**Обвинцева Екатерина Николаевна**

**Воспитатель,**

**МБДУ «Детский сад №89»,**

**Г. Каменск-Уральский,**

**Свердловской области**

**Сенсорное воспитание детей двух – трех лет с использованием рисования**

В соответствии с действующими приказом «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) в программе нового поколения «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности [12, с.25].

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное воспитание», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, познавательной мотивации, познавательных действий, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях [2, с.20].

Сенсорное воспитание было и останется актуальным и востребованным в процессе полноценного развития и является одним из ведущих направлений воспитательно–образовательной работы в дошкольной образовательной организации.

Сенсорное воспитание имеет огромное значение для дошкольника: упорядочивает беспорядочные представления о внешнем мире, развивает наблюдательность и внимание, по сути, становится основой для интеллектуального развития.

В процессе рисования у дошкольника совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Рисование доставляет дошкольникам множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование заключает в себе большие потенциальные возможности сенсорного воспитания ребёнка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями. А если они будут испытывать неудовлетворённость, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведёт к потере интереса к рисованию и тогда влияние на сенсорное воспитание личности окажется не со знаком плюс, а со знаком минус. В связи с этим перед нами стоит задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения её влияния на сенсорное воспитание дошкольника, развитие его способностей и творческого потенциала.

Сенсорное воспитание с использованием рисования помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

Теоретической основойисследования являются работы выдающихся зарубежных ученых в области дошкольной педагогики таких, как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, а также известных представителей отечественной педагогики и психологии Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной.

По их мнению, сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Признано приоритетное значение сенсорного воспитания на этапе первых трёх лет жизни [4,с.31].

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты в ходе исследования сенсорного воспитания в младшем дошкольном возрасте, представляют интерес для педагогов, психологов, родителей и могут быть использованы в практической деятельности.

Сенсорное воспитание – целенаправленный процесс формирования чувственного познания, умения воспринимать окружающий мир: видеть, слышать, осязать, различать звуки, цвета, вес, формы, размеры предметов, их структуру, вкус, запахи и т.д. с помощью серии специально разработанных воздействий. Наибольшее значение сенсорное воспитание приобретает в раннем возрасте, когда у дошкольника формируются процессы ощущения, восприятия, наглядного представления [18].

Предмет, который дошкольник рассматривает, воздействует на его глаза, с помощью рук он ощущает твёрдость или мягкость, шероховатость предмета, с помощью языка и умения произносить звуки, дошкольник может называть предмет и произносить издаваемые звуки каким–либо предметом.

Дошкольник в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов. Ознакомление с сенсорными эталонами в дошкольном возрасте предполагает организацию усвоения представлений о цвете, геометрических фигурах, об отношениях предметов по величине [22].

Но если усвоение происходит без грамотного руководства со стороны педагогов и родителей, то сенсорные воспитание нередко оказывается неполноценным и поверхностным.

Сенсорное воспитание часто выступает исходным звеном умственного и эстетического воспитания [23].

В процессе сенсорного воспитания подготавливается переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, формируется основа последующей интеллектуальной деятельности. Вместе с тем развитие сенсорных процессов играет существенную роль в совершенствовании практической деятельности дошкольника [18].

В настоящее время, с переходом на качественный уровень воспитания и развития дошкольников, возникает необходимость разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов, а также целенаправленного развития речи, в обогащении пассивного и активного словарного запаса дошкольников, что является актуальным в сенсорном воспитании и обогащении словарного запаса.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

– является основой для интеллектуального развития;

– упорядочивает хаотичные представления ребёнка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

– развивает наблюдательность;

– готовит к реальной жизни;

– позитивно влияет на эстетическое чувство;

– является основой для развития воображения;

– развивает внимание;

– даёт ребёнку возможность овладеть новыми способами предметно–познавательной деятельности;

– обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

– влияет на расширение словарного запаса ребёнка.

Сенсорное воспитание служит основой для познания мира и является одной из важных сторон дошкольного развития.

Система сенсорного воспитания основана на следующих положениях, сформированных психологами А.В. Запорожца, Л.В. Венгера, А.М. Фонарёва, С.Л. Новосёловой: «Ребёнок рождается с относительно развитыми органами чувств, но не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности и постоянстве» [13, c.25].

Особый интерес к проблеме сенсорного воспитания проявляла М.М. Манасеина. В сенсорном развитии и воспитании дошкольника М.М. Манасеина не забыла функции рисования не только развивающего верность глаза, руки, чувство формы, цвета, но и приучающего дошкольника вникать во все подробности [6, c.18].

Также проблема сенсорного воспитания проанализирована и обобщена в работах Н.Ф. Виноградовой, Е.А. Гребенщиковой, Л.М. Казарян, Л.А. Калмыковой, Л.И. Красногорской, П.А. Лебедева, Л.Н. Перелыгиной, М.И. Петровой, А.В. Плеханова, В.В. Реутовой, Н.Т. Спиренковой, Е.К. Сухенко, М.Г. Ярошевского.

Большое значение имеет работа О.В. Морозовой, Е.И. Тихеевой, поскольку в ней отражён процесс становления первоначального сенсорного воспитания этого времени [11, c.54].

Особое место в изучении процесса сенсорного воспитания занимают исследования Ш.А. Абдуллаевой, З.М. Богуславской, А.В. Запорожеца, З.М. Истоминой, З.Н. Максимова, С.Л. Новоселовой, Л.А. Пеньевской, Э.Г.Пилюгиной).

Изучением особенностей развития сенсорных способностей посредством изобразительной деятельности занимают исследования Т.Г. Казаковой, Е.И. Корзаковой, Н.А. Курочкиной, Н.П. Сакулиной [7,c.37].

Значение сенсорного воспитания дошкольника для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении дошкольника сенсорной культурой.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств дошкольника в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие дошкольника коренным образом отличается от развития детенышей животных. Дошкольник развивается путём «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врождённых способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура дошкольника – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Система М. Монтессори, имеет иной характер сенсорного воспитания и рассматривается как центральная задача дошкольного воспитания. Этим в значительной степени определялась предложенная ею направленность сенсорного воспитания, заключавшаяся в обострении различительной чувствительности органов чувств [20].

Дошкольник в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый дошкольник, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь–то и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное планомерное ознакомление дошкольника с сенсорной культурой человечества. [3,c.84].

Отечественное дошкольное воспитание невозможно представить без А.В. Запорожца. На основе его перцептивных действий впоследствии была разработана система сенсорного воспитания.

По мнению известного психолога А.В. Запорожца, сенсорное воспитание направлено на формирование у дошкольника процессов восприятия, ощущений, наглядного представления. А.В. Запорожец установил, что дошкольник начинает познавать окружающий мир не с теоретического его рассмотрения, а с практического действия. Именно в процессе элементарных действий с предметами он знакомится с многообразными их свойствами и начинает их учитывать, приспосабливать к ним свои двигательные возможности.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у дошкольника представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра, в данном возрасте используются четыре основных цвета, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры [14,c.35].

Научные интересы О. Декроли были многогранны: он изучал особенности логического мышления, временных, числовых понятий у детей, разрабатывал методику обучения чтению и рисованию, создал оригинальную систему дидактических игр по сенсорному воспитанию. В играх Декроли используются окружающие детей предметы и явления, а не абстрактные геометрические формы, как у Фребеля. По мнению Декроли, игры следует применять как средства повторения, закрепления, классификации и ассоциации имеющихся у детей наблюдений [21].

И.М. Сеченов сказал: «Корни мысли у ребёнка лежат в чувствовании», то есть прежде, чем мыслить, дошкольник начинает познавать окружающее с помощью своих органов чувств. Познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия, чувственного отражения в мозге дошкольника предметов и явлений окружающей действительности [10, с.101].

Отдельные ощущения, полученные от того или иного предмета, на основе предыдущего опыта суммируются в целостное восприятие данного предмета. А это и есть задача сенсорного воспитания, значение которого в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Главной составляющей полноценного развития дошкольников в раннем возрасте является сенсорное воспитание [8, с 48].

Сенсорное воспитание дошкольника означает целенаправленное совершенствование, развитие сенсорных процессов.

Цель сенсорного воспитания – формирование сенсорных способностей у дошкольника.

Сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью и решать следующие задачи:

– обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; цвет, форма, размер и так далее;

– формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее). Учить правильно применять данные действия;

– помочь дошкольнику получить первые представления о различных материалах;

– развивать умение активно употреблять слова, обозначающие качества, свойства предметов и действия с ними. Чрезвычайно важной задачей сенсорного воспитания является своевременное и правильное соединение чувственного опыта со словом, формирование плана представлений;

– формировать общую сенсорную способность, то есть способность к использованию сенсорных эталонов;

– организовать включение сенсорного опыта в деятельность дошкольника (предметную, продуктивную, трудовую). При этом главное внимание должно быть уделено тому, чтобы активизировать восприятие, обеспечить реализацию чувственного опыта;

– воспитывать бережное отношение к предметам, учить дошкольников использовать предметы в соответствии с назначением и их свойствами [19].

Сенсорное воспитание в период раннего детства – основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития дошкольника. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений дети испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры.

Задачи сенсорного воспитания детей 2–3 года жизни:

– продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности;

– помогать им обследовать предметы, выделяя их цвет, величину, форму;

– побуждать включать движения рук по предмету в процесс знакомства с ним: обводить руками части предмета, гладить;

– упражнять в установлении сходства и различия между предметами,

имеющими одинаковое название (одинаковые лопатки; большой красный мяч – маленький синий мяч);

– учить детей называть свойства предметов [12, с.147].

На втором–третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя дошкольник ещё не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов.

Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что дошкольника следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и чёрным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник [5, c.43].

Умение рассматривать, воспринимать явления и предметы формируется успешно лишь тогда, когда дошкольники ясно понимают, зачем нужно рассматривать тот или иной предмет, слушать те или иные звуки. Потому, обучая восприятию различных предметов и явлений, необходимо чётко объяснять детям смысл их действий. Этот смысл особенно становится понятен детям, если они затем используют свои представления в практической деятельности: ведь если плохо рассмотришь предмет, то затем трудно изобразить его или сконструировать.

В процессе воспроизведения предмета в той или иной деятельности проверяются или уточняются уже сформированные представления дошкольника. В связи с этим основная задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы формировать такие умения воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования [9,с.65].

После рассмотрения теоретических основ сенсорного воспитания детей 2–3 лет можно сделать вывод, что особое внимание рекомендуется уделять обучению обследования предмета и умению анализировать его, эти умения необходимы для успешного выполнения поставленных задач.

Система дошкольного образования в образовательной организации нацелена на то, чтобы у дошкольника развивался сенсорный опыт с использованием рисования.

Вызванный интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, краскам, развивает и обогащает сенсорный опыт дошкольника [12,с.102].

Сенсорное воспитание осуществляется педагогами ДОО по следующим направлениям:

– обучение детей различать цвета;  
– знакомство детей с основными геометрическими фигурами;   
– обучение детей сравнению предметов по величине;  
– развитие тактильного и зрительного восприятия.

Существует разные условия и средства сенсорного воспитания, но одно из них рисование.

Рисование – вид изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Изобразительная деятельность одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Ведь не случайно дошкольник, как писала Надежда Константиновна Крупская, очень рано начинает стремиться, самым разнообразным образом выразить полученные им впечатления: движением, словом, мимикой.

Надо дать возможность расширять область выражения складывающихся у него образов. Дать дошкольнику карандаши и бумагу, кисть и краски и научить, как обращаться с этим материалом.

В формировании личности дошкольника неоценимое значение имеет рисование. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, дошкольник будет стремиться в своих рисунках, рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность дошкольника, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого.

Но чтобы развить у каждого дошкольника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

Рисование дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер.

Педагог должен создавать для этого все условия:

– оборудования основных помещений должно соответствовать росту детей;

– уровни естественного и искусственного освещения должны соответствовать санитарно–эпидемиологическим требованиям [1,с.21].

Педагог прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить дошкольника способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Процесс освоения сенсорного воспитания хорошо заметен в различных видах практической деятельности, у дошкольника формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления. Развиваются умения самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность. Через интеграцию образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Познавательное развитие» педагоги достигают хороших результатов.

Интеграция как современная педагогическая технология раскрывает перед педагогами широкие возможности в организации образовательного процесса.

Цель интеграции – объединение образовательных областей.

Рисование содействует сенсорному воспитанию, которое образно отражает действительность, опираясь на определённый уровень сенсорного развития.

Сенсорное воспитание с использованием рисования не может состояться без сенсорно–эстетического восприятия – одного из центральных ориентировочных действий, которые позволяют создавать графический образ, выразить свои мысли, чувства в наглядной форме.

Система, направленная на восприятие окружающего мира, называется сенсорной (чувствующей), а формированию полноценного восприятия окружающего мира служит сенсорное воспитание.

Его основная задача – помочь дошкольнику накопить представления о цвете, форме, величине предметов.

В своей многовековой практике человечество создало определённые эталоны величин, форм, цветовых тонов. Овладевая этими эталонами, дошкольник получает как бы набор мерок, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать ему надлежащее определение.

Накопление сенсорных представлений предусматривает знакомство с цветом, формой, величиной, по возможности с основными разновидностями этих свойств. Занятия с помощью рисования для сенсорного воспитания должны строиться таким образом, чтобы в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, дошкольники были способны усваивать сходства и различия свойств предметов [14,c.65].

В процессе сенсорного воспитания дошкольники используют и элементарную продуктивную деятельность: рисование различными материалами карандашом, фломастером, краской.

Сенсорное воспитание детей 2–3 лет с использованием изобразительной деятельности, включающая рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольника. В этом возрасте дошкольник способен сформулировать намеренье изобразить какой либо предмет. Типичным является изображения человека в виде «головонога» – окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету.

Изобразительная деятельность ребёнка зависит от его представлении о предмете. В этом возрасте она только начинает формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дошкольники уже могут использовать цвет [12,с.103].

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Успешное овладение изобразительной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания, и само содействует этому воспитанию.

Проведение занятий должен предусматривать учёт индивидуальных возможностей и способностей каждого дошкольника. Обучение необходимо начинать с выполнения задания совместными действиями взрослого с дошкольника. При этом педагог находится за спиной дошкольника и действует его руками. Постепенно отпускает свои руки, давая возможность ему выполнять самостоятельно предложенные действия.

В дальнейшем позиция педагога по отношению к дошкольнику может меняться: рядом с ним, а затем напротив. Каждое действие дошкольника должно быть прокомментировано и обобщено в речевом плане.

Основное значение рисования заключается в том, что она является средством сенсорного развития. В процессе рисования создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов, способствует развитию у детей чувства формы, цвета, компонентов эстетического чувства. Развитие чувства цвета, формы на занятиях возможно лишь при хорошем знании дошкольником цветов и форм. Чем более осознанно начинает дошкольник воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства.

Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания; важна она и для подготовки детей к школе.

Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности дошкольника можно лишь в том случае, если внимание педагога будет направлено на решение этой задачи, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика.

Анализ современной практики позволяет выделить необходимые условия формирования чувства цвета у дошкольников, к которым относятся следующие задачи:

– создание системы в работе по формированию чувства цвета;

– целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с дошкольниками;

– систематические наблюдения в природе, выделение цвета её объектов и явлений, изменений цветов в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения;

– использование дидактических игр в работе с дошкольниками;

– изготовление дидактических игр по ознакомлению детей с цветом и геометрическими фигурами;

– эстетическое оформление среды в процессе про­фессиональной подготовки. Использование детских работ в оформлении дошкольного учреждения;

Решая задачи развития у дошкольников восприятия цвета, педагог, прежде всего, учит их различать и называть цвета, воспринимать цвета и их оттенки в природе, окружающей жизни, искусстве, эмоционально откликаться на цвет, его сочетания, оценивать их как красивые и некрасивые. Без этих начал невозможно воспитание сознательного использования цвета в рисунках.

Но в практике работы с дошкольниками часто отсутствует система, напротив, преобладает случайность, эпизодичность. Вместе с тем необходимо постоянно развивать у детей осознанное восприятие цветового богатства мира, обращая их внимание на разнообразие цветов и оттенков окружающих предметов и явлений. Особое значение в развитии восприятия цвета имеет изобразительная деятельность.

Таким образом, сенсорное воспитание дошкольников является планомерным процессом в течение всей жизни.

Сенсорное воспитание осуществляется в условиях повседневной жизни, в процессе игр и труда где, происходит целостное восприятие различных явлений и предметов окружающего мира.

**Список использованных источников**

1. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 . – Текст: электронный // Гарант: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 7.04.2021).
2. Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки от 17.10.2013 г. № 1155. – Каменск-Уральский: ГБПОУ «Каменск-Уральский педагогический колледж», 2014. – 36 с. – Текст: непосредственный.
3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. - Москва: Просвещение, 1988. - 144 с. - Текст: непосредственный.
4. Воспитание и обучение детей раннего возраста / под ред. Г.М. Ляминой. - Москва: Просвещение, 1981. - 224 с. - Текст: непосредственный.
5. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателей дет. cада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. - Москва: Просвещение, 1988.- Текст: непосредственный.
6. Гогоберидзе, А.Г. Теоретическая педагогика: путеводитель для студента / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - Москва: Центр педагогического образования, 2007 г. - 128 с.- Текст: непосредственный.
7. Казакова, Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности: учебное пособие / Р.Г. Казакова. - Москва: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. - 71 с.- Текст: непосредственный.
8. Ковшова, О.С. Иван Михайлович Сеченов - выдающийся русский физиолог, основатель медицинской психологии как науки / О.С. Ковшова, Л.А. Взорова., Е.Г. Курбатова, И.А. Генералова. – Текст: непосредственный // Медицинская психология в России. - 2016. - № 5.
9. Краснощёкова, Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: Игры, упражнения, тесты / Н.В. Краснощёкова. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.- Текст: непосредственный.
10. Мечников, И.И. Страницы воспоминаний / И.И. Мечников. - Москва: Акад. наук СССР, 1946. – 280 с. - Текст: непосредственный
11. Морозова, О.В. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание / О.В. Морозова, Е.И. Тихеева. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 1995. - №3 - С.54-55.
12. От рождения до школы: основная образовательная программа дошкольного образования /Н.А. Арапова-Пискарева, К.Ю. Белая, М.М. Борисова и др.; под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 352 с. – Текст: непосредственный.
13. Практическая психология / под редакцией М.К. Тутушкиной. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Дидактика Плюс, 2001 - 368 с.- Текст: непосредственный.
14. Сенсорное воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей / под редакцией Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. - Москва: Просвещение, 1981 - 192 с. - Текст: непосредственный.
15. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста / Е. А. Стребелева. - Москва: Просвещение, 2014. -164 с. - Текст: непосредственный.
16. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т./ А.В. Запорожец. - Текст: электронный // Docplayer.ru: [сайт] - URL: https://docplayer.ru/29341445-A-v-zaporozhec-izbrannye-psihologicheskie-trudy.html (дата обращения: 01.03.2021).
17. Куроедова, Ж. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста / Ж. Куроедова. – Текст: электронный // maam.ru: [сайт]. - URL: https://www.maam.ru/detskijsad/sensornoe-razvitie-detei-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения: 10.03.2021).
18. Национальная энциклопедическая служба. – Текст: электронный // didacts.ru: [сайт]. - URL: https://didacts.ru/termin/sensornoe-vospitanie.html#:~:text=СЕНСОРНОЕ%20ВОСПИТАНИЕ.%20(лат.%20sensus%20,первую%20ступень%20формирования%20умственного%20познания, свободный (дата обращения: 10.03.2021).
19. Основные задачи сенсорики. – Текст: электронный // fulledu.ru: [сайт]. - URL:https://fulledu.ru/articles/1065\_sensornoe-razvitie-detey-rannego-vozrasta.html (дата обращения: 09.03.2021).
20. Педагогика Монтессори: что это и кому подойдёт. – Текст: электронный // externat.foxford.ru: [сайт]. - URL: https://externat.foxford.ru/polezno-znat/metodika-rannego-razvitiya-montessori (дата обращения: 15.04.2021).
21. Педагогическая система Декроли. – Текст: электронный // zdamsam.ru: [сайт]. - URL: https://zdamsam.ru/b24529.html (дата обращения: 01.01.2021).
22. Рукавичникова, С. Сенсорные эталоны и их усвоение дошкольниками / С. Рукавичникова. – Текст: электронный // nsportal.ru: [сайт]. - URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/06/statya-sensornye-etalony-i-ih-usvoenie-doshkolnikami (дата обращения: 01.01.2021).
23. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста. – Текст: электронный // www.maam.ru: [сайт]. - URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/09/06/sensornoe-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 10.03.2021).