**Проект «Театр для всех!»**

«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,

                                             когда он живет в мире сказок, творчества,

                                          воображения, фантазии, а без этого он

          засушенный цветок»

              В.Сухомлинский

Среднесрочный. Март – Апрель 2020г.

Вид проекта: творческий - игровой

Средняя группа

**Участники проекта**

дети средней группы «Звёздочки», родители воспитанников,

воспитатели группы, социальные партнёры.

**Цель**

Формирование у детей и родителей интереса к театру и совместной театральной деятельности, развитие художественно - творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

**Задачи**

Создавать для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых условия,

направленные на сближение детей, родителей и педагогов МБДОУ.

Пробудить интерес детей и родителей к театру.

Заинтересовать родителей в изготовлении декораций, атрибутов, костюмов для постановки спектаклей, дать сведения о разнообразии театральных игрушек, способах их изготовления,

обыгрывания дома с детьми.

Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.

Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

Способствовать формированию эстетического вкуса.

Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, чтением художественной литературы, конструированием и т.д.

Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.

**Решение поставленных задач с детьми**

Просмотр спектаклей в саду (Творческая группа «Маргарита»)

и беседы о героях и содержании сказок.

Презентация для детей «Такие разные театры!»

Активное использование в совместной деятельности с детьми разных видов театра.

Обыгрывание этюдов, потешек, мини - сценок и т. д. в индивидуальной работе.

Создание игровой среды для самостоятельной театральной деятельности детей в детском саду и в семье (изготовление театров, билетов; подбор музыки, реквизита).

Репетиции с детьми для дальнейшего показа детям и родителям.

**Решение поставленных задач с родителями**

Наглядная информация для родителей: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов.

Выставка - презентация разных видов театра «Поиграйте с нами!» (рассматривание театров, варианты их изготовления, кукловождения).

Репетиции ролей для спектаклей в режиме онлайн.

Изготовление новых театральных кукол для группы.

**Материально-технические ресурсы.**

Сказки, иллюстрации.

Аудио, видеоматериалы.

ИКТ, интернет – ресурсы.

Костюмы для театрализованной деятельности.

Атрибуты для разных видов театров.

**Этапы реализации проекта**

1 этап. Подготовительный

Анализ результатов работы по теме самообразования «Развитие речи дошкольников в театрализованной деятельности»

за период сентябрь 2019 – февраль 2020.

     Формулирование актуальности проекта, постановка темы, цели, задач проекта, определение методов решения поставленных задач.

Подбор методической и художественной литературы по знакомству с театром и развитию театрализованных умений дошкольников.

Подбор пособий, материалов и атрибутов по теме проекта, разработка презентаций.

Подбор аудио материала «Сказки в исполнении актёров».

Составление списка необходимого материала.

Включение в календарно-тематическое планирование мероприятий по реализации проекта.

Составление плана мероприятий по реализации проекта совместно с детьми, проведение диагностики в виде наблюдений за самостоятельной игрой детей.

Информирование родителей о проекте.

Консультации для родителей.

Сбор атрибутов  для театрализованных игр.

Подбор дидактических игр.

Подбор материала для презентации.

2 этап. Основной

Пополнение развивающей среды.

Книги – сказки для драматизации.

Коллекция аудио материала.

Игрушки и атрибуты для театрализованных игр.

Обогащение знаний детей о театре, совершенствование исполнительских умений.

Беседа  "Кто такой Актёр"

Презентация «Театральные профессии» [nsportal.ru](https://nsportal.ru/)›[Детский сад](https://nsportal.ru/detskiy-sad)›[Региональный компонент](https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent)›[…-znakomstvo-s…](https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2016/02/22/prezentatsiya-znakomstvo-s-teatralnymi-professiyami)

Выставка иллюстраций «Театральные костюмы».

Выставка театральных костюмом из коллекции детского сада.

Отгадывание загадок о театре, о героях сказок.

Сюжетно-ролевая игра «Идем в театр».

Вечер игры в театральном уголке.

Слушание музыкальных произведений.

Хороводные игры «Мы по лесу идём», «Блин золотой».

Психогимнастические упражнения на изображение различных эмоциональных состояний.

Обыгрывание мимикой и пантомимикой героев русских народных сказок «Угадай героя».

Театрализованные игры «Загадки без слов»,

«1,2,3, повернись и в кошечку превратись», «Превратись в предмет».

Досуги, развлечения «Хоровод сказок», «Лукошко со сказками»,

Герои сказки «Теремок», «Игры со старухой Шапокляк», «Весёлые снеговики», «Животные в загадках, песнях, стихах».

Разыгрывание с детьми пальчикового спектакля по сказке «Теремок».

Д.И. «Догадайтесь, что звучит», «Послушай и скажи».

Народная игра «Кто позвал?».

Разучивание стих. «Я здороваюсь везде»

Игры - инсценировки «Почему зимой у зайца шубка белая»,

«Как машина зверят возила». Инсценировка стихотворения «Хнык».

П.И. «Карлики и великаны», «Деревянные башмачки гномов»,

«Веселый гном».

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика.

Проговаривание чистоговорок.

Включение родителей в педагогический процесс

Опрос родителей по теме.

Оформление наглядной информации:

книга «Театральный этикет для детей»,

видеоинформация «Театр своими руками»,

памятка «Театр дома».

Изготовление атрибутов, костюмов для игр - драматизаций.

Творческие задания

3 этап: Итоговый

Анализ работы по проекту.

Фотоотчёт о проекте на сайте МБДОУ.

Отзывы родителей о проекте.

Создание коллекции видеоспектаклей.

**Результат проекта**

Эмоциональнее и выразительнее стала речь у дошкольников.

Привиты первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

Созданы условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых.

Родители и дети познакомились с историей театра, его видами, способами изготовления атрибутов и обыгрывания.

При проведении опроса возросло желание родителей заниматься театральной деятельностью дома с детьми, посещать театр.

Родители изготовили костюмы для домашнего театра.

Театральная деятельность в предлагаемом формате продемонстрировала таланты родителей и детей, подарила радость от общения со сказкой, эмоциональное наслаждение и незабываемые впечатления.

Благодарность от родителей на сайте Управления образования города Иваново.

******

Театральная деятельность в детском саду помогает нам, взрослым, педагогам и родителям, не только воплощать свои идеи, демонстрировать свои таланты, но и оставаться в некотором смысле детьми.

А нашим воспитанникам она дарит незабываемые впечатления на всю жизнь!



Алёна Д. Подготовительный этап.

В роли гримёра выступают родители





Олег К. в образе зайца.





атрибуты к

Алёна Д. в образе бабки

«Сказка о курочке Рябе»

Ребята совместно с родителями изготавливают

атрибуты для

выступления.

Саша Б. в образе Котёнка

**Список литературы**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

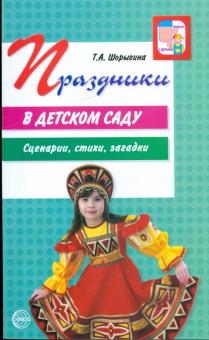
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

3. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.

5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

6. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

 ** **

**Приложение 1**

**Опрос для родителей**

**«Театр в жизни вашего ребенка».**

**Цель.** Определить заинтересованность родителей театром, определить способы взаимодействия в развитии театральных способностей дошкольников.

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?

* Положительно
* Отрицательно

2. Посещаете ли Вы с детьми театральные представления?

Как часто?

* Часто
* Редко
* Нет, не посещаем

3. Посещая театр с ребенком, Вы:

* Хотите расширить кругозор ребёнка
* Просто отдыхаете
* Зашли случайно

4. Когда вы последний раз были в театре:

* Ходим регулярно
* Были год назад
* Не помню когда
* Не посещаем

5. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

* Да.
* Нет

6. Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?

* Положительно
* Отрицательно

7. Какую посильную помощь Вы могли бы оказать в постановке театральных постановок Вашими детьми в детском саду:

* Помощь в пошиве костюмов
* Создание декораций
* Изготовление кукол для театра
* Оформление афиш, изготовление билетов
* Личное участие в спектаклях

**Приложение 2**

**Фотовыставка «Театр из…»**

**Материал для консультации**

|  |  |
| --- | --- |
| **http://www.maam.ru/upload/blogs/3171cdc45fe9607951864b2142841aca.png.jpg** | **http://www.maam.ru/upload/blogs/33c548a53d4d068faf39af1c03470a60.png.jpg** |
| **http://www.maam.ru/upload/blogs/c90650c36d48956c3cf1970b7118fa04.png.jpg** | **http://www.maam.ru/upload/blogs/dce3e2a4234ecd0ccc2f736c41636435.png.jpg** |
| **http://www.maam.ru/upload/blogs/3d2decd2703a7429eb3e62056584812e.png.jpg** | **http://www.maam.ru/upload/blogs/598ca3128b9885ce4c3a318fcf7cfe7c.png.jpg** |
| **http://www.maam.ru/upload/blogs/4d0f71504935e00a4989cec4c2752b47.png.jpg** | **http://www.maam.ru/upload/blogs/7a955e674c8f7af057f6544c143600e5.png.jpg** |
| **http://www.maam.ru/upload/blogs/e2071a80ed7a124865e140d257e49865.png.jpg** | **http://www.maam.ru/upload/blogs/c528a10612c7b192161b38532fcdd8fc.png.jpg** |
| **http://www.maam.ru/upload/blogs/8dff0fc31ff8a8899f71e623f29185cb.jpg.jpg** | **http://50ds.ru/img/_3MO0Z3NO2.jpg** |

**Приложение 3**

**Картотека театральных игр**

|  |
| --- |
| **Был у зайки огород**  Цель. Развивать пантомимические навыки.  Ход игры: воспитатель читает, дети имитируют движения.  Был у зайки огород, ровненьких две грядки.  Там играл зимой в снежки, ну а летом —в прятки.  А весною в огород Зайка с радостью идет.  Но сначала всё вскопает, а потом всё разровняет,  Семена посеет ловко, он пойдет сажать морковку.  Ямка — семя, ямка — семя,  И глядишь, на грядке вновь вырастут горох, морковь.  А как осень подойдет, урожай свой соберет. |
| **«Медвежата»**  Цель. Развивать пантомимические навыки.  Это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну.  Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация. |
| **«Деревянные и тряпичные куклы»**  Игра на мышечное напряжение и расслабление. При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме. |
| **«Мельница»**  Игра на мышечное напряжение и расслабление Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость. |
| **«Крылья самолета и мягкая подушка»**  Игра на мышечное напряжение и расслабление Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку. |
| **«Великаны и гномы»**  Игра на мышечное напряжение и расслабление Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки. |
| **«Загадки без слов»**  Цель: развивать выразительность мимики и жестов. Воспитатель созывает детей: Сяду рядышком на лавку, с вами вместе посижу. Загадаю вам загадки, кто смышленей — погляжу. Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала. Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.  **«Кузнечик»**  Игра на мышечное напряжение и расслабление Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте. Выразительные движения: шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы. |
|  |
| **«Веселый Старичок-Лесовичок»**  Цель: пользоваться разными интонациями.  Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.  Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста  И смеялся старичок чрезвычайно просто:  Старичок-Лесовичок:  Ха-ха-ха да хе-хе-хе,  Хи-хи-хи да бух-бух-бух!  Бу-бу-буда бе-бе-бе  Динь-динь-динь да трюх-трюх!  Воспитатель:  Раз, увидя паука, страшно испугался,  Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:  Старичок-Лесовичок:  Хи-хи-хи да ха-ха-ха,  Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!  го-го-го да буль-буль-буль.'  Воспитатель:  А увидя стрекозу, страшно рассердился,  Но от смеха на траву так и повалился:  Старичок-Лесовичок:  Гы-гы-гы да гу-гу-гу, го-гo-гo да бах-бах-бах!  Ой, ребята, не могу!  Ой, ребята, ах-ах-ах!  (Д.Хармс) Игра проводится несколько раз. |
| **«Кто как говорит?»**  На лугу паслась корова: Му-у, му-у.  Полосатый шмель летел: З-з-з, з-з-з.  Летний ветерок подул: Ф-ф-ф, ф-ф-ф.  Колокольчик зазвенел: Динь, динь, динь.  Еж колючий пробегал: Пх-пх-пх.  Птичка маленькая пела: Тиль-ль, тиль-ль.  И сердитый жук жужжал: Ж-ж-ж, ж-ж-ж.  **«Превращение предмета»**  Цель. Развивать сообразительность, воображение и фантазию.  Ход игры.  Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:  а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;  б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;  в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. |
| **«У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.**  Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.  1) Нахмуриться, как: а) король, б) ребенок, у которого отняли игрушку, в) человек, скрывающий улыбку.  2) Улыбнуться, как: а) вежливый японец, б) собака своему хозяину, в) мать младенцу, г) младенец матери, д) кот на солнце.  3) Сесть, как: а) пчела на цветок, б) наказанный Буратино, в) обиженная собака, г) обезьяна, изображавшая вас, д) наездник на лошади, е) невеста на свадьбе. |
| **«Зверята»**  Цель: Формировать у детей навыки звукоподражания.  Ход игры:  Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».  Все пушистые цыплятки,  Любопытные ребятки.  Мама спросит: «Где же вы?»  Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»  Курочка-хохлатушка по двору гуляла,  Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  Не ходите далеко!»  Ходит по двору петух,  Аж захватывает дух.  Как увидит он зерно,  Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»  Вышел котик погулять,  Решил цыпленка напугать.  Стал подкрадываться сразу  И мяукнул громко: «Мяу!»  Ловко прыгает лягушка,  У ней толстенькое брюшко,  Выпученные глаза,  Говорит она: «Ква-ква!» |
| **«Кто там?»**  Цель: развивать воображение, речевые навыки.  Описание. Предложить ребенку поиграть в игру «Кто пришел?».  Выйти за дверь, постучать: «Тук-тук-тук».  - «Кто там?» Изобразить какое-нибудь животное, например:  - Это я, корова. Му-у-у.  - Заходи, корова. Здравствуй, корова. Откуда, ты, корова, идешь?  Поменяться ролями с ребенком, поочередно представляя различных зверей, людей, сказочных персонажей. Попытаться вести диалог с простыми вопросами и ответами. |
|  |
| **«Повтори за мной».**  Цель: развивать речь, внимание.  Описание: предложить ребенку повторить рифмованные строки.  Птичка прилетела, песенку мне спела.  Девочка проснулась, сладко потянулась.  Солнышко садится, Маша спать ложится и т. д.  После многократного повторения делать паузу перед последним словом, даже когда читаются новые рифмовки:  Маленький зайчишка не читает... (книжки). |
| **«Одно и то же по - разному»**  Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.  Ход игры.  Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.  Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.  Дети делятся на творческие группы, и каждая получает задание.  I группа — задание «сидеть». Возможные варианты: сидеть у телевизора; сидеть в цирке; сидеть в кабинете у зубного врача; сидеть у шахматной доски; сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.  II группа — задание «идти». Возможные варианты: идти по дороге, вокруг лужи и грязь; идти по горячему песку; идти по палубе корабля;  идти по бревну или узкому мостику; идти по узкой горной тропинке…  III группа — задание «бежать». Возможные варианты: бежать, опаздывая в театр; бежать от злой собаки; бежать, попав под дождь;  бежать, играя в жмурки и т.д.  IV группа — задание «размахивать руками». Варианты: отгонять комаров; подавать сигнал кораблю, чтобы заметили; сушить мокрые руки и т.д.  V группа — задание «Ловить зверюшку». Варианты: кошку; попугайчика; кузнечика и т.д. |

**Приложение 4**

**Психогимнастика  - игры, упражнения, этюды по проживанию**

**эмоциональных состояний детьми дошкольного возраста**

|  |
| --- |
| **«Садовник»**  Цель. Развитие воображения, выразительности движений.  Описание игры: воспитатель или ребенок играет роль садовника, который сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода садовника и тянутся к солнцу. Дети могут изображать конкретные цветы, которые они выберут. |
| **«Дожди»**  Цель. Развитие выразительности движений, пластики, воображения.  Описание игры: дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, по заданию воспитателя изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно моросящим и т.п. |
| **«С платком»**  Цель. Снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.  Описание игры. Педагог: «Представьте себе, что мы в театре. В театре сцена, актеры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актером, а кто – зрителем, проводим набольшую артистическую разминку. У меня платок, попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица) изобразить:  Бабочку, принцессу, волшебника, бабушку, человека, у которого болит зуб, морскую волну, лису.  После показа каждого нового персонажа детям следует задавать следующие вопросы: «Кто может показать бабочку (принцессу) иначе? Кто еще хочет попробовать? Кому понравилось исполнять роли? Кому понравилось смотреть?» |
| **«Говорящие предметы»**  Цель. Развивать у ребенка способность к отождествлению себя с кем-то или с чем-то, учить детей сопереживать.  Описание игры: в ходе игры дети берут на себя разные роли и описывают свое состояние, причины действий, систему отношений с действительностью.  Начинает первый ребенок: «Я не Саша, я шарик. Мне бы понравилось, если бы я был не одноцветным, а разукрашенным веселым узором. Мне бы хотелось, чтобы меня не держали на веревочке, а отпустили свободно летать, куда захочу». Продолжает следующий ребенок: «Я не Боря, я мяч. Я из резины и хорошо надут. Дети радуются, когда перебрасывают меня друг другу!»  Педагог предлагает названия следующих предметов: пальто, автобус, мыло и т.п. Дети также предлагают свои варианты. |
| **«Царевна Несмеяна»**  Цель. Формировать у детей доброжелательное отношение к партнеру, умение видеть в нем прежде всего положительные качества.  Описание: с помощью считалки или по договоренности выбирается «Царевна Несмеяна». Чтобы Несмеяна улыбнулась, надо сказать ей добрые слова о том, какая она хорошая, отзывчивая, веселая. Дети по очереди говорят «царевне» о ее хороших качествах, поступках. |
| **«Читаем стихи с разным настроением»**  Цель. Развивать эмоциональные состояния радости, удивления, злости, страха, тренировать различные интонации голоса.  Описание. Дети садятся в круг. Воспитатель предлагает взять по одной карточке, на обратной стороне которой изображен мимический эталон (радости, грусти, гнева, удивления, страха и т.д.). Участники договариваются, какое стихотворение будут читать. Каждый читает стихи в соответствии с настроением, изображенным на его картинке. Остальные отгадывают, какое чувство игрок пытался показать через интонацию, т.е. что у него изображено на карточке. |
| **«В центре круга»**  Цель. Учить детей говорить добрые слова в адрес другого, дать возможность каждому ощутить эмоциональное удовлетворение собой и дружескую поддержку.  Описание: дети сидят в кругу на коврике или на стульях. В центре ребенок, который выбирается воспитателем или детьми, можно по считалке. Задача детей – говорить ребенку, который находится в центре, приятные слова: «Ты мне нравишься»; «Ты вежливая и добрая»; «Я люблю с тобой играть» и т.д.  Примечание: это игровое упражнение рекомендуется проводить в течение длительного периода, чтобы у каждого ребенка была возможность побывать в центре круга. |
| **«Закончи предложение»**  Цель. Учить детей опознавать свои привязанности, симпатии, интересы, увлечения и рассказывать о них.  Описание:  Моя любимая игра…  Моя любимая игрушка…  Мое любимое занятие…  Мой лучший друг…  Моя любимая песня…  Мое любимое время года…  Мои любимые сладости…  Моя любимая книга …  Мой любимый праздник…  Мой любимый сказочный герой…  Моя любимая считалка…  Мой любимый мультфильм…  Моя любимая сказка… |

**Приложение 5**

**Словарик театральных терминов**

**Актёр** - деятельный, действующий (акт - действие).

**Антракт** - промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** - одобрительные хлопки.

**Артист** - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

**Афиша** - объявление о представлении.

**Балет** - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

**Декорация** (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** - разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** - сочинение для сцены.

**Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Карман** - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

**Мимика** - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** - речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Пантомима** - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** - накладные волосы.

**Партер** - места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссёр** - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Репетиция** - повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Театр** - место для зрелищ.

**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.