результатов текущего контроля 2 года обучения, оценка контрольных нормативов по общей физической подготовке.

Форма контроля: практическая работа - контрольный норматив.

Упражнение	3.0б	2.0б	1.0б
<i>Гибкость, подвижность суставов, устойчивость</i>			
1. Наклон вперед «складочка», обхватив руками голени, и.п. – сидя на полу, держать 3с Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, носки оттянуты, держать без лишнего напряжения	Полная складочка: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног, носки оттянуты	Полная «Складочка», но колени согнуты.	Большое расстояние между ногами и грудью
2. Наклон вперед из и.п. – седа ноги врозь, держать 3с.	Полный наклон вперед, все точки туловища касаются пола, угол между ногами больше 90 градусов.	Наклон вперед, грудь касается бедер, но ноги слегка согнуты	Туловище высоко от пола, ноги согнуты
3. Упражнение «полушапат» на правую и левую ногу, руки в сторону держать 3с.	Бедра прямые, близко к полу, туловище вертикально	Бедро слегка согнуто	Бедро согнуто, туловище не вертикально
4. Упражнение «корзинка» и.п. – лежа на животе, держать 3с. Полный прогиб назад, бедра лежат на полу, голова касается оттянутых стоп или голова ниже пяток	Полный прогиб назад, колени вместе, голова касается стоп или голова ниже пяток	Полный прогиб назад, голова касается стоп, но колени врозь	Между головой и стопами большое расстояние
5. Мост держать 3 с. Выполняется из и.п. – лежа на спине.	Расстояние между рук и ног 10-15 см	Расстояние между рук и ног 20-25 см	Расстояние между рук и ног более 30 см
6. Стойка на полу пальцах в 6 позиции руки в сторону	Стоять крепко и уверенно. Полупальцы высокие, ноги прямые, колени вместе, хорошая осанка, плечи опущены, подбородок поднят, руки прямые	Не выполнено 1 требование	Не выполнено 2 требования
<i>Сила, скоростно-силовые качества</i>			
1. Отжимания широким хватом. И.п. упор лежа	Прямая линия спины и ног, грудь 10 см от пола, локти в стороны. 20раз	Прямая линия спины и ног, грудь 15см от пола, локти в стороны. 20 раз	Прямая линия спины и ног, грудь более 15см от пола, локти в стороны. 20 раз
2. Приседания. И.п. - Ноги на ш.п. Стопы не отрываются от пола, спина прямая, руки в стороны	И.п. - Ноги на ш.п. Стопы не отрываются от пола, спина прямая, руки в стороны 30раз.	Не выполнен 3 критерий	Не выполнен 2 и 3 критерии
3. Прыжки с высоким подниманием колена вперед. И.п – руки на поясе, ноги вместе	При прыжке колени достают до живота, руки на поясе 10 раз	При прыжке колени сгибаются более 90 градусов, руки оторваны от пояса 10 раз	При прыжке колени сгибаются до 90 градусов, руки оторваны от пояса 10 раз

Критерии перевода баллов в уровень: «В»:19-27 б., «С»:10-18 б., «Н»:1-9 б.

Протокол
текущей аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Бальные танцы» 2- ой год обучения.

Форма контроля: практическая работа - контрольный норматив.

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)									Итог (сумма баллов)	Результаты текущей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Гибкость, подвижность суставов, устойчивость						Сила, скоростно-силовые качества					
1		1	2	3	4	5	6	1	2	3			

ИТОГО:
 Общий уровень по результатам текущей диагностики:
 «В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
 Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение №6.1

Методика определения результатов текущей диагностика 2 года обучения.

Форма контроля: зачет конкурсных танцев Диско, Полька, Медленный вальс.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Танцевальная этика	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> ребенок освоил практически танцевальную этику: выход на паркет, приглашение к танцу, поклон после завершения танца, уход с паркета. Корректное поведение на паркете. <i>Средний уровень:</i> ребенок не полностью освоил танцевальную этику: выход на паркет, забывает пригласить к танцу, забывает сделать поклон после завершения танца, уход с паркета. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится). <i>Низкий уровень:</i> ребенок не освоил танцевальную этику: выходит на паркет отдельно от партнера, не приглашает к танцу, не делает поклон после завершения танца, уход с паркета один без партнера. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится, бегаёт).	3 2 1	Практическая проверка
Музыкально-ритмические навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. <i>Средний уровень:</i> движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки; неточная координация движений <i>Низкий уровень:</i> допускает ошибки при выполнении элементов, слабая координация движений, не раскрывает характер музыки	3 2 1	Практическая проверка
Стойка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> правильно выстроенная вертикаль в корпусе. <i>Средний уровень:</i> вертикаль в корпусе выстроена не точно. <i>Низкий уровень:</i> нет вертикали.	3 2 1	Практическая проверка

Критерии перевода баллов в уровень: В»:7-9 б., «С»:4-6 б., «Н»:1-3 б

Протокол
текущей аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Бальные танцы» 2-ой год обучения.

Форма контроля: зачет конкурсных танцев Диско, Полька, Медленный вальс.

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Танцевальная этика	Музыкально-ритмические навыки	Стойка			
1							

ИТОГО:

Общий уровень по результатам текущей диагностики:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

Педагог дополнительного образования _____
 Заведующий отделом _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____
 Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение № 7.1

Методика определения результатов промежуточной аттестации.

Форма контроля: зачет конкурсных танцев Диско, Полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Владение терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Осмысленность использования специальной терминологии	<i>Высокий уровень:</i> ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой. Термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Знает названия фигур и технику исполнения. <i>Средний уровень:</i> объем усвоенных знаний составляет более ½. Знает названия фигур, не вполне уверенно разбирается в терминах, слабо знает технику исполнения фигур. <i>Низкий уровень:</i> ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины, плохо знает технику исполнения фигур	3 2 1	Устный опрос на занятии, наблюдение
Танцевальная этика	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> ребенок освоил практически танцевальную этику: выход на паркет, приглашение к танцу, поклон после завершения танца, уход с паркета. Корректное поведение на паркете. <i>Средний уровень:</i> ребенок не полностью освоил танцевальную этику: выход на паркет, забывает пригласить к танцу, забывает сделать поклон после завершения танца, уход с паркета. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится). <i>Низкий уровень:</i> ребенок не освоил танцевальную этику: выходит на паркет отдельно от партнера, не приглашает к танцу, не делает поклон после завершения танца, уход с паркета один без партнера. Некорректное поведение на паркете (ходит, вертится, бегает).	3 2 1	Практическое занятие.
Музыкально-ритмические навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. <i>Средний уровень:</i> движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки; неточная координация движений <i>Низкий уровень:</i> допускает ошибки при выполнении элементов, слабая координация движений, не раскрывает характер музыки	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение танцев.
Стойка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень:</i> правильно выстроенная вертикаль в корпусе. Правильная стойка в паре. <i>Средний уровень:</i> вертикаль в корпусе выстроена не точно. Неточная стойка в паре. <i>Низкий уровень:</i> нет вертикали. Стойка в паре развалена.	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение танцев.
Техника исполнения фигур		<i>Высокий уровень:</i> точное исполнение фигур танцев, правильная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), головы, сохранение взгляда. <i>Средний уровень:</i> допускает ошибки в выполнении фигур, неточная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), головы, не до конца сохраняется взгляд. <i>Низкий уровень:</i> неточная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), спонтанное изменение положения головы, взгляда.	3 2 1	Практическое занятие, турнир. Исполнение танцев

Уровень освоения программы: В»:11-15 б., «С»:6-10 б., «Н»:1-5 б

Протокол

промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Бальные танцы» 2-ой год обучения.

Форма контроля: зачет конкурсных танцев Диско, Полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча.

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)					Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Владение терминологией	Танцевальная этика	Музыкально-ритмические навыки	Стойка	техника исполнения. фигур				
1										

ИТОГО:

Общий уровень по результатам входящей диагностики:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

общий уровень освоения программы в группе по итогам аттестации:

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

По результатам промежуточной аттестации:

_____ учащихся (___ %) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (___ %) оставлены на повторный курс обучения по программе; _____ учащихся (___ %) завершили обучение. Решение педагогического совета от _____, протокол № ____.

Педагог дополнительного образования _____
Заведующий отделом _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____
Расшифровка подписи (ФИО) _____

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Ф.И. учащегося	Познавательные универсальные учебные действия (учащийся научится)												Общий балл
		Самостоятельно анализировать, сравнивать, группировать информацию			Находить ответы на вопросы, решать проблемы, возникающие в процессе учебного занятия			Передавать содержание полученной информации в сжатом или развернутом виде			Планировать свою работу по овладению новыми двигательными навыками			
		Самостоятельно анализирует, сравнивает и группирует полученную информацию	Анализирует, сравнивает и группирует полученную информацию с помощью педагога или других учащихся	Затрудняется анализировать, сравнивать, группировать информацию	Самостоятельно находит ответы на поставленные педагогом вопросы, решает проблемы, возникающие в процессе учебного занятия	Затрудняется самостоятельно находить ответы на поставленные педагогом вопросы и решать проблемы, возникающие в процессе учебного занятия	Не находит ответов на поставленные педагогом вопросы, не может самостоятельно решить проблемы, возникающие в процессе учебного занятия	Достоверно и в полном объеме передает содержание полученной информации в сжатом или развернутом виде	Передает не в полном объеме содержание полученной информации в сжатом или развернутом виде	Искажает содержание полученной информации, либо затрудняется ее передать	Самостоятельно планирует свою работу по овладению новыми двигательными навыками	Планирует с помощью педагога свою работу по овладению новыми двигательными навыками	Не планирует свою работу по овладению новыми двигательными навыками	
		2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1														
2														

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№	Ф.И. учащегося	Регулятивные универсальные учебные действия (учащийся научится)											Общий балл	
		Организовывать свое учебное место			Планировать свою деятельность в ходе занятий			Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом			Оценивать результаты своей деятельности			
		Самостоятельно организует свое учебное место	Организует свое учебное место с помощью педагога или других участников образовательного процесса	Не соблюдает требования по организации своего учебного места	Самостоятельно планирует свою деятельность в ходе занятий	Затрудняется планировать свою деятельность в ходе занятий	Педагог планирует деятельность за учащегося в ходе занятий	Точно соотносит результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом	Не всегда или с ошибками соотносит результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом	Не соотносит результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным педагогом	Объективно оценивает результаты своей деятельности	Не всегда объективно оценивает результаты своей деятельности		Необъективно оценивает результаты своей деятельности
1		2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
2														

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№	Ф.И. учащегося	Коммуникативные универсальные учебные действия (учащийся научится)															Общий балл
		Участвовать в диалоге с другими учащимися, педагогом			Оформлять свои мысли и высказывать их в доступной для всех форме			Отвечать на вопросы по теме в выбранном виде деятельности			Слушать и понимать педагога и других учащихся			Высказывать аргументированное мнение			
		Свободно участвует в диалоге с педагогом и другими участниками образовательного процесса	Испытывает некоторые затруднения в диалоге с другими учащимися и педагогом	Испытывает значительные затруднения в диалоге с другими учащимися и педагогом	Легко оформляет свои мысли и высказывает их в доступной для всех форме	Испытывает незначительные затруднения при формулировке своих высказываний	Испытывает значительные затруднения при формулировке своих высказываний	Свободно отвечает на вопросы по теме в выбранном виде деятельности	Испытывает незначительные затруднения, при ответах на вопросы по теме в выбранном виде деятельности	Испытывает значительные затруднения, при ответах на вопросы по теме в выбранном виде деятельности	Всегда слушает и понимает педагога и других учащихся	Не всегда слушает и понимает педагога и других учащихся	Редко слушает и понимает педагога и других учащихся	Систематически высказывает аргументированное мнение	Периодически высказывает аргументированное мнение	Затрудняется высказывать аргументированное мнение	
1		2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
2																	

ИТОГО: 10-9 баллов – высокий уровень; 8-5 баллов – средний уровень; 0-4 балла – низкий уровень.

№	Личностные универсальные учебные действия (у учащегося будут сформированы)												Общий балл
	Мотивация к ведению здорового образа жизни			Познавательный интерес к избранному виду спорта			Коммуникативные навыки позитивного общения с педагогом и другими участниками образовательного процесса			Объективная самооценка собственных действий и достижений			
	Всегда участвует во в физкультурно-спортивных, организационно-массовых мероприятиях по ЗОЖ. Соблюдает режим дня	Периодически участвует во в физкультурно-спортивных, организационно-массовых мероприятиях по ЗОЖ. Соблюдает режим дня.	Редко участвует во в физкультурно-спортивных, организационно-массовых мероприятиях по ЗОЖ. Нарушает режим дня.	Демонстрирует живой интерес к избранному виду спорта (посещает соревнования, просматривает медийное пространство, делает обзор тематической литературы и периодических изданий)	Периодически демонстрирует интерес к избранному виду спорта	Не демонстрирует интерес к избранному виду спорта	Приветливо общается со всеми участниками образовательного процесса. Легко вступает в диалог. Соблюдает правила речевого этикета.	Приветливо общается со всеми участниками образовательного процесса. Не всегда готов вступать в диалог. Не всегда соблюдает правила речевого этикета.	Не всегда готов к позитивному общению с участниками образовательного процесса. Нарушает правила речевого этикета.	Всегда объективно оценивает собственные действия и достижения.	Периодически объективно оценивает собственные действия и достижения.	Затрудняется объективно оценивать собственные действия и достижения.	
2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.		
1													
2													

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

[illegible]

План работы с родителями

Месяц	Организация совместной деятельности с родителями			Месяц	Взаимодействие с родителями		
	Форма	Содержание деятельности	Результат		Форма	Содержание деятельности	Результат
Сентябрь Май Октябрь Декабрь	Открытие и закрытие спортивного сезона Посвящение в танцоры Новогодний утренник в клубе	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Сентябрь	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила посещения занятий. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям
Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание	Декабрь	Родительское собрание	Промежуточные результаты освоения программы.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

		Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми				
Декабрь Май	Поездка на турбазу	Спортивные и туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми	Май	Итоговое родительское собрание	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

			<p>вных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.</p>				
Апрель	День открытых дверей	Организация и проведение публичного открытого отчета объединения (организации) и работы педагога	<p>Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.</p>	В течение года	Анализ мониторинга участия в официальных соревнованиях	Формирование портфолио учащегося. Составление таблиц участия в учрежденческих, муниципальных, республиканских, российских соревнованиях (количество стартов за учебный год, количество призовых мест, выполнение спортивных разрядов)	Наблюдение за ростом личных результатов ребёнка, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
				1-2 раза в месяц	Индивидуальные консультации	<p>Ведение журнала консультаций по различным вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - формирование волевых 	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

					<div>качеств; - психологическая подготовка к соревнованиям; - формирование коммуникативных навыков; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе; - составление портфолио; - необходимость соблюдения режима дня, режима тренировок и отдыха; - здоровое питание, закаливание; - спортивная реабилитация, релаксация; - профилактика асоциального поведения; - профилактика курения, алкоголизма и наркомании; - совместный спортивный отдых с детьми.</div>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

План воспитательной работы на 2021 – 2022 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности».	В течение года
Здоровое поколение	Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: «Дети-дорога-безопасность» «В стране дорожных знаков» «У ПДД каникул нет» «Безопасность на дороге» «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» «Безопасность на дороге» «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» «Будь осторожен на воде!» «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: Социально-благотворительная акция «Портфель другу» Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» Акция «Память» Социальная акция «Подари детям книгу» Акция "Георгиевская ленточка" Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов	В течение года
Семейный очаг	Поездка на турбазу «Парма» (выезд	Ноябрь-декабрь,

	<p>осуществляется совместно с родителями)</p> <p>Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями)</p> <p>Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями)</p> <p>Новогодний утренник в группах совместно с родителями</p>	март-апрель
Гражданин России	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <p>Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ»</p> <p>Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая</p>	Апрель, май
Зеленая планета	<p>Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <p>Акция «Птичья столовая»</p> <p>Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»</p>	В течение года
Будущее в настоящем	<p>Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся:</p> <p>Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок»</p> <p>Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»</p>	В течение года