**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Международный центр образования «Интердом» Е.Д.Стасовой»**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Социально-гуманитарной направленности**

**«Зеркало души»**

**Возраст воспитанников: 10-18 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор/разработчик:**

**педагог дополнительного образования**

**Вожьняк М.И.**

**г. Иваново-2020 г.**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Школьный клуб «Зеркало души» – активная форма художественно-творческой деятельности детей, где единство психологии и педагогики имеет первостепенное значение и создает предпосылки и условия для многостороннего развития личности.

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А.Сухомлинский).

Учебно-творческая работа способствует духовному обогащению, нравственно-эстетическому и художественному развитию, личностному становлению, росту социально-психологического опыта. В процессе самопознания и самовоспитания, общения и философских рассуждений, художественного восприятия формируется мировоззрение и ценностное отношение детей к жизни. В этом смысле определяющими являются слова: «Школа для жизни, через жизнь» (О.Декроли).

* 1. **Цель и задачи клуба «Зеркало души»**

Предлагаемая программа психологических занятий в школе направлена на формирование и сохранение психологического здоровья школьников. Она способствует развитию интереса ребёнка к познанию собственных возможностей, учит находить пути и способы преодоления трудностей, формирует коммуникативные навыки, способствует установлению атмосферы дружелюбия, учит умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей. Всё это в комплексе повышает ресурсы психологического противостояния негативным факторам реальности и создаёт условия для полноценного развития личности ребёнка, основой которого как раз и является психологическое здоровье, предполагающее, по мнению большинства ведущих исследователей в этой области, наличие динамического равновесия между индивидом и средой. Поэтому ключевым критерием формирования психологического здоровья ребёнка является его успешная адаптация к социуму.

**Цель** программы психологических занятий: формирование и сохранение психологического здоровья школьников через создание условий для их успешной адаптации к школьной жизни, а также развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка.

**Задачи:**

1.Мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей. Пробудить интерес к внутреннему миру другого человека.

2. Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике, жестам, голосу, понимать чувства другого человека.

3. Формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления.

4. Развивать социальные и коммуникативные умения, необходимые для установления межличностных отношений друг с другом и учителем.

5. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения.

6. Формировать терпимость к мнению собеседника.

7.Корректировать у детей нежелательные черты характера и поведения.

* 1. **Содержание программы**

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

* патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
* трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
* ценностного отношения к прекрасному;
* формирования представления об эстетических ценностях;
* ценностного отношения к природе, окружающей среде;
* ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

* интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
* формирование информационной грамотности современного школьника;
* развитие коммуникативной компетентности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

**Учебно - тематический план модуля «Психологический театр»**

**Тематический план программы - стартовый уровень.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмопластика | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Культура и техника речи | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Театральная игра | 20 | 6 | 14 |
| 5. | Просмотрово-информационный раздел | 10 | 3 | 7 |
| 6. | Индивидуальная работа «Театральный марафон: «В стране любимых скороговорок» | 24 | 4 | 20 |
| 7. | Основы театральной культуры | 4 | 3 | 1 |
|  | **Итого:** | **76** | **22** | **54** |

**Тематический план программы – базовый уровень.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмопластика | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Культура и техника речи | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Основы театральной культуры | 4 | 3 | 1 |
| 5. | Просмотрово-информационный раздел | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Театральная игра | 22 | 6 | 16 |
| 7. | Работа над спектаклем | 28 | 4 | 24 |
|  | **Итого:** | **76** | **24** | **52** |

**Тематический план программы – продвинутый уровень.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание работы** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Основы актерского мастерства | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Театральный словарь | 6 | 6 | - |
| 4. | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Творческие сюрпризы | 22 | 4 | 18 |
| 6. | Работа над спектаклем | 28 | 4 | 24 |
|  | **Итого:** | **76** | **20** | **56** |

**Содержание программы модуля «Психологический театр»**

**1. Введение.**

Цели и задачи. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.

Что такое театр? Учимся быть артистами.

Все сходятся в творческий полукруг, представляют друг друга и себя по имени, это дает развитие зрительной памяти и навыки конферансье.

**2.Театральная гимнастика.**

Пальчиковая гимнастика.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Выразительное чтение. Игры со словами. Весёлая языковая физкультура.

Практическая работа: выполнение тренинга-разминки.

a) Кинолента видения.

Развитие логического мышления и восприятия картины.

б) Перестановка предметов и запоминание всех положений вещее.

Развивает зрительную память

в) Пишущая машинка.

По кругу идет устная раскладка алфавита, каждый запоминает свою букву, затем педагог произносит в слух несколько раз любое четверостишье, после определенной команды и хлопка в ладоши педагога, каждый откликается хлопком на свою букву, это развивает умственную и физическую координацию, чувство ритма и партнерства.

г) Фрагменты картин популярных художников.

Способность передачи фрагмента картины, рисунка, кинофильма. Развивает точность внутренней и внешней пластики.

д) Импровизация под музыку.

Развивает ассоциативное мышление, восприятие мира.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: проект, зачет.

Оборудование: документы, бумага, кисти, литература, заготовки материала.

**3. Играем в театр.**

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

«Звери в театральном лесу». «Играй – театр», «Театральная полянка»

Практическая работа: Этюды:

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Публичное одиночество - умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда: логическое развитее событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: проект, зачет.

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин...

**4. Театральные загадки.**

Контактные, сюжетно-ролевые игры.

Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

Практическая работа:

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа, …

Формы контроля: Сочинение, проект, тестирование, зачет, выставка, презентация, письменная работа, …

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.

**5. Театральные сказки.**

Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.

Практическая работа: Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: проект, зачет,

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.

**6. Театральный марафон: «В стране любимых скороговорок».**

Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов.

«Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Работа над словом. Устранение дикционных недостатков.

Практическая работа: Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.

**7. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.    Музыкально-пластические импровизации.   Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

**8.Основы театральной культуры**

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

**9. Работа над спектаклем**

***Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*

**1 этап – Ознакомительный**

**Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

**2 этап - Репетиционный**

**Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап - Завершающий**

**Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

**4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап -** ***Показ спектакля или открытого занятия зрителям.***

**10. Индивидуальная работа с детьми**

* подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

**11. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

**12. Театральный словарь**

*-*система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

- ознакомить с чего зародился театр, какие виды существуют;

-знакомство с понятиями, связанными со словом театр, с тем, кто создаёт спектакли;

- учить детей находить ключевые слова в текстах;

**13. Основы актерского мастерства**

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

**14. Творческий сюрприз**

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, в этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

**15. Заключительное занятие**

Летние задания, например,:

* письменная работа “Как мы учились весь год”;
* сюрприз на свободную тему;
* наблюдение;
* выбор басни или литературного фрагмента для последующей работы с ним.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

**2.2. Условия реализации программы.**

**Форма занятий**: групповая, индивидуальная, работа в мини-группах;

**Формы подведения итогов**: театральные постановки, игры, открытые занятия, анкеты, тесты, конкурсы;

**Режим занятий**: продолжительность одного занятия 2 часа;

**Возраст учащихся:** 10-18лет;

**Программа предназначена** для детей и подростков 10-18 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

В психологический театральный принимаются дети с 10 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

На первом году обучения формируется две возрастных группы (младшего возраста 10 - 13 лет, старшего возраста 14-18 лет).

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

***Численный состав групп***определяется, исходя из имеющихся условий проведения процесса, согласно требованиям СанПиНа и составляет:

1 год обучения – не менее 12-15 человек;

2 год обучения – не менее 10 –12 чел.;

3 год обучения – не менее 8 –10 чел.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, принципы воспитания, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

* педагогические технологии на основе личностной ориентации процесса:
* педагогика сотрудничества;
* педагогические технологии на основе эффективности управления и организации процесса:
* групповые технологии;
* технологии индивидуального подхода;
* педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
* игровые технологии;
* проблемное подходы.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях*работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия*преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**2.3. Формы аттестации**

Творческий отчет. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Итоговая аттестация представляет собой участие в городских и Российских конкурсах. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: театральные постановки, игры, открытые занятия, концерты, анкеты, тесты, конкурсы.

К результатам освоения относятся психологические знания (понятия, факты, идеи, законы науки психологии, способы психической деятельности), психологические умения (чем для самого человека становятся те знания и способы действия, которые он приобретает в процессе занятий), навыки (привычка мыслить и действовать в соответствии с психологической культурой), опыт творческой самодеятельности, овладение культурой психической деятельности, формирование эмоционально-целостного отношения к психологической реальности и действительности в целом.

Итогом работы по данной программе является сохранение психологического здоровья школьников, их успешная школьная адаптация и социализация: приобретение чувства уверенности в себе, стремление созидать и узнавать новое; приобретение навыков успешного взаимодействия с ровесниками и взрослыми. В результате ребенок будет познавать не только внешний мир, но и самого себя. И в этой гармонии его школьный жизненный путь будет более успешным и радостным.

По окончании курса дети должны знать, понимать: - нормы и правила, существующие в мире; - начальные понятия социальной психологии; - начальные понятия конфликтологии.

- свои качества и повышать самооценку

- свое эмоциональное состояние, адекватно выражать свои эмоции

- ответственность человека за свои чувства и мысли

- свои возрастные изменения

- различия между агрессией и агрессивностью

-собственное агрессивное поведение

- роль конфликтов в жизни человека

- как конструктивно разрешать конфликтные ситуации

- собственные жизненные ценности

**2.4. Оценочные материалы.**

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**2.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Для проведения занятий разработаны конспекты занятий, игровых моментов, различных конкурсов, проведения экскурсий.

Концепция развития универсальных учебных действий:

А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова,

Н.Г. Салмина и С.В. Молчанов.

* Методики изучения различных видов памяти, внимания, мышления.
* Набор открыток сюжетного содержания.
* Набор таблиц для изучения видов и свойств внимания.
* Набор тематических таблиц.
* Набор фотографий видов природы, портретов людей.
* Психологические тесты.
* Репродукции картин, рисунки детей для определения эмоционального состояния человека.

**Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Типы занятий:

* комбинированный;
* первичного ознакомления материала;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний на практике;
* закрепления, повторения;
* итоговое.

Формы организации учебного занятия:

* кружковое занятие;
* соревнование
* концерт;
* экскурсия;
* диспут;
* творческий отчет;
* круглый стол;
* урок-лекция;
* урок-репортаж;
* урок-путешествие;
* заочная экскурсия;
* творческая мастерская;
* урок-игра

*Программой предусматривается также*

* совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
* посещение музеев, выставок;
* творческие конкурсы;

дни именинника т.п.

*Формы работы с родителями.*

* совместные праздники, творческие конкурсы;
* родительские собрания;
* консультации;
* беседы;
* открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

* репродуктивный (воспроизводящий);
* иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

* убеждения,
* упражнения,
* личный пример;
* поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными** **средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими –* тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание; *интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

*эмоциональными:*переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**2.6. Список используемой литературы:**

* Дополнительная общеразвивающая программа кружка по психологии для 6 класса разработана на основе программы формирования психологического здоровья школьников Хухлаева О.В.«Тропинка к своему Я: Уроки психологии в средней школе (6 классы)». - М.: Генезис, 2006, составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, требованиями к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, фундаментальным ядром содержания среднего общего образования, примерной программой по психологии. Предлагаемая рабочая программа реализуется в учебно-методическом пособии, созданном кандидатом психологических наук О.В.Хухлаевой.
* О.В Хухлаева. «Тропинка к своему Я: Уроки психологии в средней школе (5—6 классы)». - М.: Генезис, 2006
* О.В. Хухлаевой. «Тропинка к своему Я» уроки психологии в начальной школе (4 класс). – М.: Генезис, 2015г.
* Григорьева Т.Г. «Основы конструктивного общения»: Практикум; М., 2008г
* Кравцова М.М. «Дети изгои. Психологическая работа с проблемой»; М., 2009г
* Марасанов Г.И. «Социально – психологический тренинг»; М., 2007г
* Фопель К. «Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: психологическое пособие: в 4 т.»; М., 2007г
* Лебедева Л.Д. «Практика арт – терапии: подходы, диагностика, система занятий» Спб., 2009г
* Райс Ф. « «Психология подросткового и юношеского возраста»; Спб., 2007г
* «Психогимнастика в тренинге» под ред. Н.Ю. Хрящевой. Спб., 2008г

Электронный ресурс

* Электронная библиотека Российской государственной библиотеки, режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru/>
* Библиотека учебной и научной литературы» Русского гуманитарного интернет – университета, режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
* «Психея», режим доступа: [http://www.psycheya.ru](http://www.psycheya.ru/)
* Библиотека сайта «Psychology.ru: Психология на русском языке», режим доступа: http://www.psychology.ru/Library
* Виртуальная библиотека по психологии, режим доступа: [http:// scitylibrary.h11.ru/Library.htm](http://scitylibrary.h11.ru/Library.htm)
* «Каталог психологической литературы», режим доступа: http: //www.psycatalog. ru
* «Популярная психология», режим доступа: <http://karpowww.narod.ru/>
* Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
* Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
* Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
* Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
* Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
* Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
* Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
* Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
* Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
* Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
* Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
* Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
* Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
* Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
* Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
* Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
* Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
* Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
* Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
* Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
* Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
* Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
* Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
* Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
* Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
* Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
* Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
* Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –
* Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
* Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
* Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
* Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
* Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
* Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
* Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
* Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
* Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.