

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»
города Череповца Вологодской области

**Обобщение опыта работы по теме самообразования:
«Пишем сочинение - рассуждение: от формата ОГЭ к формату
ЕГЭ».**

(от задания ОГЭ 9.2 к формату ЕГЭ задание 27)

учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Гавриной Т.Н.

Череповец, 2021г

Содержание:

I. Введение (актуальность, цели, задачи работы, УУД).	_____	стр.3-4
II. Основная часть:	_____	
1) Алгоритм работы над сочинением – рассуждением ОГЭ 9.2.	_____	стр.4-1
2) Лабораторная работа №1 «На подступах к ЕГЭ».	_____	стр.15-17
3) Лабораторная работа №2	_____	стр.17-19
4) Методические рекомендации к работе над К2 сочинения ЕГЭ.	_____	стр.20-25
III. Анализ итоговых сочинений, как результат работы по обобщению опыта.	_____	стр.26
IV. Список литературы и других источников по теме	_____	стр.27
Приложение 1.		
Приложение 2.		

«Пишем сочинение - рассуждение: от формата ОГЭ к формату ЕГЭ».

(от задания ОГЭ 9.2 к формату ЕГЭ задание 27)

Введение.

Многолетний опыт проведения итоговой аттестации по русскому языку в формате ЕГЭ заставляет задуматься о пересмотре системы предэкзаменационной подготовки к написанию сочинения. Выполняя задание 27, выпускники должны продемонстрировать уровень коммуникативной компетентности – прежде всего способность понимать текст, а также способность словесно оформлять собственную позицию.

Актуальность темы обобщения опыта обусловлена тем, что обучение рассуждению в школе – одна из наиболее сложных проблем в области развития речи, которая требует творческих усилий как от школьников, так и от учителя.

Следует также отметить, что умение писать сочинение-рассуждение - необходимое условие успешной сдачи школьниками Единого государственного экзамена по русскому языку. И как показала практика, особую трудность в написании сочинения – рассуждения формата ЕГЭ составляет аналитическая работа с исходным текстом, а именно работа с критерием № 2 (подбор двух примеров с пояснением и анализ смысловой связи). Кроме того, единый государственный экзамен требует своей технологии выполнения заданий, а значит – своей методики подготовки.

Обнаружив аналогию в критериях С2К2 задания 9.2 ОГЭ и К2 задания 27 ЕГЭ (подбор 2-х примеров – иллюстраций из исходного текста), решила выстроить работу по подготовке сочинения формата ЕГЭ по указанным критериям с приемов обучения сочинению - рассуждению формата ОГЭ 9.2.

Цель работы – разработать, апробировать комплекс упражнений для работы над текстом-рассуждением формата ЕГЭ на уроках русского языка с целью формирования коммуникативных универсальных учебных действий и доказать эффективность их использования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить лингвистическую, методическую и учебную литературу;
- 2) разработать комплекс упражнений для аналитической работы над текстом в соответствии с последними требованиями к написанию сочинения;
- 3) провести опытно-экспериментальную работу, направленную на формирование коммуникативных универсальных учебных действий в ходе работы над текстом-рассуждением на уроках русского языка;
- 4) проанализировать и откорректировать результаты собственного опыта, обобщить и оформить работу для транслирования.

Поскольку обучающимся необходимо сформировать умение связно и логично мыслить, точно выразить свою точку зрения, работа с текстами-

рассуждениями – самый эффективный способ в достижении этой цели. Кроме того, работа с текстом способствует лучшему пониманию его функциональных и структурных особенностей, позволяет развивать коммуникативные способности, что в конечном итоге формирует такие универсальные учебные действия:

Предметные:

- отработка написания сочинения-рассуждения по алгоритму;
- формирование умения проводить композиционно-содержательный анализ исходного текста с помощью приемов смыслового чтения;
- формирование умения приводить примеры – аргументы, соответствующие объяснению иди автора исходного текста, определяя смысловую связь между ними, анализировать ее;
- формирование умения создавать связное монологическое высказывание;

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- развитие творческой, речевой и мыслительной активности, интереса к предмету на основе языковых впечатлений;

Личностные:

- формирование нравственных качеств учащихся;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Методы занятий: проблемно-поисковый, сравнительный анализ информации.

Замечу, что моя работа сосредоточена над текстами художественного стиля, как показала практика, обучающиеся легче справляются с анализом публицистическими текстами, в которых уже просматривается идея автора.

Основная часть.

Решение проблемы с затруднением выполнения требований критерия 2 (комментарий текста)сочинения ЕГЭ предлагаю с отработки К2 сочинения ОГЭ 9.2, то есть начинать работать над сочинением задания 27 можно в перспективе, начиная с подготовки к ОГЭ по русскому, так как в критериях этих заданий есть сходства в поиске примеров из исходного текста.

Написание сочинения невозможно без предварительной подготовки к нему. Начнем работу по созданию текста-рассуждения на основе алгоритма. Работая по алгоритму, создадим черновой вариант сочинения.

Предполагается, что обучающиеся уже знают структуру сочинения (план сочинения может быть представлен в виде раздаточного материала см.

Приложение1)

Алгоритм работы над сочинением – рассуждением ОГЭ 9.2.

- 1 шаг. Объясняем сюжетный смысл указанных предложений (вступление).
- 2 шаг. Делаем прогноз нравственно-этической проблемы текста (материал для заключения).
- 3 шаг. Делим текст на смысловые части, озаглавливаем их.
- 4 шаг. Подбираем примеры из текста. Находим в каждой из частей такие предложения, содержание которых близко к заголовку этой части (см. 3 шаг) и к формулировке гипотезы проблемы (см. 2 шаг).
- 5 шаг. Пишем основную часть нашего сочинения.
- 6 шаг. Пишем заключение, основываясь на записях (см. шаг 2).

Пример работы по алгоритму:

Исходный текст

- (1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3) Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели, словно Светка прокажённая, презирали они её ещё и за единственные потёртые джинсы. (5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи. (7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть. (8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало... (10) Выла Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова. (11) — Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13)Выла бы себе дома. (14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом... (15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то. (17)В день последнего экзамена Нинка Пчёлкина устроила запись желающих в очередной поход. (18)Женька подошёл к Рыжухе и сказал: (19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не ездь с нами на прогулку! (21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно. (22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне: (24) — В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я. (25)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное... (26)Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (27)Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился. (28) За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька. (29) —Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали. (30)—Моя, — ответила Светка. (31)—Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы слышали, как он кричит уже с причала: (32)—Эй, Рыжая! (33)Вон где твоя сумочка! (34)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (35)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов,

наверное, жалко стало. (36)Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.
 (37) Женька Светке рукой машет и орёт:
 (38) — До свиданья, Рыжая! (39) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!
 (40)Девчонки кричат противными голосами:
 (41) — Прощай, подруга!
 (42) — Больше не увидимся!
 (43)И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...
 (44)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (45) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (46) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47) В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но её хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...
 (48)Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49)Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50)Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (51)А мне это «что-то» мешало радоваться...
 (52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.(54)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.
 (55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (55) Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.
 (57) — Рыжуха! — ахнул я. (58) — Ты понимаешь, это Рыжуха! — кричу я Наташе шёпотом. (59) — Мы с ней в одном классе учились!
 (60) — Что ты говоришь?! — всполошилась знакомая. (61) — Ты понимаешь, кто это? (62) Это же наша восходящая звезда!
 (63)—Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.
 (64)—Светлана Сергеева.
 (65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда. (66)После спектакля Наташа предложила:
 (67) — Может, пойдёшь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.
 (69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.
 (70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.
 (71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере.
 (72)Теперь я не говорил, что она «выла».
 (73) — Надо же! — удивлялась Наташа.
 (74) — С Сергеевой в одном классе учился!
 (75)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.(76)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Задание: Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 76-79.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Читаем текст, обращая внимание на черты Светы – внешние или внутренние – передаваемые рассказчиком в прозвище «Рыжая» (Внешние, но еще и отношение одноклассников, их неприязнь).

Обращаем внимание на речь персонажей рассказа. Кого и как она характеризует? (Маринка Быкова: «Дура рыжая», «и чего она с нами прется», «выла бы себе дома» - наглость, немотивированная жестокость, неспособность понять и принять другого; Женька: «В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я», «алле хоп! Вон где твоя сумочка!» - шутовство, конформизм,

желание угодить одноклассникам, непонимание собственной жестокости); рассказчик – двойственная позиция: внутреннее осознание таланта Светки, мощности, силы этого таланта, и одновременно желание быть как все).

Шаг 1. Объясняем сюжетный смысл указанных предложений.

Что важно понять в начале работы? (эмоциональное состояние рассказчика в конце рассказа, т.е. в смысловых рамках 76-79 предложений).

Истолковываем смысл фразы:

- Каково эмоциональное состояние рассказчика (героя) в финале текста?
- Какие чувства, на ваш взгляд, он испытывает?
- В чём причина этих чувств, эмоций?
- Как эти чувства характеризуют рассказчика (героя)? и т.п.

(Он испытывает двойственное чувство: восхищение Светкой, которая «не сломалась», сумела проявить свой талант, и чувство вины, раскаяния за жестокость одноклассников, собственное малодушие, бездействие).

К чему ведёт осознание совершённых ошибок? *(к важной душевной работе, которая впоследствии научит человека быть ответственным за свои действия или бездействие).*

Чувство вины – это своего рода испытание, пройдя которое, человек становится чище, лучше; это один из путей его перерождения.

(Его эмоциональное состояние заявлено в тексте прямо – рассказчик стыдится, вспоминая, как поступал он и одноклассники с «Рыжей»).

Итоговое эмоциональное состояние героя обусловлено всем содержанием прочитанного текста и содержит в себе возможность выхода на понимание проблемы текста.

Итак, мы получили материал для написания вступления сочинения, напишем это вступление:

Смысл предложений (76-79) я понимаю так: рассказчику стыдно за давние поступки, он понимает, что класс относился к Светке несправедливо и жестоко.

Шаг 2. Делаем прогноз нравственно-этической проблемы текста.

Иначе говоря, составляем возможный вариант заключения сочинения. Это заключение должно не только завершить текст, обобщив все сказанное, но и

развить содержание сочинения, в заключении должно быть что-то новое.

Возвращаемся к приему «с одной стороны – с другой стороны». Находим двух главных действующих лиц текста (Светка и рассказчик).

В чем они не похожи? Помним: противоречие (конфликт), существующее между главными действующими лицами текста, должно породить проблему.

К какому стилю относится текст? (художественному).

Какие основные виды противоречий (конфликтов), без которых сюжет построить невозможно, могут быть в художественных текстах?

- 1) противоречие между главными действующими лицами,
- 2) конфликт между героем и средой (трудной ситуацией),
- 3) внутренний конфликт героя.

На основе этого противоречия строим гипотезу нравственно-этической проблемы текста: со временем рассказчик смог оценить и талант Светки, и жестокое отношение одноклассников к ней.

Формулирование нравственно-этической проблемы текста позволяет понять, ради какой цели текст написан.

Мы получили материал для предполагаемого заключения в сочинении. Сформулируйте в рабочих записях вариант заключения. *(В рассказчике проснулась совесть, он искренне сожалеет о том, что Светку унижали, обижали. Теперь он может понять всю глубину ее таланта. Жизнь показала истинные «цвета» каждого).*

Шаг 3. Делим текст на смысловые части, озаглавливаем их.

Текст какого типа перед нами? (Повествование).

Какой прием мы можем использовать, исходя из типа текста? («Было – случилось – стало»).

Чтобы подобрать удачные примеры из текста (в соответствии со вторым оценочным критерием), разбиваем текст на 3 смысловые части: что было с двумя главными героями текста в начале, в середине и в конце текста. Озаглавливаем эти фрагменты.

Не забывайте, что заголовки частей строятся по особой схеме:

имя 1-го героя + действие, которое объединяет обоих героев в данной части

текста + имя 2-го героя.

Такой прием позволяет работать с одной проблемой, текст сочинения будет цельным по смыслу (см. критерий 3). Кроме того, эти формулировки мы можем использовать в сочинении, в его основной части, для краткого объяснения смысла выбранных предложений.

(1 часть – предложения (1)-(16): Рассказчик не мешает одноклассникам, не понимающим огромного таланта Светы, унижать ее.

2 часть – предложения (17)- (53): Рыжую изгоняют с парохода, а рассказчик снова бездействует.

3 часть – Встретившись со Светланой Сергеевой спустя несколько лет, рассказчик испытывает чувство раскаяния за свое малодушие и восхищение от силы ее раскрывшегося таланта.

Найдите в тексте, как одноклассники выражали свою нелюбовь к Свете Сергеевой («Наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели...»; «Дура рыжая»; «Не ездь с нами на прогулку!»; «В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...»; «Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство...»; «Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть. Вернее, она пела, но мы это пением не называли. Выла Рыжуха час-полтора»).

Найдите в тексте такие слова, которые рассказчик неоднократно повторяет. Как вам кажется, для чего их использует автор? («Рыжая», «Рыжуха»; «пела» – «выла» - контекстные синонимы; подчеркивают неприязненное отношение одноклассников к Светке и ее пению);

Работаем с лексическим значением этих слов. (Предположения учащихся, работа со словарями С.И. Ожегова; Т.Ф. Ефремовой:

«Выть» - 1. Издавать вой (о собаках, волках, других животных). 2. (Перен.) Издавать громкие, протяжные, заунывные звуки, подобные вою животных. 3. (Перен.) Производить шум, похожий на вой (о явлениях природы).

«Петь» - 1. Издавать голосом музыкальные звуки, исполнять вокальное произведение. 2. Исполнять оперную партию. 3. О певчих и некоторых других птицах: издавать залиvistые щелкающие звуки, свист.

«Рыжий» - 1. Цвета меди, красно-желтый. 2. С волосами такого цвета, рыжеволосый. 3. То же, что клоун (разг.). 4. «Что я – рыжий?» (разг.) вопрос,

означающий: я не дурак, не глупее, не хуже других.

Сравните, какой стала Светка в конце рассказа?

«Золотой» - 1. Сделанный из золота. 2. Золотая монета достоинством в три, пять, десять рублей; вообще монета из золота, червонец. 3. Цвета золота, блестяще-желтый (золотые кудри, золотая осень). 4. (Перен.) Счастливый, благоприятный. 5. (Перен.) Прекрасный, замечательный. 6. (Перен. Дорогой, любимый).

Какие грамматические средства помогают понять, что пение девочки уникально? (14) «А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом». (Роль союза в ССП? Однородных членов? и т.п.)

Рассмотрим кульминационный момент.

Что такое кульминация? (Момент наивысшего напряжения в развитии действия произведения, когда происходит решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств).

Каковы ее функции в тексте? (Разрешать сюжет, проявить идею текста, поставить героя перед самым сложным испытанием, перед решающим выбором; создавать самое сильное эмоциональное напряжение).

Какие предложения можно назвать кульминацией текста? (29-43; 55-64).

Почему варианты оказались столь различными? (Это кульминации разных сюжетных линий. 1. История взаимоотношений «класс – Рыжая» (психологический конфликт). Кульминация - предложения (29 – 43): Рыжуху изгоняют с теплохода. «Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли»). 2. История прозрения героя (внутренний нравственный конфликт). Кульминация - предложения (55 – 64): случайная встреча с восходящей звездой оперы. «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»).

Роль кульминаций в рассказе? (Они взаимосвязаны, показывают, что Светка Сергеева смогла в критический момент не сломаться, нашла опору в своем таланте, сумела развить его).

Шаг 4. Подбираем примеры из текста.

Возвращаемся к работе с алгоритмом. Находим в каждой из частей такие предложения, содержание которых близко к заголовку этой части (смотрите 3 шаг) и к формулировке гипотезы проблемы (смотрите 2 шаг).

В 1 части текста это предложения (1-4), (8), (11). В них характеризуется класс - сообщество, ложно понимающее, что такое коллективизм, люди, которые сообща травят одного человека (Светку), издеваются над ней. Эти люди не понимают ее таланта и не могут оценить его.

Во второй части можно выделить предложения (24), (37-42), (48-51), в них мы видим, что рассказчик уже в то время чувствовал несправедливость, неестественность такого отношения к Светке, но был «вместе с классом».

В третьей части - предложения (55-56). Они говорят о том, что Светка проявила себя как неординарный человек, сильная личность. Из Рыжухи она превратилась в звезду благодаря своей целеустремленности и вере в свой талант. Кроме того, можно выделить предложения (56), (65), (72). Они помогают понять перемены, которые произошли в рассказчике. Он стыдится, раскаивается, совесть не позволяет ему хвалиться знакомством со звездой: ведь вели себя давние одноклассники по отношению к Светке жестоко.

Сравним («было – стало»)

«**Было**» - Рыжая («с грубыми волосами цвета медной проволоки», «в веснушках», «единственные потёртые джинсы», «голос ужасно пронзительный», «Светку Сергееву мы не любили», «презирали»).

«**Стало**» - Красавица («золотоволосая», «с белейшей кожей», «роскошная»,

«благородная осанка», «запела высоким, удивительно знакомым голосом», «Ты понимаешь, КТО это? Это же наша восходящая звезда!»)

Опираясь на предыдущую работу с толкованием лексического значения слов, попробуйте «перевести с русского на русский» финальные предложения текста – (76-79):

«Я думал о том, что не Светка рыжая («глупая», «плохая», «неправильная»). Светка оказалась золотой («прекрасной»). А рыжие мы. Весь класс рыжий («все мы, ее бывшие жестокие одноклассники – глупые и неправильные»).

Шаг 5. Пишем основную часть нашего сочинения.

Объединяя результаты нашей работы на 3 и 4 шагах, пробуем описать 2 примера из текста. Каждый из примеров может включать более одного предложения.

В предложениях (1-4), (8), (11) одноклассники, не понимая глубины таланта Светки Сергеевой, издеваются над ней, унижают, осмеивают. Рассказчик, смутно ощущая неправильность происходящего, все-таки присоединяется к

этой травле (предложения 14, 49, 51).

Попав через несколько лет в Мариинку, рассказчик видит Светлану Сергееву уже не забитой Рыжухой, а настоящей восходящей звездой оперы. Она успешна, красива. Вспоминая о прошлом, рассказчик испытывает раскаяние и стыд за то, как поступали когда-то он и его друзья с талантливой девочкой (предложения 55, 56, 65).

Шаг 6. Пишем заключение, используя наши предположения, сделанные на втором шаге.

Размышляя о судьбе Светы Сергеевой, я понимаю, что жизнь все равно все расставит на свои места. Главное – верить и не сдаваться, и тогда те, кто вчера смеялся над тобой, завтра будут испытывать стыд и раскаяние.

Видим, что наша гипотеза подтвердилась.
Собираем части текста в целое:

Смысл предложений (76-79) я понимаю так: рассказчику стыдно за давние поступки, он понимает, что класс относился к Светке несправедливо и жестоко. Он испытывает двойственное чувство: восхищение Светкой, которая «не сломалась», сумела проявить свой талант, и чувство вины, раскаяния за жестокость одноклассников, собственное малодушие, бездействие.

В предложениях (1-4), (8), (11) одноклассники, не понимая глубины таланта Светки Сергеевой, издеваются над ней, унижают, осмеивают. Рассказчик, смутно ощущая неправильность происходящего, все-таки присоединяется к этой травле (предложения 14, 49, 51).

Попав через несколько лет в Мариинку, рассказчик видит Светлану Сергееву уже не забитой Рыжухой, а настоящей восходящей звездой оперы. Она успешна, красива. Вспоминая о прошлом, рассказчик испытывает раскаяние и стыд за то, как поступали когда-то он и его друзья с талантливой девочкой (предложения 55, 56, 65).

Размышляя о судьбе Светы Сергеевой, я понимаю, что жизнь все равно все расставит на свои места. Главное – верить и не сдаваться, и тогда те, кто вчера смеялся над тобой, завтра будут испытывать стыд и раскаяние.

Таким образом, мы с вами создали черновой вариант сочинения. Каковы его достоинства? Недостатки? В чем будет заключаться дальнейшая работа с получившимся текстом? (текст нужно доработать: сократить, сохраняя связность; однако нам удалось сохранить и доказать сформулированный тезис).

После работы на уроке по алгоритму обучающимся предлагается схема алгоритма и справочный материал для написания сочинения 9.2- памятка с шаблонами написания структурных частей сочинения, представленная ниже.

Справочный материал для написания сочинения 9.2

ТЕЗИС - утверждение. Спорное суждение. Одно-два предложения. Мысль, требующая доказательства: *На мой взгляд, написать сочинение-рассуждение 9.2 очень легко.* - это тезис, который, безусловно, требует доказательства.

Как сформулировать тезис для сочинения 9.2?

Отталкиваемся от задания: Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста Б.Васильева: «Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...». Сочинение данного типа очень хорошо начать с вводных слов: *на мой взгляд, по моему мнению, мне кажется, я считаю и т.п.*

Пример тезиса:

На мой взгляд, для Анны Федотовны фронтовые письма были больше, чем просто письмами, они были единственной памятью о сыне, не вернувшемся с войны, поэтому её душа опустела с их утратой.

АРГУМЕНТ - довод, приводимый в качестве доказательства тезиса. Аргументов в сочинении 9.2. должно быть два, они должны быть из прочитанного текста.

КОММЕНТАРИЙ - пояснение довода, аргумента. Является обязательным структурным элементом доказательной части любого сочинения-рассуждения

Пример аргументов и комментариев к ним:

Аргумент 1: *В предложении № 17 автор называет письма "бесценными".*

Комментарий: *Данный эпитет употребляется вместе со словом "листочками", имеющим уменьшительно-ласкательный суффикс. Такое контрастное сочетание двух слов позволяет нам понять важность этих самых "листочков" для пожилой женщины.*

Аргумент 2: *В предложении 53 душа старушки сравнивается со шкатулкой.*

Комментарий: *В шкатулках люди обычно хранят самое ценное: драгоценности, деньги. Но для героини важнее были ценности не материальные, а духовные. Она хранила в шкатулке письма, словно в своей душе ("Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души"). С помощью данной метафоры автор показывает всю значимость, которую имели письма для старушки.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ - вывод по тезису, умозаключение. Должно соотноситься с утверждением, высказанным в начале. Легче всего начать заключение с вводных слов и конструкций:

Подводя итог всему вышесказанному,..., Проанализировав два аргумента, можно прийти к выводу, что ..., Таким образом, можно сделать вывод, что. и т.д.

Пример заключения:

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что фронтовые письма были для Анны Федотовны настоящим сокровищем, они представляли для нее большую духовную ценность, поэтому, лишившись их, пожилая женщина словно лишилась части своей души.

Как найти аргументы в тексте?

Самым трудным этапом работы при написании сочинения 9.2. ОГЭ по русскому языку будет подбор аргументов. К этому нужно отнестись максимально серьезно. Поскольку собственных аргументов здесь выдумывать не нужно, все, что Вам требуется, - проанализировать текст, при необходимости внимательно его перечитать, и найти ключевые слова, предложения, мысли, высказанные автором текста с целью сделать свои слова более убедительными.

Аргументы - это авторские доказательства.

А затем использовать шаблонную конструкцию для оформления своего аргумента:

Во-первых, в предложении № ... говорится о ... (используется ..., используется такое средство как ...). Это свидетельствует о том, что ..., (это позволяет судить о том, что ..., это говорит о том, что ...).

Истолковываем смысл фразы

Вопросы-помощники:

- Каково эмоциональное состояние рассказчика (героя) в финале текста?
- Какие чувства, на ваш взгляд, он испытывает?
- В чем причина этих чувств, эмоций?
- Как эти чувства характеризуют рассказчика (героя)? и т.п.

Шаблоны:

Высказывание...отражает...отношение рассказчика (героя) к событиям, о которых рассказывается в тексте.

Финал текста передает чувства рассказчика (героя), которые он испытал...

В предложенном фрагменте текста переданы чувства рассказчика (героя)...вызванные (указать, чем они вызваны).

Последние предложения рассказывают об эмоциях и чувствах рассказчика (героя)... вызванных...

В финале говорится о душевных переживаниях героя, испытанных им во время... и т.п.

Лабораторная работа № 1 « На подступах к ЕГЭ» (работа строится на приеме «погружение в текст»)

Исходный текст

(1)Когда солнце растопило чёрный зернистый снег и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пирап-летчиков. (2)Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал её как унижение. (3)Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой. (4)Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. (5)Губы сохли, и их приходилось часто облизывать. (6)Помимо этого, у него не было отца. (7)Отцов не было у половины ребят. (8)Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. (9)Всё это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

(10)Геня стоял посреди двора и ошеломлённо вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор. (11)Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. (12)Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. (13)Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (14)Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. (15)...Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

(16)— Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

(17)— Я никого не хочу. (18)Не надо, мама, — попросил Геня.

(19)— Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули её брови, он понял, что ему не отвертеться.

(20)Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. (21)Пригласила всех подряд, без разбора. (22)...Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги...

(23)Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом. (24)Он был великим мастером этого бумажного искусства...

(25)К четырём часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селедкой и пирожки с рисом. (26)Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. (27)Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой.

(28)Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. (29)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка... (30)Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. (31)Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(32)Такое чувство он испытывал только во сне. (33)Он был счастлив. (34)Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (35)Он был ничем не хуже их. (36)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (37)Он словно впервые увидел их лица: не злые. (38)Они были совершенно не злые...(39)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.(40)Счастливый мальчик раздирал бумажные игрушки... (По Л. Улицкой*)

Приём «Погружение в текст»

1. Запишите тему текста (о чём говорится в тексте?) _____

2. Подчеркните ключевые слова в предложенной фразе, которые помогут понять не только высказывание автора, но и смысл всего текста.

3. Заполните схему «БЫЛО – СТАЛО», опираясь на вопросы, предложенные ниже

БЫЛО:

- 1) Какое слово в предложении 2 характеризует психологическое состояние Гени?
- 2) Что делало его «несчастливым человеком»? Запишите причины «несчастий» мальчика в таблицу «БЫЛО-СТАЛО».
- 3) Каково отношение детей к мальчику до приглашения в гости?
- 4) Как представлял своих гостей Геня, когда ожидал их? Ответ найдите в тексте.

СТАЛО:

- 1) Изменилось ли отношение детей к Гене? Как? Почему? Найдите в тексте подтверждение своих ответов.
- 2) Какие негативные ощущения ушли из его жизни?
- 3) Как теперь автор называет Геню? Почему?

КЛЮЧИ:

БЫЛО: УНИЖЕНИЕ – «несчастный человек»

- 1) нелепая фамилия
 - 2) «неладно с ногами»
 - 3) «заложен нос»
 - 4) «не было отца»
- = шумные непримиримые враги

СТАЛО: СЧАСТЬЕ -

- 1) «все благодарили»
- 2) «все улыбались»
- 3) «тянулись к нему»

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ 9.2

ТЕЗИС

Опираясь на ключевые слова, сформулируйте основную мысль текста (Что изменило психологическое состояние мальчика?) Выразите собственное мнение, сформулировав тезис и записав его в тетради.

Не забудьте о переходе к основной части сочинения

АРГУМЕНТЫ

1) Какие предложения можно взять в качестве первого аргумента? (БЫЛО)
Запишите их в таблицу, оформив соответствующим образом. Попробуйте объяснить, с какой целью автор обращает внимание читателя на эти предложения. Своё пояснение запишите рядом с примером (не с красной строки!).

2) Какие предложения можно взять в качестве второго аргумента? (СТАЛО)
Запишите их в таблицу, оформив соответствующим образом. Попробуйте объяснить, с какой целью автор обращает внимание читателя на эти (это) предложения (-е). Своё пояснение запишите рядом с примером (не с красной строки!).

ВЫВОД

Перечитайте фрагмент сочинения, которое у Вас получилось.

Что связывает первый и второй аргумент? Попробуйте эту смысловую связь выразить в выводе, записав его в таблицу.

Лабораторная работа № 2

Задание 1:

1) Перечитайте текст и определите проблематику текста.

2) Определите позицию автора.

ПОДСКАЗКА:

Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор.

Позиция автора – это ответ, который даёт автор

Проблемы	Позиция автора
1. Проблема толерантного отношения к окружающим, особенно к тем, кто отличается от других. (Как относиться к тем, кто не похож на тебя?)	1. Мы живём в обществе, и многие люди, в том числе и в классе, отличаются от других. Но отношение к этим «другим» должно быть таким же, как и к остальным.
2. Проблема милосердия и нравственной чёткости. (Как пробудить в человеке гуманное отношение к тем, кто на него не похож?)	2. Люди, не обладающие милосердием по отношению к непохожим на них окружающим, становятся агрессивными и злобными. Нужно объяснить таким людям, что ко всем надо относиться по-человечески

Приём «Дорожка к правильному комментарию»

Задание 2: Прочитайте ученическую работу и попробуйте распределить

материал, используя таблицу.

6 обязательных элементов	Комментарий ученика
пример-иллюстрация 1	
пояснение	
пример-иллюстрация 2	
пояснение	
смысловая связь	
анализ смысловой связи	

Ученический комментарий:

(Проблема милосердия и нравственной чѐрствости)

Размышляя над данной проблемой, автор показывает яркий контраст нравственной чѐрствости и милосердия. Например, в тексте показывается, что главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой». Из-за этого другие дети не любили и обижали его («Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться»). А другим примером является то, то Геня простил их всех и был рад, что они пришли. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне». Эти примеры показывают, какими могут быть нравственная чѐрствость и милосердие.

Работа над ошибками

Ключи:

6 обязательных элементов	Комментарий ученика
пример-иллюстрация 1	<i>Размышляя над данной проблемой, автор показывает яркий контраст нравственной чѐрствости и милосердия. Например, в тексте главный герой Геня немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой». Из-за этого другие дети не любили и обижали его.</i>
пояснение	<i>Эти предложения являются яркой иллюстрацией нравственной чѐрствости детей.</i>
пример-иллюстрация 2	<i>Другим примером является поступок Гени : он простил их всех и был им рад. «Они тянули к нему руки...и все улыбались, и все его благодарили. Такое чувство он испытывал только во сне».</i>
пояснение	<i>И мы понимаем, что счастье, которое</i>

	<i>переполнило мальчика, испытал не только главный герой, но и те, кто совсем недавно обижал его, потому что милосердие объединяет.</i>
СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ	<i>Эти два примера -иллюстрации, противопоставленные друг другу,</i>
анализ смысловой связи	<i>показывают, какими могут быть нравственная чѣрствость и милосердие и как доброе отношение друг к другу меняет окружающий мир, делая людей счастливыми.немного отличался от других детей, «у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой». Из-за этого другие дети не любили и обижали его («Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться»).</i>

Приѐмы отработки умения писать комментарий:

Приѐм – «Маркер»

Задание:

Прочитайте ученическую работу и отметьте 6 элементов комментария, используя разные текстовыделители:

красный цвет – пример-иллюстрация 1-2,

синий цвет – пояснения,

зеленый – смысловая связь,

желтый – анализ смысловой связи.

Или на полях подпишите каждый структурный элемент сочинения;

приѐм «Волшебные ножницы»

— Прочитайте ученический комментарий;

— Разрежьте лист с комментарием на 6 элементов

(элемент 1 - пример-иллюстрация 1, элемент 2 - пояснение,

элемент 3 - пример-иллюстрация 2, элемент 4 – пояснение,

элемент 5 – смысловая связь, 6- анализ смысловой связи).

приѐм «Эксперт»

-предложить ученикам оценить по критериям работу другого ученика;

приём «Поспорим с экспертом»

-предложить ученику проверить работу эксперта и согласиться//не согласиться с выставленными баллами.

Методические рекомендации к работе над вторым критерием сочинения ЕГЭ 2021 в новом формате.

(САМАЯ ДОРОГАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ!-6 баллов)

1. Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.
2. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.
3. Дано пояснение к 2 приведённым примерам .
4. Выявлена и проанализирована смысловая связь между ними.

Структура комментария

- 1.1. Первый пример-иллюстрация
- 1.2. Пояснение: какие мысли вложил автор в этот пример-иллюстрацию? Что хотел сказать читателю, размышляя над проблемой?
- 2.1. Второй пример-иллюстрация
- 2.2. Пояснение: какие мысли автора нашли отражение в данном примере? Как Ваш пример раскрывает поднятую проблему?
3. Смысловая связь двух примеров-иллюстраций и ее анализ.

МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЯСНЕНИЯ СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ

Указание смысловой связи как зачин	-Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет героев (различные точки зрения, поступки...) -Размышляя над проблемой, писатель сравнивает героев... -Противопоставляя (сравнивая) своих героев (разные точки зрения), писатель раскрывает проблему с разных сторон. Во-первых,... (текст + пояснение). Во-вторых,... (текст + пояснение).
при переходе от 1-го ко 2-му примеру-иллюстрации	-Для сравнения обратимся к другому примеру. -Второй герой сопоставляется с первым, чтобы ... -Если один пример-иллюстрация позволяет автору ... то другой...
Указание на связь примеров	-Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...

как итог комментирования	-Приведённые примеры позволяют увидеть героя в развитии и показать становлении личности... -Два приведённых примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что...
-----------------------------	--

В качестве комментария можно использовать:

- примеры, которые приводит автор в своём тексте;
- размышления автора, связанные с проблемой;
- цитаты;
- описания;
- истории, о которых идёт речь в тексте;
- точки зрения, которые приводит автор;
- средства выразительности,
- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

Способы отсылки к тексту (по А. Нарушевичу)

Способ 1 – ссылка на номера предложений (самый простой)

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способ 2 – цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

Способ 3 – косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению (предложения №...). Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

Способ 4 - размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте

Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен, о чём читаем мы в предложениях №... . В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рискнуть собой ради животных.

Примерная структура комментария для «троечника»

Проблема, поднятая автором, находит своё отражение в предложенном для анализа тексте. Обратимся к двум примерам-иллюстрациям. Во-первых, ... (работа с конкретными предложениями + пояснение). Во-вторых, (работа с конкретными предложениями + пояснение). Налицо смысловая связь данных примеров: (расшифровка).

Запомните:

В основе комментария - поднятая автором проблема.
Пересказа быть не должно!!!

ТИПЫ СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

1. Противительная связь (приём контраста //антитеза // противопоставление).
2. Сопоставительные отношения // сравнение.
3. Причинно-следственные отношения.
4. Дополнение и уточнение информации (информация + дополнение = полная информация).
5. Прием перечисления.
6. Прием конкретизации (использование примеров и доказательств для подтверждения мысли).
7. Вопросно-ответный ход размышлений.

Учитывая изменения в требованиях к сочинению, по сравнению с прошлым годом, мы видим, что аналитическая работа с исходным текстом расширена. Если раньше учащийся просто называл смысловую связь между двумя примерами, то сейчас он должен не только её назвать, но и проанализировать: объяснить её, тем самым показать умение работать с исходным текстом. Считаю, что достаточно понятно разъясняет анализ смысловой связи А.Г. Нарушевич, автор учебных пособий по русскому языку. Так, он пишет: «Указать смысловую связь между примерами означает её назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...». Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и так далее». В методических материалах для экспертов ЕГЭ по русскому языку 2021 года дана таблица, в которой перечислены основные типы связей между примерами-иллюстрациями.

Эту таблицу можно распечатать и раздать выпускникам для дальнейшей работы над комментарием.

Тип связи	Речевые клише
1. Противопоставление (антитеза //контраст)	Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала мы видим, как ... (пример из текста + пояснение). Но дальше, используя приём контраста , писатель (пример из текста + пояснение). Так, противопоставляя ... , писатель подводит нас к мысли о том, что...
	Использование двух контрастных примеров-иллюстраций , которые приведены в комментарии, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон, заставляя читателя понять, что...
2. Сопоставление //сравнение	Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения , служат авторской оценке предмета или явления
	Используя приём сопоставления в этих двух примерах-иллюстрациях, автор привлекает общественное внимание к актуальной проблеме ... (по тексту)
	Из сопоставления этих примеров-иллюстраций рождается мысль о том, что...
3. Причинно-следственные отношения	<p>-Причинно-следственные отношения , раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору показать, как //что ...</p> <p>-Проанализировав два примера-иллюстрации, мы увидели причину того , как... (что...), вследствие чего герой ...</p> <p>-Примеры из текста, связанные причинно-следственными отношениями , стали убедительным доказательством того, что...</p>
4. Приём дополнения и уточнения информации	Оба приведённых примера-иллюстрации, дополняя друг друга , позволяют увидеть...
5. Прием перечисления	-Так, перечисляя несколько жизненных ситуаций , которые легли в основу примеров-иллюстраций, писатель глубоко и разносторонне раскрывает поднятую проблему, что свидетельствуют об отношении автора к...

	-Так, рассматривая одну за другой подобные//похожие жизненные ситуации, писатель показывает, что человек...
6. Прием конкретизации	-Наблюдая за происходящим как бы со стороны, писатель обращается к описанию конкретной жизненной ситуации, которая способствует глубокому раскрытию проблемы (пример из текста + пояснение): ... -Рассуждая над поднятой проблемой, автор приводит в качестве доказательств конкретные факты , позволяющие ему Так, (первый факт) + пояснение. - Далее он предлагает нашему вниманию обсудить еще один факт: (пример из текста) + пояснение. -Эти конкретные примеры-иллюстрации из текста стали убедительным доказательством того, что...
7. Вопросно-ответный ход размышления	-В двух приведённых примерах-иллюстрациях, в основе которых – приём вопросно-ответного хода рассуждения , звучит убежденность автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам...) верны. -Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы: ...(расшифровка по тексту) -Вопросно-ответный ход размышлений автора, объединяющий два примера-иллюстрации, позволяет читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что...

Определенную помощь в такой работе оказывают клише (особенно учащимся, у которых слабо сформировано умение работать с текстом).

Начать выявлять и анализировать смысловую связь можно на текстах, где она выражена более четко и ясно. Например, я предложила своим выпускникам написать сочинение по отрывку из произведения

В.П. Астафьева:

(1) Мне не раз доводилось бывать в покинутых русских деревнях. (2)Ох, какое это зрелище!
(3)К нему не притерпеться, не привыкнуть. (4)Я, во всяком разе, не смог. (5)Ведь некоторым сёлам, которые так поспешно, охотно, вроде бы с облегчением списывали со счёта, — тыща лет! (6)А может, и более. (7)И самое печальное зрелище — это оставленная, заброшенная русская изба, человеческое прибежище.

(8)Я заглянул в окно покинутой избы. (9)В ней ещё не побывали городские браконьеры, и три старенькие иконы тускло отсвечивали святыми ликами в переднем углу. (10)Крашенные полы в горнице, в средней и в кути были чисто вымыты, русская печь закрыта заслонкой, верх печи был задёрнут выцветшей ситцевой занавеской. (11)На припечке опрокинуты чугушки, сковорода, в подпечье — ухваты, кочерга, сковородник, и прямо к припечью сложено беремья сухих дров, уже тронутых по белой бересте пылью.

(12)В этой местности дрова заготавливают весной, большей частью ольховые и берёзовые. (13)За лето они высыхают до звона, и звонкие, чистые поленья радостно нести в дом, радостно горят они в печи.

(14)Здесь жили хозяева! (15)Настоящие. (16)Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу всё сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-то придёт не браконьером и бродягой - жителем придёт, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него всё необходимое... (17)Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу — и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

(18)А через дорогу, уже затянутую ромашкой, травой-муравой, одуванчиком и подорожником, изба распахнута настезь. (19)Ворота сорваны с петель, створки уронены, проросли в щелях травой, жерди упали, поленицы свалены, козлиная опрокинута вниз «рогами», валяются обломок пилы, колун, мясорубка, и всякого железа, тряпья, хомутов, колёс — ступить некуда. (20)В самой избе кавардак невообразимый. (21)На столе после еды всё брошено, чашки, ложки, кружки заплесневели. (22)Меж ними птичий и мышиный помёт, на полу иссохшая и погнившая картошка, воняет кадка с прокисшей капустой, по окнам горшки с умершими цветами. (23)Везде и всюду грязное перо, начатые и брошенные клубки ниток, поломанное ружьё, пустые гильзы, подполье чёрным зевом испускает гнилой дух овощей, печка закопчена и скособочена, порванные тетради и книжки валяются по полу, — отсюда не выселялись, помолясь у порога и поклонившись покидаемому отеческому углу, здесь не было памяти, отсюда отступали, и жительница этого дома небось плюнула с порога в захламлённую избу с презрением:

«(24)Хватит! (25)Поворочала! (26)Теперь в городе жить стану, как барыня!»

Приведу пример комментария из сочинения ученика:

«Раскрывая проблему отношения к родному дому, В.П. Астафьев показывает две покинутые избы. В одном жилище порядок как снаружи, так и внутри: «Крашенные полы...были чисто вымыты, русская печь закрыта заслонкой...», «...сложено беремя сухих дров...» (предложения 10-13). Приведенный пример говорит об уважительном отношении бывших жильцов своей избе. Даже покидая её, они не смогли после себя оставить разруху, потому что с родным домом связаны воспоминания о годах, прожитых в нем.

Другой же дом выглядит совершенно иначе (хоть и расположен всего лишь через дорогу): «Ворота сорваны с петель...», «на столе после еды всё брошено, чашки, ложки, кружки заплесневели». Скорее всего, хозяйев не волновала судьба этого жилища, здесь мы не видим искренних чувств по отношению к родному дому. Из второй избы не уходили, а «отступали». И оставили после себя беспорядок, который говорит о душевной черствости хозяйев, об их равнодушии к родному уголку, об отсутствии памяти.

Противопоставляя два дома, автор показывает разное отношение людей к месту, в котором они прожили часть своей жизни. Противоположные примеры помогают читателю понять, что облик родной избы зависит от характера человека, его моральных принципов».

Приведу еще один пример комментария (по тексту демоверсии ЕГЭ 2021 года):

«Раскрывая проблему любви к Родине, В.А. Солоухин утверждает, что «чувство это действительно сложное». Ведь оно вмещает в себя историю народа, его культуру, прошлое и будущее страны (смотрите предложение 4). Этот пример показывает многогранность любви к Родине, говорит о том, что это чувство в силу его сложности человек способен осознать не сразу, а с течением времени.

Дополняя свои рассуждения, автор утверждает, что на первом месте в сложном чувстве любви к Отечеству находится любовь к природе. Действительно, для каждого из нас Родина - это природа того места, где мы живем. Например, человек, родившийся в горах, не может не восхищаться ими, ненец-оленовод любит тундру. И вот из этих многих «примет и признаков» и складывается любовь к Родине.

По-моему, второй пример дополняет первый и позволяет автору наглядно показать, что любовь к Родине – сложное чувство, в основе которого, в первую очередь, лежит любовь к родной природе».

Как еще можно научить выпускников анализировать связь примеров-иллюстраций? Одним из **способов** является **оценивание написанного кем-то (одноклассником, учителем и т. д.) комментария**. Задача ученика – прочитать (послушать) готовое сочинение, найти анализ смысловой связи примеров, оценить приведенный анализ, то есть выявить его плюсы или минусы.

Также в Приложении 2 можно ознакомиться с конспектом урока по теме :
« Обучение написанию сочинения в формате ЕГЭ».

Хотелось бы отметить, что работа учащихся над вторым критерием сочинения ЕГЭ будет плодотворной в том случае, если работа над ним будет выстраиваться в перспективе и системности.

Анализ итоговых сочинений, как результат работы по обобщению опыта.

В виде результата моей работы представляю анализ задания № 27 с развернутым ответом (сочинение) по критериям К1-К4. Работу писали 28 чел.

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы	Справи-лись на максимальный балл (кол-во чел.)	%	Справи-лись ниже максимального балла (кол-во чел.)	%	Не справи-лись (кол-во чел.)	Не спра-вились %
К-1	Формулировка проблем исходного текста	1	28	100	-	-	-	-
К-2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	6	17	60	11	39	-	-
К-3	Отражение позиции автора исходного текста	1	28	100	-	-	-	-
К-4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	1	28	100	-	-	-	-

Считаю результат работы успешным, так как с самой сложной частью работы-комментарием справилось более половины участников экзамена.

Таким образом, работа с текстом-рассуждением помогает не только обогатить словарный запас обучающихся, но и формирует умение понимать и выявлять проблему текста, видеть примеры-иллюстрации в исходном тексте, объяснять их роль в раскрытии проблемы, определять связь примеров и анализировать её.

Работа с рассуждением является неотъемлемой частью формирования коммуникативных универсальных учебных действий. Рассуждение на

сегодняшний день составляет основу дидактического материала, благодаря которому школьникам предоставляются соответствующие знания и формируются коммуникативные умения.

Список литературы и других источников по теме

1. Нарушевич А.Г, Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов-на-Дону: Легион, 2020.
2. Цыбулько И.П., Александров В.Н., Арутюнова Е.В., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Дошинский Р.А., Капинос В.И., Пучкова Л.И. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2020 года. Русский язык. – М., 2020.

1. fipi.ru
2. <https://rus-ege.sdangia.ru>
3. https://lpi.sfu-kras.ru/files/lekareva_yu.a.pdf

**Раздаточный материал,
необходимый для написания сочинения.**

Структура сочинения-рассуждения 9.2. ОГЭ по русскому языку:

1. Тезис.
2. Аргумент - пример 1 + комментарий.
3. Аргумент - пример 2 + комментарий.
4. Заключение (по тезису).

Алгоритм работы над сочинением-рассуждением, связанным с анализом текста

- 1 шаг. Объясняем сюжетный смысл указанных предложений (вступление).
- 2 шаг. Делаем прогноз нравственно-этической проблемы текста (материал для заключения).
- 3 шаг. Делим текст на смысловые части, озаглавливаем их.
- 4 шаг. Подбираем примеры из текста. Находим в каждой из частей такие предложения, содержание которых близко к заголовку этой части (см. 3 шаг) и к формулировке гипотезы проблемы (см. 2 шаг).
- 5 шаг. Пишем основную часть нашего сочинения.
- 6 шаг. Пишем заключение, основываясь на записях (см. шаг 2).

Структура комментария к сочинению формата ЕГЭ

- 1.1. Первый пример-иллюстрация
- 1.2. Пояснение: какие мысли вложил автор в этот пример-иллюстрацию? Что хотел сказать читателю, размышляя над проблемой?
- 2.1. Второй пример-иллюстрация
- 2.2. Пояснение: какие мысли автора нашли отражение в данном примере? Как Ваш пример раскрывает поднятую проблему?
3. Смысловая связь двух примеров-иллюстраций и ее анализ.

Таблица для работы над структурными частям счинения.

6 обязательных элементов	Комментарий ученика
пример-иллюстрация 1	
пояснение	
пример-иллюстрация 2	

пояснение	
СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ	
анализ СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ	

Основные типы связей между примерами-иллюстрациями

Тип связи	Речевые клише
1. Противопоставление (антитеза //контраст)	Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала мы видим, как ... (пример из текста + пояснение). Но дальше, используя приём контраста, писатель (пример из текста + пояснение). Так, противопоставляя ..., писатель подводит нас к мысли о том, что...
	Использование двух контрастных примеров-иллюстраций, которые приведены в комментарии, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон, заставляя читателя понять, что...
2. Сопоставление //сравнение	Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, служат авторской оценке предмета или явления
	Используя приём сопоставления в этих двух примерах-иллюстрациях, автор привлекает общественное внимание к актуальной проблеме ... (по тексту)
	Из сопоставления этих примеров-иллюстраций рождается мысль о том, что...
3. Причинно-следственные отношения	-Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору показать, как //что ... -Проанализировав два примера-иллюстрации, мы увидели причину того, как... (что...), вследствие чего герой ... -Примеры из текста, связанные причинно-следственными отношениями, стали убедительным доказательством того, что...
4. Приём дополнения и уточнения информации	Оба приведённых примера-иллюстрации, дополняя друг друга, позволяют увидеть...
5. Прием перечисления	-Так, перечисляя несколько жизненных ситуаций, которые легли в основу примеров-иллюстраций, писатель глубоко и разносторонне раскрывает поднятую проблему, что свидетельствуют об отношении автора к... -Так, рассматривая одну за другой подобные//похожие жизненные ситуации, писатель показывает, что человек...

6. Прием конкретизации	<p>-Наблюдая за происходящим как бы со стороны, писатель обращается к описанию конкретной жизненной ситуации, которая способствует глубокому раскрытию проблемы (пример из текста + пояснение): ...</p> <p>-Рассуждая над поднятой проблемой, автор приводит в качестве доказательств конкретные факты , позволяющие ему Так, (первый факт) + пояснение. -Далее он предлагает нашему вниманию обсудить еще один факт: (пример из текста) + пояснение.</p> <p>-Эти конкретные примеры-иллюстрации из текста стали убедительным доказательством того, что...</p>
7. Вопросно-ответный ход размышления	<p>-В двух приведённых примерах-иллюстрациях, в основе которых – приём вопросно-ответного хода рассуждения , звучит убеждённость автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам...) верны.</p> <p>-Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы: ...(расшифровка по тексту)</p> <p>-Вопросно-ответный ход размышлений автора, объединяющий два примера-иллюстрации, позволяет читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что...</p>

ПРИЛОЖЕНИИ 2.

Тема урока : «Обучение написанию сочинения в формате ЕГЭ».

Цель урока: научить анализировать содержание исходного текста, отработать умения писать составляющие части сочинения: проблема текста, комментарий, примеры-иллюстрации и их логическая связь, позиция автора, собственная позиция.

Задачи урока:

1. Закрепить первичные теоретические знания по структуре сочинения.
2. Усвоить требования к каждой части сочинения в соответствии с критериями.
3. Выработать умения написания структурных частей сочинения.
4. Научиться выявлять проблему текста художественного стиля.

Данный урок является 2-ым в теме «Обучение написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ», 11 класс элективного курса по русскому языку. На 1-ом уроке изучалась структура сочинения, требования к каждой части сочинения, критерии оценивания.

Технология личностно-ориентированного обучения.

Тип урока: практическое изучение нового материала .

Оборудование: мобильные устройства с презентацией «Сочинение в формате ЕГЭ», раздаточный материал с заданиями.

Основные виды деятельности учащихся:

- восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем ;
- работа с текстом, его анализ, формулирование структурных частей сочинения;
- самопроверка – определение уровня достижений своих знаний;
- объяснение значения основных понятий темы урока;
- высказывание суждений и формулирование выводов по теме урока;

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

- стремление к установлению взаимопонимания с учителем и одноклассниками;
- овладение навыками самоанализа;
- формирование гражданской позиции по общественно важным проблемам современности;
- воспитание языковой культуры общения.

Метапредметные УУД:

- познавательные УУД: умение давать определение понятиям, анализировать информацию, выделять в тексте главное, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические умозаключения;
- регулятивные УУД: умение планировать свою деятельность в соответствии с правилами работы, установленными учителем, представлять и оценивать результаты своей деятельности;
- коммуникативные УУД: умение слушать и отвечать на вопросы учителя, вступать в диалог, полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и уважать мнение других.

Предметные УУД:

- овладение понятийным аппаратом темы урока;
- формирование умения определять основную проблему текста, формулировать авторскую позицию;
- подбор примеров-иллюстраций и комментариев к ним;
- установление логической связи между примерами – иллюстрациями;
- составление развернутых письменных высказываний;
- знание требований к каждой части сочинения;

Этапы урока	Деятельность	Деятельность	Примечания
-------------	--------------	--------------	------------

	учителя	ученика	
Целеполагание. Определение содержания и формы деятельности ученика, формы отчета.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объясняет содержание дидактического материала. 2. Предлагает на основе полученных знаний определить цель, спланировать свою деятельность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучают строение и содержание дидактического материала. 2. Знакомятся с предложенным текстом (приложение 1) Определяют его стиль. 3. Обращаются к презентации. 	Работа с дидактическим материалом в рабочих листах. Приложение 1
Самореализация	Консультирует, помогает учащимся.	Самостоятельная работа в рабочих листах: согласно таблице, составленной по обязательным элементам сочинения, ученики вносят свой вариант ответа.	Презентация на мобильном устройстве каждого ученика (знакомство с ней было на предыдущем уроке)
Самопроверка	Координирует работу.	Оценивают свою работу по ключу. Могут выступать в роли консультантов для одноклассников. Представляют результаты работы, отмечают выполненные запланированные этапы в диагностической карте.	Ключи: приложение 2

Самооценка, рефлексия.	Предлагает оценить свою работу. Подводит итог.	Работа с результатами диагностики в рабочем листе оценивания умений, полученных результатов. Фиксация или проговаривание идеи урока.	Диагностический лист – это графа таблицы рабочего листа
Домашнее задание.	Готовит материал для Д/З, предлагает варианты – написать полностью сочинение, проработать несколько текстов и составить тезисный план.	Продумывают свой вариант в зависимости от уровня овладения знаниями.	

№ критерия	Структурная часть сочинения (детальная)	Статус	Рабочий материал сочинения по предложенному тексту	Мой результат (самооценка)
1	Вступление	Элемент композиции		
	Формулировка проблемы	Необходимый элемент (1 балл)		
2	Комментарий	Элемент композиции		
	1 Пример-иллюстрация	Необходимый элемент (1 балл)		
	Пояснение примера 1	Необходимый элемент (1 балл)		
	2 Пример - иллюстрация	Необходимый элемент (1 балл)		
	Пояснение примера 2	Необходимый элемент (1 балл)		
	Смысловая связь между примерами	Необходимый элемент (1 балл)		
	Анализ смысловой связи	Необходимый элемент (1 балл)		
3	Позиция автора	Необходимый элемент (1 балл)		
4	Свое отношение к позиции автора(согласие/несогласие)	Необходимый элемент (1 балл)		
	Обоснование			
	Вывод			

ТЕКСТ

для работы на уроке

(1) Анна Петровна уже давно не имела никаких иллюзий относительно своей единственной родственницы.

(2) Не было для нее никакой загадки и в этих визитах, и в показном этом внимании.

(3) Анна Петровна спокойно знала, что внучка, даже заполучив для своих жилищных комбинаций две ее комнаты, даже забрав «в долг», как они с мужем выражались, все ее сбережения (а сбережения были немалые,

благодаря им, собственно, и появился на свет кофейно-черный кургузый автомобильчик Марины), — так вот, Анна Петровна спокойно знала, что молодые вовсе не собираются оставлять ее в покое, поскольку уверены, что она все еще богата.

(4) Бог знает, откуда взялась у них эта жалкая жадная уверенность! (5) Причиной тому было скорее всего то, что их, конечно же, болезненно потрясли (Анна Петровна заметила это) та легкость, та пренебрежительность даже, с какими рассталась она в свое время с теми несчастными тысячами.

(6) Марина, помнится, едва лишь начала свое нытье (явно не на один день рассчитанное) относительно стесненности своих финансовых обстоятельств, как Анна Петровна, которая даже на их взгляд была человеком разумным, так беспечально и равнодушно отдала в руки чужим людям (а что они ей чужие, это они тоже хорошо создавали), без расписки отдала, без свидетелей, — этакую сумму!..

(7) «Такое может быть только в одном-единственном случае, — рассудили они далее, — если эти тысячи — лишь малая часть, пренебрежительно малая часть каких-то таких накоплений, каких-то та-а-а-аких накоплений...»

(8) И тут Анна Петровна всегда довольно-таки ехидно хихикала про себя, живо представляя восторженно-алчные глазенки и мечтательно-слюнявые улыбочки Марины, тайком обсуждающей со своим галантерейным мужем мифические капиталы своей бабки.

(9) Нужно заметить, что Анна Петровна никогда и ни единым словом не пыталась их разубеждать.

(10) В этом была, конечно, довольно простая и довольно бесцеремонная хитрость.

(11) «Пусть хоть этот, не самый, конечно, благородный интерес привязывает их ко мне до поры до времени, — так примерно думала старая женщина. —

(12) Что поделаешь, если такие наступили времена, когда даже молодые спят и видят себя богатыми, а родственные чувства, если судить по Марине, стоят нынче ровно столько, сколько рублей значится у меня на сберкнижке».

(13) Страх оказаться совершенно одной, безо всякой помощи, когда случится последняя болезнь, отвратительная мысль о том, что плохо и небрежно похоронят, — это было сильнее высокомерной неприязни, скорее, брезгливости, которую она питала с некоторых пор к внучке и ее новому мужу.

(По

повести Г.Н. Головина «Анна Петровна»)

№ критерия	Структурная часть сочинения (детальная)	Статус	Рабочий материал сочинения по предложенному тексту
1	Вступление	Элемент композиции	<i>В чем причина нравственных страданий старого человека? Почему пожилые люди нередко остаются одинокими?</i>
	Формулировка проблемы	Необходимый элемент (1 балл)	<i>В поиске ответов на эти вопросы Г.Н. Головин поднимает проблему...</i>
2	Комментарий	Элемент композиции	<i>В основу своего повествования автор берет историю взаимоотношений Анны Петр. и ее родных</i>
	1 Пример-иллюстрация	Необходимый элемент (1 балл)	<i>Проблему одиночества автор раскрывает на примере взаимоотношений Анны Петровны и её родных. Писатель обращает внимание на то, что внучка вместе с мужем забрали у старушки все сбережения как бы «в долг» и не собирались её в покое, надеясь получить ещё больше, будучи уверенными: «она все еще жива». Как бы ни было печально, но только жажда наживы заставляет Марину хоть как-то помнить о бабушке (предложение 3)..</i>
	Пояснение примера 1	Необходимый элемент (1 балл)	<i>В этих предложениях автор объясняет причину, по которой все деньги отданы внучке: старушка больше всего на свете боится остаться одной, совсем никому не нужной.</i>
	2 Пример-иллюстрация	Необходимый элемент (1 балл)	<i>Следствием описанных событий является эпизод, в котором женщина рассуждает о наступивших временах, когда родственные чувства измеряются количеством рублей на сберкнижке, когда любят не человека, а его деньги. Может быть, поэтому Анна Петровна никогда не пыталась разубедить своих родственников и открывать Марине правду о своём материальном положении, потому что материальный интерес «пусть не самый благородный» хоть немного привязывает внучку к бабушке (предложение 10-12).</i>
	Пояснение примера 2	Необходимый элемент (1 балл)	<i>Так, несколькими штрихами Г.Н. Головин показывает следствие родственных отношений, построенных на материальных ценностях: Анне Петровне, чтоб не остаться одной, приходится, преодолевая в себе «неприязнь и брезгливость по отношению к внучке и ее новому мужу», идти на «простую и бесцеремонную хитрость», поддерживая миф о богатстве.</i>
	Смысловая связь между примерами	Необходимый элемент (1 балл)	Термин «причинно- следственная» связь употребляется между примерами- иллюстр.
Анализ	Необхо		<i>Приведенные примеры-иллюстрации помогают понять причину и</i>

	СМЫСЛОВО й связи	димый элемент (1 балл)	<i>следствие действий героя: человек от страха остаться в старости одиноким, беспомощным и никому не нужным, соглашается отдать последние деньги, пойти против своих принципов, лишь бы заинтересовать жадных родственников и отодвинуть миг забвения.</i>
3	Позиция автора	Необхо димый элемент (1 балл)	<i>Авторская позиция абсолютно ясна: одной из причин одиночества является отсутствие духовных связей между родственниками и наличие в отношениях между ними лишь расчёта и корысти.</i>
4	Свое отношен ие к позиции автора(со гласие/не согласие)	Необхо димый элемент (1 балл)	<i>Невозможно не согласиться с писателем в том, что разрыв между поколениями несёт не только одинокую старость, но и ведёт к духовному обнищанию общества.</i>
	Обоснова ние		<i>К сожалению, в наши дни очень часто встречаются семьи, где младшее поколение забывает о своих родителях, уходя с головой в учёбу или личную жизнь. Примером такого равнодушия может послужить рассказ К.Паустовского «Телеграмма», где дочь, решая чужие проблемы, связанные с ее работой, так и не нашла времени для больной, старенькой, умирающей матери. А когда спохватилась - было уже поздно. или Нередко встречаются ситуации, когда старики, при живых родственниках оказываются в домах престарелых, трагично заканчивая свой жизненный путь вдали от самых близких людей.</i>
	Вывод		<i>Несомненно, необходимо заботиться о людях, которые нас воспитали, вложили душу. Нельзя ставить материальные блага выше семейных ценностей.</i>