Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Центр дополнительного образования" г. Мирный

муниципального образования "Мирнинский район"

Республики Саха (Якутия)

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  МБУ ДО «ЦДО» г. Мирный  Протокол № от 2020г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБУ ДО «ЦДО» г. Мирный  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ю.Федоров  Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**«Творчество без границ»**

Тип программы авторская;

Срок реализации 2 года;

Возраст обучающихся 5-16лет.

Составитель: Петрова Анна Георгиевна,

педагог дополнительного образования

Мирный, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество без границ» полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение учебных часов на подготовку объединений в зависимости от этапа подготовки, количество и длительность занятий. При составлении программы использовала пособие Березиной В.А - «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования»: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.

Современная техника росписи "Point-to-Point" (от англ. «точка к точке), или точечная роспись, в последнее время приобретает всё большую и большую популярность. Иногда этот вид росписи именуют «роспись пике» (ПИКЕ́- франц. piqué, букв. «стеганый»).

Истоками данного вида росписи считаются несколько направлений древневосточной росписи, например, "точечная" чеканка. Или «капельная" роспись, когда тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие, так получалась точечная роспись. Также точечная роспись пришла к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Использование натуральных красок в этой технике - преобладала и в Персии, и в Индии. В Индии в средние века рисунок на ткань наносился либо кистями, либо при помощи деревянного штампа. Первый способ был весьма трудоемким и длительным. Известные исследователи индийского ткачества Дж. Ирвин и П. Шварц утверждают, что "раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу".

 Из ручной технологии до настоящего времени широко распространена техника узелковой окраски ткани, так называемая бандхана, при которой узор выглядит составленным из мелких неровных пятнышек. Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов. Такая технология стала включать в тебя точечную роспись – рисунок наносился мелкими каплями краски, что было очень трудоемким, но ценилось дорого. В Индонезии точечной росписью, которая появилась у них еще в древних веках, расписывали посуду, музыкальные инструменты, предметы интерьера.

 Точка проделала большой путь, прежде чем попасть в новом качестве как хобби и декоративное исполнение в 21 веке.

Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Комбинация размера точки и расстояния между ними влияет на сложность и красоту узора, его эстетический и художественный замысел.

Для детей и взрослых такой способ декорирования и рисования занимательный и необычный.

Для детей (особенно для «особых» детей) это идеальное упражнение — проставление точек, что бы координировать свои действия, силу нажима на тюбик с краской. Развивает чувство стиля, аккуратность, фантазию, нестандартное мышление, развитие правого полушария. Точечная роспись может выполняться одним цветом и тогда тут требуется четкое соблюдение пропорций, чтобы сложился узор в законченную композицию. Точечная роспись это еще один вид 3D декорирования различных поверхностей. Краски для этого вида творчества можно использовать любые – акрил, масло, гуашь, а также краски для керамики и стекла. Инструментами могут служить тюбики с насадкой или тонкие кисти, и даже тонкие палочки. Точечной росписью можно декорировать предметы из самых различных материалов – дерева, стекла, керамики, кожи.

Вдохновляет то, что точечная роспись позволяет, как копировать любимые мотивы, так и создавать свои. Знакомый, родной пейзаж, изображения цветов и птиц, которые так любимы живописцами всех времён и народов, фрукты и вазы в изысканных натюрмортах, цветущие ветки сливы, сирени, черёмухи, горы-воды, корабли и лодочки заискрятся новыми оттенками, благодаря мозаичности создаваемого изображения. Можно скопировать на доску, выбрать размер, это может быть панно, и японскую гравюру, и хризантему Ци Байши, и сказочные иллюстрации Билибина, и балерин Дега, выбор огромен. В интерьер загородного дома или квартиры вы сможете добавить такие предметы, как часы или зеркало в кружевной раме. Рамы для живописных работ или фотографий – это богатейший материал для вашей творческой фантазии. Шкатулки, коробочки и даже ящики. Роспись является одним из самых востребованных направлений в творчестве. Роспись по стеклу позволит наполнить свой дом теплом и неповторимым очарованием авторских, штучных предметов декора. Программа курса рассчитана на освоение техники точечной росписи "с нуля", от простого к сложному. На занятиях уделяется внимание цветоведению, т. к. цвет является основным элементом зрительного восприятия. Поэтому учащимся необходимо показать многообразие цветов, научить правильно их подбирать в зависимости от характера фона изделия.

Начинать расписывать точками лучше с плоских изделий, а затем, когда рука приобретет уверенность и четкость координации, переходить на объемные предметы.

**Point-to-Point** еще одна техника разнообразить свой досуг, повысить свой интерес к искусству, творчеству, самовыражению *в особенности это важно для детей с определёнными отклонениями в психофизическом развитии, с ограниченными возможностями.*Такие дети периодически оказываются в составе учебных групп данного профиля, где они могут найти применение своим, подчас неординарным, способностям. Другие воспитанники на практике расширить свой опыт коммуникации с «особыми» детьми: научиться проявлять сочувствие, деликатность, терпимость, внимательность.

**Актуальность программы:**

«Творчество без границ», является прикладной, носит практико – ориентированный характер, программа направлена на овладение основным приемам росписи различных предметов и изделий. Создает благоприятные условия для духовного и интеллектуального воспитания личности, социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Творчество без границ» знакомит обучающихся с новыми изобразительными материалами – красками по стеклу и керамике, с контурами по стеклу и керамике, с витражными красками по стеклу. Происходит развитие и формирование творческих способностей обучающихся. Знакомство с художественной культурой и эстетического вкуса как неотъемлемой части духовной культуры. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и отторжение безобразное в жизни и искусстве.

**Цель программы:** трудовое и эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**-** формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;

- обучение основам декоративно-прикладной деятельности, овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности;

- углубление и расширение знаний об истории и развитии точечной техники;

- ознакомление с геометрическими узорами – построение «на глазок»;

- ознакомление с «пестрой» росписью – сочетание и использование до 10 цветов и разных по текстуре материалов;

- ознакомление с видами стекла и подготовка стекла к росписи;

- формирование знаний по основам композиции, цветоведения, материаловедения;

- обучение основам составления и проработка эскизов, простых узоров, позволяющих расписать всю поверхность предмета мотивами.

- освоение той или иной техники по предложенной программе.

**Воспитательные:**

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое до конца;

- взаимопомощи при выполнении работы;

- экономного отношения к используемым материалам;

-привитие основ культуры труда.

**Развивающие:**

- развитие моторных навыков;

- развитие образного мышления, внимания, фантазии;

- раскрытие творческих способностей;

- формирование эстетического и художественного вкуса.

**Сроки реализации программы** - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю. В учебном году- 144 часа;

**Формы организации занятий**

В процессе обучения используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие с группой в мастерской;

- учебное занятие в компьютерном классе;

- экскурсия в музей;

- посещение выставки;

- сетевое взаимодействие со школой;

-творческая встреча с мастерами декоративно-прикладного направления и представителями творческой интеллигенции;

- мастер-класс для детей;

- тематические праздники.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

**осуществляется через:**

**-** текущий контроль по ходу занятий либо по окончании работы над композицией.

- итоговое тестирование детей на знание основных теоретических вопросов по содержанию программы;

- итоговое тестирование творческого задания.

- защиту проектно-исследовательских работ;

- участие творческих работ воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня;

- проведение детских мастер-классов, творческих мастерских.

- Отзывы детей и родителей;

- По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ - свидетельство.

**Ожидаемые результаты.**

- правила техники безопасности при работе с инструментами материалами и оборудованием;

- основные законы колористики и цветоведения;

- Знать и уметь составлять виды геометрических орнаментов, способы и методы переноса геометрической схемы;

- Знать особенности построения геометрического узора "на глазок";

- Уметь работать разноцветными контурами, использовать "жемчуг", глиттеры и других декоративные материалы;

- Уметь работать по схеме, выбирать сюжет для панно, использовать шаблоны, выкройки; - Правильно применять подручные инструменты;

- Знать и уметь составлять виды растительных орнаментов, способы их составления;

-Овладеть опытом в работе в монохроме, в «пестрой» росписи;

- Составлять фантазийный авторский растительный орнамент;

- Приобрести навыки в построение узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе;

- работать с разным материалом (дерево, стекло, пластик, металл, ткань, бархатная бумага, кожа);

- подготавливать поверхность к работе.

- пользоваться и подбирать литературу, использовать компьютер для получения информации, читать схемы;

- применять основные технологические приёмы оформления;

- выполнять работу средней сложности;

- осуществлять поэтапное планирование своей деятельности при выполнении изделия;

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- работать в группе.

**Развивать личностные качества:**

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

-усидчивость, терпение, аккуратность;

- эмпатию, взаимопомощь;

- самокритичность, самоконтроль.

- внимательность (слушать и слышать педагога).

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел, тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Раздел 1.** | **Вводное занятие** | **2** | - | **2** |
| 1.1 | Знакомство с точечной росписью. Инструктаж по ТБ. | 2 | - | 2 |
| **Раздел 2.** | **Точечная роспись** | **3** | **5** | **8** |
| 2.1 | Введение. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи. | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Подготовка предметов к росписи. | 2 | 4 | 6 |
| **Раздел 3.** | **Технология точечной росписи.** | **6** | **12** | **18** |
| 3.1 | Технология последовательность при точечной росписи. | 2 | 2 | 4 |
| 3.2 | Работа с контурами на плоской поверхности. | 2 | 4 | 6 |
| 3.3 | Работа с контурами на объемных поверхностях. | 2 | 6 | 8 |
| **Раздел 4.** | **Роспись сувениров.** | **8** | **48** | **56** |
| 4.1 | Роспись деревянных заготовок. | 2 | 12 | 14 |
| 4.2 | Роспись сувениров на стекле. | 2 | 12 | 14 |
| 4.3 | Роспись панно. | 2 | 16 | 18 |
| 4.4 | Роспись пасхальных сувениров. | 2 | 8 | 10 |
| **Раздел 5.** | **Творческая работа** | **3** | **45** | **48** |
| 5.1 | Роспись закладки для книги | 1 | 15 | 16 |
| 5.2 | Роспись чехла для телефона | 1 | 15 | 16 |
| 5.3 | Роспись камушек | 1 | 15 | 16 |
| **Раздел 6.** | **Подготовка работ к выставкам.** | **1** | **5** | **6** |
| **Раздел 7.** | **Подведение итогов года. Выставка.** | **2** | **4** | **6** |
|  | **Итого количество часов всего:** | **25** | **119** | **144** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)**

***Тема 1.1******Знакомство с точечной росписью. Инструктаж по технике безопасности****.* ***(2ч.).*** Ознакомление с планом работы на год. Показ презентации: «Точечная роспись», «Точка раскрытие способностей и таланта», с образцами предметов расписанных точечной росписью.

**Раздел 2. Точечная роспись (8ч.)**

***Тема 2.1 Введение. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи.(2ч.)*** Введение - знакомство с иллюстрациями и фотоматериалами работ различных авторов по точечной росписи, с книгой «Точечная Роспись» автора Н.Воробьевой; просмотр видео материала работ по точечной росписи разработчика программы педагога Мартыненко Т.Н. Знакомство с материалами и приспособлениями, применяемыми в технике точечной росписи. Практическая работа - составление рисунка для росписи из простых элементов.

***Тема 2.2 Подготовка предметов к росписи. (6ч.).*** Первоначальные навыки подготовки предмета к точечной росписи. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Подготовка материала (прямоугольники из гибкого пластика). Подготовка деревянной заготовки к росписи. Нанесение грунта на деревянную заготовку. Нанесение лака на водной основе на картон. Нанесение прямых линий и геометрических фигур на пластик и нанесение рисунка - узора. Введение в проект. Выбор идей.

**Раздел 3. Технология точечной росписи. (18ч.)**

***Тема 3.1 Технологическая последовательность точечной росписи. (4ч.).*** Понятие о технологии работ и последовательности точечной росписи. Инструктаж по технике безопасности. Обезжиривание готовой поверхности для точечной росписи и нанесение узора на предмет. Подготовка материала для росписи (палитра, контуры, ватные диски и палочки).

***Тема 3.2 Работа с контурами на плоской поверхности.*** Основные правила нанесения мелких и крупных точек на плоскую поверхность. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Практическая работа - нанесение точек различных размеров на плоскую поверхность.

***Тема 3.3 Работа с контурами на объемных поверхностях.*** Правилананесения точек разных размеров на объемную поверхность геометрическими линиями. Создание геометрических фигур - круг, квадрат, треугольник на объемных поверхностях. Практическая работа.

**Раздел 4. Роспись сувениров. (56ч.)**

***4.1 Роспись деревянных заготовок.*** Технология работы точечной росписи на деревянной поверхности. Беседа об орнаментах и узоров с просмотром иллюстраций. Подготовка поверхности к росписи. Составление рисунка и разметка его на поверхности сувенира. Роспись сувенира.

***4.2 Роспись сувениров на стекле.*** Технология точечной росписи на поверхности стекла. Правила техники безопасности при работе со стеклом. Подбор цветовой гаммы к росписи силуэтов. Точечная роспись по рисунку (по выбору). Практическая работа.

***4.3 Роспись панно.*** Изготовление настенного панно в технике точечной росписи. Беседа о правилах техники безопасности при работе. Составление эскиза. Объяснение технологии нанесения росписи на панно. Подбор цветового сочетания.

***4.4 Роспись пасхальных сувениров.*** Беседа о традициях и национальных праздников. Подготовка пасхального сувенира к росписи. Подбор цветовой гаммы для рисунка или узора. Нанесение рисунка на заготовку. Декорирование пасхального сувенира.

**Раздел 5. Творческая работа**

***5.1 Роспись закладки для книги.*** Беседа об орнаментах и узоров с просмотром иллюстраций. Правила техники безопасности при работе с инструментом. Подготовка закладки к росписи. Нанесение узора и орнамента на заготовку. Самостоятельная работа

**5.2 *Роспись чехла для телефона.*** Правила техники безопасности при работе с материалами. Подбор цветовой гаммы к росписи чехла. Точечная роспись по рисункам (по выбору).

***5.3 Роспись камушек.*** Повторение правил выполнения точечной росписи для различных предметов. Подготовка предметов к росписи, нанесение грунта и рисунка. Подбор цветовой гаммы, роспись по рисунку.

***Раздел 6. Подготовка работ к выставкам.*** Обсуждение работ, выполненных в течение учебного года. Конкурс: «Нежные точки». (Критерии оценки - качество выполнения простого узора). Выбор работ для выставки.

***Раздел 7. Подведение итогов года.*** Награждение дипломами за активное участие в мероприятиях и конкурсах. Задание на лето.

**Методические рекомендации**

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.***

***1.Словесные методы:***

***Беседа*** *-* проводится вначале занятий, перед началом каждой новой темы. В учебно-тематический план занятий включается знакомство с историей того или иного вида народного творчества

***Рассказ-объяснение*** *-* используется педагогом, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

***Анализ и оценка работы*** *-* как правило, проводится в конце каждого занятия. Результаты работы учащихся оцениваются как педагогом, так и самими учащимися.

***Инструктаж*** *-* педагог четко формулирует требования, повторяет правила и приемы работы (например, по технике безопасности).

***2. Наглядные методы:***

Показ иллюстраций, работ, выполненных педагогом.

Выставки творческих работ учащихся *-* проводятся регулярно в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся истимулированием к дальнейшей работе.

В работе данного вида декоративно-прикладного творчества можно выделить ***два основных этапа***: на первом создается ***план, технологическая карта*** будущей работы, на втором происходит ***претворение плана*** ***в практическую работу***. Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий учащегося, второй – невозможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка. Выполнение технологической карты затруднительно без овладения такими составляющими как колористка и цветоведение; основы композиции (общей и специальной), стилистика, владение художественными материалами. Важно подчеркнуть определённую универсальность освоения технологии выполнения эскизов: создав грамотный эскиз, ребёнок может в дальнейшем воплотить его и в других материалах…

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

- набор нормативно - правовых документов;

- наглядные пособия, образцы изделий;

- специальная литература (книги, журналы);

**Материально – техническое обеспечение:**

- помещение для проведения занятий, соответствующее санитарно - гигиеническим требованиям;

- мебель (столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды);

- компьютер;

- проектор;

- экран;

- принтер.

**Оборудование и материалы:**

- образцы изделий и иллюстрации;

- грунт,

- лак для точечной росписи;

- жидкость для обезжиривания поверхности предметов;

- контуры для росписи;

- ватные диски и палочки;

- цветная бумага и картон;

- альбомы, журналы, книги;

- схемы, эскизы для росписи;

- изделия для росписи из стекла и керамики (деревянные , пластиковые рамки со стеклом для фото 10x15 или больше, керамические или стеклянные тарелки, блюдца, керамические или стеклянные вазы, графины, бутылки, банки, подсвечники красивой, необычной формы);

- тонкие фломастеры для переноса эскиза на стекло или керамику;

- Простой карандаш HB или ТМ;

- ластик;

- кисти беличьи или колонковые №1-2, №3-4, №5-6;

- акварель или гуашь для эскизов;

- папка для рисования, черчения ФА4;

- палитра (пластиковая одноразовая, например, крышка от сметаны, майонеза и т.д.);

- скотч шириной 1-1,5 см для крепежа стекла (крепить скотч крест-накрест маленькими кусочками, чтобы эскиз оставался неподвижным под стеклом), канцелярские ножницы.

- тряпочка для кистей и пальцев (кисть должна быть сухой перед набором краски);

- трафареты цветов, растений, животных, птиц, бабочек, всевозможных других изображений (трафареты пластиковые, бумажные, пластмассовые).

- банка для кисточек.

***Условия реализации программы*** – для учащихся должна быть предусмотрена возможность:

-участия в детских выставках; конкурсах; НПК; социальных проектах различного уровня

-выхода на экскурсии;

-посещения художественных выставок.

**Литература для педагогов**

1. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М: Издательский̆ центр, «Академия», 2005.

2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования - М. «Академия», 2008г.

3. Мищенко Р.В. Основы художественной̆ графики костюма: учебник для нач. проф. образования - М: Издательский̆ центр «Академия», 2008.

4. Сокольникова М.Н. История изобразительного искусства: высшее профессиональное образование - М: Издательский̆ центр «Академия», т 1, 2009.

5. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.

6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.

7. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.

8. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.

**Литература для обучающихся**:

1. H. Воробьева, «Точечная роспись». М.. «АСТ-ПРЕСС». 2012г.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева - М: Издательский̆ центр «Академия», 2009.

3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М: Издательский̆ центр «Академия», 2008.

4. Книга с большим количеством шаблонов и узоров 300ст. 2011.

5. Точечная роспись и трафареты 120ст. 2010.

6. Техника точечной росписи Point-http://www.liveintemоt, ru /use.

7. Роспись контурами. Мастер класс для начинающих. Страна мастеров.105ст. 2010.

8. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.