Министерство образования и молодежной политики Свердловской области Управление образованием Качканарского городского округа МДОУ «ЦРР-детский сад «Улыбка»

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Долг, должник, займ»

Составитель:

Лузина Галина Афанасьевна

Воспитатель 1-я категория

г.Качканар

Цель: – познакомить детей с элементарными экономическими понятиями: долг, должник, займ, через рассказ В. Осеевой «Долг».

Задачи:

Формировать экономические понятия детей посредствам рассказа.

Учить видеть в рассказе простейшие экономические понятия.

Воспитания личностных качеств.

Расширять круг представлений человеческих отношений.

Ход:

Пальчиковая гимнастика «Пальчики гуляют»

Раз, два, три, четыре, пять, ( Поочерёдно разгибаем один пальчик за другим)

Шесть, семь, восемь, девять, десять.

Вышли пальчики гулять, ( Играют, как веером, перебирая )

Десять, девять, восемь, семь, шесть, (Поочерёдно сгибают пальчики в кулачок)

Пять, четыре, три, два, один. (В домик спрятались опять)

В домик спрятались опять. (Поглаживание одного и другого кулачка)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что такое долг? (ответы детей)

Воспитатель: Долг – это взятое что-то у друга или знакомого на время, в долг.

Давайте внимательно послушаем рассказ Валентины Осеевой «Долг», (чтение рассказа воспитателем).

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

— Хорошая коллекция! — одобрил Петя и тут же сказал: — Знаешь, что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

— Бери, конечно! — согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

«— Я тебе потом отдам», — сказал он Ване.

— Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в перышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете — проиграл он десять перьев. Насупился.

— Кругом я у тебя в долгу!

«— Какой это долг», — говорит Ваня, — я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые…

«И чего это я с ним дружу? — подумал Петя. — Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю еще марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев — пятнадцать…»

А Ваня о Петиных долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

— За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

— Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

— Получай все долги сполна! — Сам радостный, глаза блестят. — Ничего за мной не пропало!

— Нет, пропало! — говорит Ваня. — И того, что пропало, не вернешь ты уже никогда!

**Беседа по прочитанному.**

Дети, понравился вам рассказ?

Дети, о ком этот рассказ?

Понравилась ли Ванина коллекция марок Пете?

Почему Петя решил попросить марки у Вани? Что он увидел?

Но, что пообещал Петя Ване?

Как вы думаете марки взял Петя в долг? На время? (Да, пообещал вернуть)

К кому в рассказе подходит слово, понятие «должник»?

Вернул ли Петя марки Ване? Почему не вернул?

Требовал ли Ваня вернуть марки? Вернуть долг?

Почему же Петя так разволновался, так разнервничался? Даже спать спокойно не мог. (Ляжет он спать и мечтает: «Накоплю еще марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев — пятнадцать…»)

Воспитатель: Конечно Петю замучила совесть. Петя признавал эту ошибку перед собой. Раз пообещал, надо отдать вовремя долг. Именно поэтому он нагрубил Ване. («Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

— Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?)

Дети, отдал Петя Ване долг? («Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

— Получай все долги сполна! — Сам радостный, глаза блестят. — Ничего за мной не пропало!»).

А как Ваня отреагировал? («Нет, пропало! — говорит Ваня. — И того, что пропало, не вернешь ты уже никогда!»)

А, что же пропало? (Дружба)

Как вы думаете, надо вовремя возвращать все долги, как пообещали? Почему?

**Психогимнастика:** «Поссорились и помирились»

Дети изображают сначала поссорившихся детей.

Выразительные движения. Парами. Двое детей стоят друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем помирившихся.

Выразительные движения. Дети поворачиваются друг к другу лицом и, улыбаются, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце помирились.

Пусть и герои рассказа В. Осеевой помирятся!

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| . | | | | | |
| Понедельник, 12 апреля | | | | | |
| Утро: | | | | | |
| Х, П, Р, С | *Игра «Что изменилось»*  На столе лежат предметы: термометр, карандаш, ручка, тетрадь, компас. Нужно посмотреть внимательно, что где находится. По сигналу ведущего все отворачиваются. По сигналу поворачиваются. На вопрос «что изменилось», дети должны дать ответ. | Игра-Станция «Невесомость» На этой станции проводятся испытания на выносливость (равновесие). Дети делают упражнение «Ласточка»  Инд. Никита Ч.,  Аня Т., Артём Д. | Игра «Солнце»  Цель: получить   представление   о   сравнительной   величине   планет,  о   последовательности их   расположения в   Солнечной   системе;    произносить   нарицательные существительные   в родительном падеже;  находить общую   часть   родственных слов; изменять   существительные  по падежам.  Материал: футбольный мяч, булавка. | Решение кроссворда по теме «Космос» | Информация в родительском уголке «Кроссворд» С детьми старшего дошкольного возраста. |
| НОД | | | | | |
| Р,  Х | 09-00 Математика  Продолжать учить самостоятельно составлять и решать задачи на сложение и вычитание в пределах 10. Инд. Никита Н. Лиза.  Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги в клетку Инд. Стёпа С.  Закреплять представления об объемных и плоских геометрических фигурах.  Развивать внимание, память, логическое мышление. | | | |  |
| П, Х | Развитие речи. Весенние стихи.  Цель.Помочь детям почувствовать удивительную неповторимость стихотворений о весне. | | | |
| Ф | Двигательная деятельность *(по плану инструктора по физкультуре)* | | | |
| **Прогулка:** | | | | | |
| П, Р, Ф | Наблюдение за кучевыми облаками.  Цель : формировать умение видеть красоту неба; развивать творческое воображение; дать более полное представление как образуются облака; напомнить детям, какие бывают облака *(кучевые, перистые, слоистые).* | Упражнение «Подбери прилагательные к слову «облака с Демидом Степаном С. |  |  |  |
| Возвращение с прогулки | | | | | |
| Ф | Космические загадки | | | |  |
| Вечер: 15-00 Кружок «Танцевальная мозаика» | | | | | |
| Х, П, Р, С | Рассматривание и рассказывание по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»  Цель: учить внимательно рассматривать картину, отвечать на вопросы по содержанию; развивать эстетическое восприятие картины; воспитывать интерес к искусству. | Игра «КОСМИЧЕСКИЕ   ПРОФЕССИИ»  Цель: употреблять в речи   имена существительные в   различных падежах: изменять   глаголы по лицам (Никита К. Даня) | Игра «ПОЧЕМУ ЛУНА   НЕ ПАДАЕТ НА ЗЕМЛЮ!»  Цель: образовывать глаголы   при   помощи   приставок; игра способствует  развитию зрительного внимания.    Материал: сюжетная картинка с изображением Земли, луны, ластик нитка. | Игра «ЛУНА»  Цель: образовывать сложные   слова; изменять глаголы   прошедшего  времени по родам.  Материал: сюжетная   картинка. |  |
| Подготовка к прогулке, прогулка | | | | | |
| С, Х, Ф | Отметить состояние погоды. Сравнить с утренней.  Дидактическая игра «Найди предмет той же формы»  Цель : уточнить представление о форме предметов. | Предложите   ребенку образовывать слова по образцу: тянуть- притянуть, поднять-приподнять, мчаться-примчаться, везти-привезти; сесть-присесть. Предложите ребенку определить, чем отличаются слова | Труд на участке: помощь в уборке срезанных веточек. | П/И «Космонавты»  *Ждут нас быстрые ракеты для полетов на планеты. На какую захотим – на такую полетим! Но в игре один секрет – опоздавшим места нет!*  (Дети разбегаются и занимают места ). |  |

Алексей Плещеев

Сельская песня

Травка зеленеет,

Солнышко блестит;

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

С нею солнце краше

И весна милей…

Прощебечь с дороги

Нам привет скорей!

Дам тебе я зерен;

А ты песню спой

Что из стран далеких

Принесла с собой.

Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,  
Тепло озарены,  
И в душу снова просятся  
Пленительные сны.

Везде разнообразною  
Картиной занят взгляд,  
Шумит толпою праздною  
Народ, чему-то рад…

Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена —  
И над душою каждою  
Проносится весна.

https://poemata.ru/poets/plescheev-aleksey/selskaya-pesnya/Педагог уточняет у детей, какое время года подходит к концу, напоминает, что май – последний месяц весны.

«Весна – долгожданное и сказочно красивое время года, – рассказывает воспитатель, – поэтому и стихи о том, как преображается и расцветает природа, удивительно яркие и запоминающиеся. Послушаем?»

Читает три стихотворения, например, «Сельская песня» А. Плещеева, «Уж верба вся пушистая» А. Фета, «Черемуха» С. Есенина.

Затем спрашивает у детей, кому какое стихотворение понравилось. Читает то из них, которое запомнилось большинству дошкольников.

Педагог читает еще два-три стихотворения, например: «Жаворонок» В. Жуковского, «Колокольчики мои…» А. К. Толстого, «Голубенький, чистый подснежник-цветок…» А. Майкова.

Воспитатель повторяет понравившееся детям стихотворение и просит ребят внимательно рассмотреть иллюстрации[[28]](https://www.google.com/url?q=http://iknigi.net/books_files/online_html/75727/page-10.html%23n_28&sa=D&ust=1598486231557000&usg=AOvVaw2SK9UR9OS_ZEK9T9vujvT4) к прочитанным произведениям и выбрать понравившуюся.

О чем мечтал Петя?

Почему Петя захотел такую же коллекцию?

Как отнёсся к просьбе сына папа?

Почему так?

Что почувствовал мальчик?

Как отреагировал Вася на Петино предложение?

Для чего же понадобилась Пете коллекция Васи?

-Почему Петя избегал общение с Васей?

-О чем думал Петя?

-Какие чувства вызывали эти воспоминания**?**

Какой долг вернул Петя?

Что по мнению Васи пропало и почему его не вернуть?

-Он решил: Нельзя предавать своих друзей

Работа с «Моделью трех вопросов»: Что мы знаем? Что хотим узнать?

Продолжение работы с «Моделью трех вопросов: Что нужно сделать, чтобы узнать?»

Дружбой нужно дорожить. Настоящий друг не оставит в беде, не будет обижать

Как вы думаете, вы могли бы кому-нибудь объяснить, рассказать, как нужно обращаться с чужими вещами?

Долг - рассказ Валентины Осеевой, который знаком многим взрослым и детям. В нем показаны два главных героя. Мальчики Ваня и Петя учатся в одном классе. В один из дней Ваня принес в школу свой альбом с марками. Петя заметил, что у него много одинаковых марок и попросил их себе. Он обещал Ване, что купит ему новые марки взамен тех, что забрал. Сумеет ли Петя сдержать обещание, и как к этому отнесется Ваня, прочтите вместе с ребятами в коротком рассказе. Он покажет юным читателям, насколько бывает хрупкой дружба, а также какими разрушительными силами обладают обиды и зависть.

**4. Мотивация к учебной деятельности.**

Как вы понимаете слово долг? Обратимся к толковым словарям Ожегова, В. Даля. (зачитывание из словарей данного понятия)

[**ДОЛГ**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fenc2p%2F229598)- То же, что обязанность. Человек долга (честно выполняющий свои обязательства).

1. **Первичная проверка понимания**

**а) Беседа по - прочитанному.**

- Кто вам из главных героев понравился больше и почему?

- Как вы думаете, зачем автор рассказала нам эту историю?

**а) Выборочное чтение**

1.Умел ли дружить Петя?

Какие долги набрал Петя? Найдите в тексте и прочитайте

О чем мечтал Петя? Найдите в тексте и прочитайте

Какова главная мысль рассказа? Найдите в тексте и прочитайте?

Что имел в виду Ваня под фразой (И того, что пропало…)?

**б) Дайте характеристику героям рассказа (работа в парах)**

Заполните таблицу

выбрать имена прилагательные, которые соответствуют данным героям

Весёлый, жадный, обидчивый, грубый, дружелюбный, корыстный, открытый, понимающий

**д) Работа с пословицами**

**Какая пословица подойдет к данному рассказу.**

Человек без друга — что дерево без корней.

Без беды друга не узнаешь.

Дружба дружбе рознь, а иную хоть брось.

Кто скуп да жаден, тот в дружбе неладен.

[Елена Шилова](https://zen.yandex.ru/elenashilova)

3721 подписчик

Подписаться

**Рассказ "Долг"**

23 сентября 2020

1,7 тыс. дочитываний

2,5 мин.

112 нравится

Стоянка поезда заканчивается, и мои попутчики возвращаются в купе. Среди них шумная дама средних лет, которую зовут Нина. На каждой остановке она выходит на улицу и возвращается то с ведром клюквы или картошки, а то с ароматной связкой сушёных грибов. Сейчас Нина появилась с целлофановым пакетом, сквозь прозрачную кожу которого, виднелись аппетитные жареные пирожки. От золотистых, густо промасленных пирожков шёл пар, и попутчица предложила нам устроить чаепитие. Все с готовностью поддержали эту идею. Но нас ожидало разочарование, пирожки оказались с прокисшей картошкой. Нина была очень огорчена. Она собрала все пирожки обратно в пакет с намерением скормить их собакам на очередной остановке. Один из попутчиков сообщил, что эти пирожки пекут заранее, а потом в течение длительного времени продают, предварительно разогрев в микроволновке, чтобы придать им товарный вид. Нина припомнила, что купила их у бойкой старушки, пожалев её как старого человека, вынужденного в мороз бегать по перрону с тяжёлой корзиной в руках.

- Ей же помирать скоро, как люди греха не боятся? - недоумевала она. - Правда, недорогие пирожки, раньше такие пять копеек стоили.

А я вспомнила другую дорожную историю.

Мы с сыном возвращались из путешествия по Байкалу. В пути мы были уже более двух суток и съестные припасы, взятые из Иркутска, заканчивались. Утром на очередной остановке я вышла из вагона в надежде купить, что-нибудь на завтрак. Следом за мной спрыгнул на перрон попутчик из соседнего купе – Толян. Это весёлый, добродушный молодой человек, вокруг которого по вечерам собиралась вся молодёжь нашего вагона. Мы направились к небольшому базарчику, вытянувшемуся вдоль перрона. За длинным дощатым прилавком стояли пожилые женщины. У них были на продажу малосольные огурчики в эмалированных вёдрах, молодая морковь, туго связанная в пучки, дымилась горячая картошка, посыпанная укропом. Стояли лукошки со смородиной и малиной, банки с молоком, бруски копчёного сала дразнили неповторимым ароматом. Мы медленно двигались вдоль этого изобилия, приценивались. Вдруг наш поезд дёрнулся, и я вернулась в вагон. Обернувшись, я увидела, что старушка, около которой остановился Толян, накладывает ему, что-то в газетный кулёк. Я крикнула попутчику, чтобы он поторопился. Молодой человек поспешно сунул деньги продавщице и присоединился ко мне. Поезд медленно тронулся. Старушка, у которой Толян покупал картошку с огурцами, вдруг замахала нам руками, вышла из-за прилавка и побежала за нами. Мы недоумевали. Поезд тихонько ехал, будто ожидал, что же будет дальше. Бабушка бежала за вагоном, смешно семеня ногами, обутыми в домашние тапочки. Когда расстояние между нами несколько сократилось, она закричала Толяну:

- Сынок! Сдачу, сдачу забыл!

Толян небрежно отмахнулся, но запыхавшаяся старушка продолжала бежать, протягивая руку. Поезд тем временем стал ехать резвее, и старушка с отчаянием в голосе закричала:

- Сынок! Как же умирать-то с долгом? Чай не увидимся боле!

Поняв серьёзность ситуации, Толян присел на нижней ступеньке подножки, и повис на одной руке над перроном. Старушка из последних сил рванулась вперёд, а Толян в это время выбросил руку ей навстречу. Их руки на один миг соединились. Бабушка остановилась, тяжело дыша, и стала удаляться от нас. Мы видели, как она устало побрела на своё место, едва переставляя ноги. Толян, поднявшийся с подножки, разжал ладонь, и на ней, тускло блеснула пятикопеечная монета. Парень показывал всем монетку и хохотал:

- Вот кого в сборную нужно брать! Видали, как бегать надо! - с восторгом кричал он.

Этот эпизод широко обсуждался в нашем вагоне. Молодёжь считала, что из-за пяти копеек не стоило так рваться и рисковать. На эти деньги можно только пирожок купить. А старые люди жалели пожилую женщину. В одном сходились все, бабушка очень совестливый человек. Старушка боялась греха, и она от него убегала, догоняя поезд. Конечно, любой грех можно исповедать, но совесть спросит тебя, какие усилия ты приложил, чтобы не согрешить. Что ты ответишь ей на это?

Как часто мы сдаёмся греху без боя, успокаивая себя тем, что грех маленький, пятикопеечный, Господь простит. И множество оправданий для себя находим: поезд тронулся, ноги больные, да и неприлично старому человеку так бегать и всех смешить. Подумаешь, порченый пирожок продала, ему цена всего пять копеек, собакам отдадут, если не нравится. А потом этот грех быстро забывается, потому, что маленький, пятикопеечный, а вот уж и другой на подходе и опять маленький. И покрывается душа этими пятикопеечными грехами как плесенью, сквозь которую трудно пробиться росткам добродетели.

Я часто вспоминаю глухой полустанок, старушку в домашних тапочках, бегущую за поездом и весёлую физиономию Толяна, который кричит нам всем - «Видали, как бегать надо!» От грехов, хочется добавить мне.

Проектирование конструкта по восприятию детского литературного произведения на основе технологии развития ценностных ориентаций.

КОНСТРУирование образовательной

ценностно-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ситуации с детьми \_\_5\_\_ года жизни

на основе произведения художественной литературы

**Ценность:** Рольхудожественная литературы в формировании у дошкольников представлений о здоровом образежизни. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема**: Чтение рассказа **Валентины Осеевой**  *«*Долг*»*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель: \_\_** Воспитывать интерес и умение слушать художественное произведение, используя,

как средство познания.

**\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Образовательные задачи:**

*Обучающие*: познакомить детей с рассказом Евгения Пермяка «Для чего руки нужны?»; учить детей строить полные, выразительные ответы на вопросы по содержанию прочитанного и на вопросы по ходу непосредственно образовательной деятельности. Познакомить детей со строением и функцией кожи. новыми, незнакомыми словами, объяснить их смысл, помочь детям понять, что в ладонях рук кожа обладает наибольшей чувствительностью.

 расширять представления детей о значении рук в жизни человека.

*Развивающие:* формировать умение внимательно и заинтересованно слушать рассказ; совершенствовать диалоговую и монологическую речь. Стимулировать двигательную активность во время мыслительной деятельности.

*Воспитательные:* воспитывать в процессе общения доброжелательное отношение друг к другу, умение сотрудничать и сопереживать; учить детей выслушивать друг друга, не перебивать при разговоре; воспитывать интерес к изучению своего тела, бережное и заботливое отношение к нему.

**Образовательные задачи, с учетом индивидуальных особенностей детей:**

Обратить внимание на поиск смысловых связей между словами (Лида Ш, Катя М)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Материалы:**

Книга с иллюстрациямирассказа Евгения Пермяка «Для чего руки нужны?», мультимедийная презентация «Строение кожи», 3 слайда; лупы, игрушки, геометрические фигурки для игры.

**Понятия:**

Надкожица -это волоски, ногти. Она защищает, не пропускает микробов, вредные вещества.

Подкожный жир-сохраняет тепло, смягчает удары.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Планируемые результаты: \_** Дети понимают, что надо следить за частями своего тела, ухаживать, заботиться. Дети строят полные выразительные ответы по содержанию; проявляют любознательность; владеют устной связной речью. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Технологическая карта**

**организации образовательной ценностно-ориентированной ситуации с детьми**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Мотивационный этап образовательной ценностно-ориентированной ситуации (**ориентация на ценности, их эмоциональное восприятие; вызвать интерес, эмоциональный отклик детей) | | | |
| **Технологические компоненты деятельности** | **Содержание деятельности,**  **действий педагога** | **Действия детей** | **Планируемый результат** |
| Организация на совместную деятельность «Круг» | Загадка: «Часто жалуются внуки-заставляют мыть их … (руки)  Дети, посмотрите на свои руки. У мальчиков они сильные и крепкие, у девочек нежные и ласковые.  Звучит аудиозапись лирической музыки:  Пальчиковая гимнастика.  Вот ладошка правая,  Вот ладошка левая,  И скажу вам не тая,  Руки всем нужны друзья.  Сильные руки не бросятся в драку,  Добрые руки погладят собаку,  Умные руки умеют лепить,  чуткие руки умеют дружить. | Дети встают в круг. Дети добавляют ответ.  Дети рассматривают свои руки и руки товарищей.  Выполняют пальчиковую гимнастику | Дети настраиваются на совместную деятельность, общение. |
| Актуализация знаний детей  (работа с моделью трех вопросов: что мы знаем?) | Мы любим свои руки-ведь они могут всё.  \* И обнять друга  \* И поднять упавшего товарища  \* И красиво накрыть на стол.  Возьмите за руки того, кто стоит рядом с вами. Ощутите тепло рук ваших друзей, и пусть они вам будут добрыми помощниками в нашем путешествии. | Дополняют ответы что могут руки.  Дети берутся за руки. Проходят за столы. | Мотивация на дальнейшую деятельность |
| **Знакомство с ценностью.**  Осознание и проговаривание ценности на своем языке в конкретной ситуации выбора (с опорой на опыт детей)  **Ценностный диалог** (направленность обсуждения литературного произведения на осознание и проговаривание детьми ценностей (при обсуждении сюжетов, поступков, поведения персонажей) | Послушайте рассказ Евгения Пермяка «Для чего руки нужны?»  О чем спросил дедушка Петю?  Как мальчик ответил на вопрос дедушки?  Ребята, а Петя правильно ответил дедушке?  Почему на трудовых рабочих руках вся жизнь, весь белый свет держится?  Для чего руки нужны?  А давайте попробуем мы ответить на этот интересный вопрос: | Отвечают на вопрос, проявляют интерес, выражают собственные мысли | Умеют слушать и понимать речь других |
| Игровая ситуация | Психогимнастика «Танцующие руки» | Выполняют движения руками. | Дети расслабляются. Отдохнули, готовы к деятельности**.** |
| Работа с «Моделью трех вопросов»: Что мы знаем? Что хотим узнать?  Представление новой информации | Ваше тело в том числе и руки покрыты кожей.  Как устроена наша кожа? (схема строения кожи)  Она состоит из трёх слоёв:  \*Надкожица (это волоски, ногти). Она защищает, не пропускает микробов, вредные вещества.  \*Кожа регулирует тепло  \*Подкожный жир-сохраняет тепло, смягчает удары. | Дети рассматривают свои руки (кожу) через лупу. Прощупывают.  Дети смотрят на экран, проявляют интерес. (Слайд1)  (Слайд2)  (Слайд3) | Проявляют познавательный интерес в процессе слушания.  Проявляют интерес к познанию новых слов |
| Продолжение работы с «Моделью трех вопросов: Что нужно сделать, чтобы узнать?»  Обозначение культурно-смыслового контекста последующей деятельности (ценностно-ориентированной культурной практики)  **Проживание ценностной ситуации выбора** (планирование совместной/самостоятельной деятельности детьми в центре активности), с учетом культурно-смыслового контекста предстоящей деятельности (типа работ: по образцу. по схеме, по незавершенному продукту, по описанию);  групповое/ индивидуальное обсуждение | А давайте попробуем мы ответить на интересный вопрос**:**«Для**чего ещё руки нужны**?*»*.   * Как **руки** и пальцы помогают нам в жизни, в общении? * Бывает человек вообще не разговаривает и не слышит. На помощь приходят руки. * Игра «Покажи и отгадай жест»   В жизни бывают такие ситуации, когда человек не видит. Слепой человек или плохо видящий. Тогда на помощь приходят руки.  Игра «отгадай на ощупь»  К таким людям надо внимательно относиться и помогать им.  Как вы думаете, как мы можем позаботиться о своих руках?  \  Игра «Подбери рифму»  Головушка-молодушка  Реснички-сестрички  Носик-курносик  Щёчки-дружочки  А сейчас положите руку на сердце. Что вы чувствуете? Да, это бьётся ваше сердце. В следующий раз давайте почитаем сказку и поговорим о сердце. Мы узнаем, что значит «доброе сердце». А вы услышите новое выражение: «сердце ноет», «сердце радуется». А когда вы сердитесь сердце начинает биться часто- тук-тук, тук-тук. Оно вам говорит: «Остановись! Успокойся! Не злись! Прости!» Пусть наши органы, части тела будут здоровы! | Ребёнок (меняемся) показывает жест, дети отгадывают.  \*иди сюда.  \*всё отлично.  \*пошли  \*голосовать  \*нельзя  \*беспокойство и т.. д.  Ребёнок под салфеткой определяет: круг, конус, машинка, пуговка и т.д.  Дети отвечают на вопрос. На модели кисти руки дети рисуют придуманные детьми обозначения. (вода, мыло, антибактериальное средство, крем, ножницы и т.д.) Объясняют другим детям.  Дети придумывают слова  Дети отвечают на вопрос. Слушают биение своего сердца. | Проявляют интерес и вспоминают ранее использованные жесты. Придумывают новые.  Другие дети отгадывают, подсказывают друг другу.  Проявляют интерес и отгадывают на ощупь. Понимают, что тяжело плохо видящим людям.  Демонстрируют совершенствование диалогической и монологической форм речи**;**  умение строить полные, выразительные ответы на вопросы.  Сотрудничают с взрослым и сверстниками.  Устанавливают причинно- следственные связи.  Понимают смысловые связи.  Дети определяют, что завершилась эта деятельность (занятие), но не общение.  Дети готовы к конструктивному общению в группе и дома. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. Содержательный (деятельностный) этап образовательной ценностно-ориентированной ситуации** (ориентация на эмоционально-чувственное воздействие и познаниев контексте решения ценностных задач).  Взрослый инициирует диалог с детьми, следуя за их инициативой, учитывает их интересы, раскрывает содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов. Задает уточняющие вопросы.  Дети принимают общую цель работы малой группой (в центре активности), включаются в совместное планирование, распределение действий (ролей) осуществляют деятельность в центрах активности самостоятельно. | | | | | | | | |
| **Технологические компоненты деятельности** | **Центр**  **активности** | | **Содержание**  **деятельности**  (конкретная задача, культурно-смысловой контекст) | **Презентация деятельности в центрах активности** | | **Материалы, средства для самостоятельной деятельности детей в центре активности** | | **Результат,**  **продукт**  **деятельности** |
| **Творческий** (ориентация на ценностно-окрашенные ситуации продуктивного характера, побуждающее к образному выражению в творческой продуктивной деятельности).  Презентация центров активности (педагогом/ребенком).  «Тренировка» в ценностном поведении в ходе конкретной деятельности (дела) в центрах активности | Центр познания | | Ориентироватьдетей на лёгкий массаж кисти руки.  Опытная проверка для расслабления и отдыха кистей рук. |  | | Салфетка | | Дети могут сделать самомассаж. Когда устали руки.(после лепки, рисования, труда) |
| Центр искусства | | Развивать логическое, творческое мышление, мелкую моторику. |  | | 1.Обвести свою кисть руки по контуру. Раскрасить, добавить детали. (часики, колечки, ногти, браслетик и т.д.)  2.Рисуем ладошками. | | Выставка рисунков.  Составить коллекцию «Рисуем ладошками» |
| Центр кулинарии | |  |  | |  | |  |
| Центр мастерская | |  |  | |  | |  |
| Центр грамоты | | Ориентировать детей на понятие «слово» |  | | Подобрать картинки для Д/И «Пары слов» | | Играть в дальнейшем |
| Центр игры | |  |  | |  | |  |
| Центр конструирования | | Ориентировать детей на конструирование трудовыми-золотыми руками разных поделок. Рассказать, что получилось. |  | | Конструктор ЛЕГО | | Выставка «Золотыми руками» |
| Центр математики | |  |  | |  | |  |
| Центр книги | |  |  | |  | |  |
| Центр безопасности и здоровья | | Ориентировать на понятие собственной **безопасности.** |  | | Собираем  макеты предметов первой помощи пострадавшему. | | Оставляем для игр и рассматривания в центре ОБЖ |
| Двигательный центр | |  |  | |  | |  |
| **3. Рефлексивный этап** (направленность на осуществление ценностных выборов и поступков в реальных ситуациях, ориентация на позитивный опыт самопознания и самовыражения. Проведение совместной рефлексии детей и взрослых (самооценка, самоконтроль). | | | | | | | | |
| **Технологические компоненты деятельности** | | **Содержание деятельности,**  **действия педагога** | | | **Действия детей** | | **Планируемый**  **результат** | |
| Рефлексивная ситуация | | Рефлексивная ситуация Как назывался рассказ, который мы прочитали?  Кто его написал?  Что вы узнали о трудовых рабочих руках? Почему на них весь свет держится? Как мы должны о них заботиться?  Расскажите, что вы делали сегодня в центрах | | | Дети называют автора и название произведения**.** | | Сформирован ценностные ориентации | |
| Обсуждение итогов работы в центрах активности (продуктов деятельности), культурно-смыслового контекста (для чего? для кого? где можно использовать?) | | Воспитатель хвалит детей**.** Даёт оценку творческой деятельности | | | Дети делятся впечатлениями друг с другом; демонстрируют свои поделки и работы.  Вечером делятся впечатлениями с родителями и показывают продукты своей деятельности. | |  | |
| **4. Открыто-перспективный (**Выход на самостоятельную деятельность, самостоятельный ценностный выбор в том числе в специально конструируемых образовательных ценностных ситуациях «концентрированного» их проживания и осознания**)** | | | | | | | | |
|  | | Как вы думаете, вы могли бы кому-нибудь объяснить, рассказать, для чего руки нужны и как заботиться о трудовых руках. | | | Да. | | Дети ориентированына самостоятельную деятельность | |