

Технология активного продуктивного чтения.

Кольчурина Людмила Юрьевна
МАОУ «Ёгвинская основная
общеобразовательная школа»

*«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны,
читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были
еще умнее, читайте им еще больше сказок»*

Эйнштейн

Актуальность. На съезде Российского книжного союза, прошедшего 28 сентября 2011 г. В Москве В.Путин заявил о том, что Россия стремительно теряет статус самой читающей, наблюдается кризис российской культуры и литературы (по данным социального опроса), растет число россиян, не читающих книги совсем, а 18% населения не имеют дома книг совсем! Ни одной! Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

«Сквозная цель образования — воспитание грамотного, компетентного читателя, человека, имеющего устойчивую привычку к чтению и потребность в нем как в средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, чувств и мышления»

С позиции деятельностного компонента содержания образования выращивание грамотного читателя требует обеспечения **полноценного восприятия и понимания прочитанного текста**, «переживания» произведения искусства читателями разных возрастов.

Восприятие – активный процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а внутреннее содействие, сопереживание героям, которое проявляется в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного участия в них, личного присутствия.

Понимание текста – ещё одно качество читателя, с одной стороны, несущее на себе возрастную специфику, с другой стороны, развивающееся (за редким исключением) только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные или совместные чтения, занятия по чтению и т.п.). Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, в той или иной степени владеющий техникой чтения, т.е. умеющий артикулировать написанное, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с реальностью или миром литературного произведения).

Что такое **полное понимание текста**?

Это вычитывание **трех видов текстовой информации**:

- Фактуальной (о чем в тексте сообщается в явном виде.
- Подтекстовой (о чем в тексте сообщается в неявном виде, читается "между строк").
- Концептуальной (основная идея текста, его главные смыслы.

Виды чтения

- **Просмотровое**

Цель: самое общее представление о содержании и смысле текста, решение: читать его дальше или нет.

- анализ заголовка, подзаголовка
- просмотр схем, таблиц, оглавления
- **Ознакомительное**

Цель: извлечение основной информации (в зависимости от задачи чтения ее может быть достаточно или потребуются перечитывать).

- чтение по абзацам
- графические пометки
- **Изучающее**

Цель: проникновение в смысл через анализ текста, понимание всех видов текстовой информации.

- выделение смысловых частей
- вычитывание подтекста

Именно полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание текста мы называем основным **«продуктом»** чтения любого текста. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.

В то же время полноценное восприятие и понимание возможны только при условии присвоения читателем соответствующих методик и приёмов чтения.

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Кроме того, что решение задач литературного образования предполагает поиск сочетания устойчивых законов психологии, филологии и педагогики и неповторимости их проявления в каждом конкретном тексте.

Цель и задачи технологии продуктивного чтения

Цель технологии : формирование читательской компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающий книги , умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста;
Одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса;
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Данная технология направлена на формирование **коммуникативных** универсальных учебных действий, умений **истолковывать** прочитанное и формулировать **свою позицию**, адекватно **понимать** собеседника (автора), умение **осознанно** читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения **извлекать информацию** из текста.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает **три этапа работы с текстом** (естественные для любого читателя).

1 этап. Работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Задание: предположите, о чем данный текст (его направленность) по:

- Названию

- Имени автора
- Иллюстрациям (перед текстом)
- Выделенным словам (просмотровое чтение)
- Привлекая предшествующий читательский опыт

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки). Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста.

1) Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение (дома или в классе), чтение – слушание, комбинированное чтение в соответствии с учетом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, текста, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2) Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Постановка вопросов к тексту и к автору. Необходимый комментарий текста (словаря, подтекста). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3) Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предложений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Выразительное чтение.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

1) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2) Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3) Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4) Творческие задания, опирающиеся на какую-то сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации. Уроки литературного чтения с учетом формирования УУД требуют от учителя не только знания технологии продуктивного чтения, но и большой любви самого учителя к литературе и чтению. Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению высоких результатов обучения и воспитания.

Основная задача учителя на уроках – помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность», а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения. Поэтому особо хотелось бы остановиться на анализе текста. Оптимальный путь анализа для решения этой задачи – «вслед за автором». Он более возрастосообразный и доступный. **Комментированное чтение и диалог с автором через текст** – это наиболее короткий и доступный «путь к автору». Вместе с тем технология формирования типа правильной читательской деятельности **предполагает использование этих приемов при анализе текста как основных. Первый этап технологии** – работа с текстом до чтения – завершается постановкой цели: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения». На **втором этапе** работы с текстом в ходе перечитывания («медленного»

чтения) следует **показать, каким мог бы быть диалог с автором**. В этом случае помогает **прием комментированного чтения**.

Что такое диалог с автором? Это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение. **Как учить детей вести диалог с автором?** Способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую последовательность действий.

1) **Научить ребят видеть в тексте авторские вопросы**, прямые и скрытые.

2) **Включать творческое воображение учащихся:** по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение).

3) **Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения.** Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме. Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

4) **Помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.** Авторы технологии рекомендуют при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Диалог с автором используется при анализе не всех произведений. В учебники литературного чтения включено немало произведений, воздействующих в первую очередь на эмоции читателя, – здесь и без диалога все понятно. Не всегда уместен диалог и при чтении лирической зарисовки, миниатюры, приключенческого рассказа и т.д. Другое распространенное затруднение связано с **нечетким пониманием того, что такое вопросы к автору**. Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору. Как правило, **вопросы к автору носят подтекстовый характер**. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными: на выяснение причинно-следственных и других связей; на обоснование, аргументацию, доказательство; оценочные; формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.

Что такое комментированное чтение? На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?

1. Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

2. Однако, если в ходе комментария учителя дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, их нужно вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания.

3. Комментарий должен быть кратким и динамичным. Комментарий удачен лишь тогда, когда **усиливает эмоциональную реакцию детей**, делает ее более яркой и эстетической. Именно поэтому ответы детей не должны быть развернутыми, можно им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, предложить им начало ответа, подсказать ответ интонацией.

4. Комментарий ни в коем случае **не должен превращаться в беседу!**

5. Комментируется текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что можно в любой момент прервать чтение ребенка. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего используются следующие **способы: рефрен** (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), **включение воображения** детей, **сам вопрос**, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («*Догадались почему?*», «*Почему именно...*»).

Далеко не каждый текст требует подробного комментария; разного по объему и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.

Технология продуктивного чтения позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные мною опорные фразы, школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).

Много времени на уроке отвожу и самостоятельному чтению: «Читай самому себе». С этого начинается воспитание вдумчивого читателя. Но есть обязательное условие: читать не спеша! Такое чтение помогает ребёнку увидеть, что ещё непонятно (тогда он задаёт вопрос классу или учителю), найти, что ему близко, и поделиться мыслями со всеми. В литературе главное – не информация, не знания, которые содержатся в художественном произведении, а эмоции, в которых уже заложено желание подражать тому, что нравится, и не делать того, что не нравится. В чувстве есть воля к поступку, а поступок всегда выше знаний и эмоций.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное. Поэтому, используя в своей педагогической деятельности разнообразные виды читательской деятельности, которые мотивируют учащихся возвращаться к тексту не один раз, и при этом раскрыть ещё один секрет автора произведения.

Виды работ с литературным текстом:

1. Чтение произведения и определения его жанра.
2. Чтение и пометка непонятных слов.
3. Чтение, нахождение отрывка по рисунку.
4. Чтение и рисование рисунка к прочитанному.
5. Чтение и рисование обложки к рассказу, сказке.
6. Выразительное чтение отрывка рассказа(стихотворения) по собственному выбору.
7. Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
8. Чтение, составление вопросов к прочитанному абзацу (тексту).
9. Чтение, деление текста на части.
10. Чтение, составление словесного плана или плана в виде рисунка.
11. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
12. Чтение текста и сбор пословицы из слов.
13. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
14. Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).
15. Чтение по ролям.

16. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
 17. Чтение с последующим инсценированием прочитанного отрывка.
 18. Чтение предложений с использованием заменителей. (Например, прочитайте и подумайте, каким символом, знаком можно изобразить говорящего. Нарисуйте символы слева от реплик).
 19. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, с досадой, возмущением, насмешкой и т.д.
 20. Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, с однокоренными членами предложения.
 21. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
 22. Установление путём чтения причинно-следственных связей.
 23. Нахождение и чтение слов, словосочетаний, которые можно использовать при написании сочинения.
 24. Чтение с выписыванием слов на заданную тему. Например «зима».
 25. Чтение текста голосом героя.
 26. Чтение и нахождение слов, которые, по-твоему, устарели.
 27. Чтение стихотворения и пересказ его прозой.
 28. Чтение и подбор из текста слов – признаков.
 29. Чтение и объяснение одним предложением значение слова.
 30. Чтение и дописывание предложений словами из текста.
 31. Чтение и вписывание в предложения подходящих по смыслу слов.
 32. Чтение и выделение рифм, обращений; слов и выражений, которые придают тексту торжественность.
 33. Чтение и разгадывание (составление) кроссвордов.
 34. Чтение, заполнение схемы и выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения относился с любовью, а синей – кого не любил.
 35. Чтение и заполнения таблиц словами из текста.
 36. Чтение и выполнение (составление) тестовой работы.
 37. Чтение и раскрашивание картины, используя Краски художника – Осени.
 38. Чтение, пересказ прочитанного произведения с помощью жестов, мимики.
 39. Чтение. Перемена ударного слова в предложении, перемена порядка слов, изменение жестов.
 40. Чтение и пересказ от лица героя произведения.
 41. Чтение, представление и описание героя произведения.
 42. Чтение сказки и изменение хода событий.
 43. Чтение с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу.
 44. Чтение, придумывание продолжения рассказа.
 45. Чтение, придумывание другого заголовка к произведению.
 46. Чтение, создание своего образа. Например, образа «счастья», «красоты».
 47. Чтение и проведение следственного эксперимента. Например, кто мог сказать такие слова?
 48. Чтение, расшифровка обряда.
 49. Чтение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
 50. Чтение, характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
 51. Чтение, самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту описание места действия
- С помощью технологии активного продуктивного чтения формируются метапредметные УУД.

Формирование УУД средствами литературного чтения.

Познавательные УУД:

- 1) формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;

5)формируем умение обобщать и классифицировать по признакам;

6)формируем умение ориентироваться на развороте учебника;

7)формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.

Коммуникативные УУД:

1) формируем умение слушать и понимать других;

2)формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

3)формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;

4)формируем умение работать в паре.

Регулятивные УУД:

1)формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;

2)формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

3) формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);

4)формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД:

1) формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;

2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

3)формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

До чтения	Во время чтения	После чтения
<ul style="list-style-type: none">Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;Слушать и понимать речь других.	<ul style="list-style-type: none">Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.Ориентироваться в учебнике;Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;Выразительно читать и пересказывать текст;Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.	<ul style="list-style-type: none">Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Заключение

Уроки литературного чтения с учетом формирования УУД требуют от учителя не только знания технологии продуктивного чтения, но и большой любви самого учителя к литературе и чтению.

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению высоких результатов обучения и воспитания и может быть эффективно применена не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира и т.д.

Преимуществом в использовании данной образовательной технологии помогает педагогу в решении задач ФГОС, поскольку обеспечивает формирование таких сторон читательского развития, как эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, героям произведения, автору); активность и объективность читательского воображения, воссоздающего и творческого; постижение содержания произведения на уровне репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом); осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Литература.

1. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребёнком- дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец // Избр. психол. тр. : в 2-х т. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1. – с. 66-77
2. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. - № 1. – с. 11 – 18.
3. Федеральный государственный стандарт НОО [Электронный ресурс]. – <http://www.edu.ru>