**ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ СТРАТЕГИЙ И ТЕХНОЛОГИЙ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ ТЕКСТОМ**

Под понятием "**стратегия**" понимается система действий, необходимых ученикам для достижения ими определенной цели, запланированного результата»

Стратегиальный подход в обучении чтению имеет положительные моменты:

* развивает самостоятельность читателя, его познавательную мотивацию, приёмы понимания текста, умения и навыки работы с художественными и информационными текстами;
* способствует развитию общеучебных умений школьников, формированию культуры умственного труда;
* данный подход «учит анализировать, фокусировать, выбирать, отбирать, организовывать, интегрировать читаемый материал и тем самым формирует и воспитывает независимо мыслящего чтеца и читателя"

Вывод: формируя универсальные действия, тем самым формируем и смысловое чтение.

Стратегий по чтению существует много. Стратегия может включать ряд операций, направленных для достижения цели, выбирается под конкретную цель чтения. Учитель и читатель вправе выбрать ту, которая будет работать на результат. Обучая стратегиям чтения, мы формируем универсальные учебные действия.

Механизм процесса чтения представляет собой единство двух звеньев:

* перцептивного (зрительного)
* смыслового (понимания)

Интерактивная модель понимания текста расшифровывается так: Для понимания текста ЧИТАТЕЛЮ нужны: читательский опыт и знания; Необходимо знать ТЕКСТ характеристику текста и его сложность.

ОБУЧАЮЩИЙ КОНТЕКСТ - значит знать цель, задания чтения; стратегии чтения; условия для чтения текста (время, место, в какой форме)

**Вывод:** все это имеет значение для понимания текста

В школе мы имеем дело, в основном, с учебными текстами. С точки зрения учебной текстологии, текст может быть:

1. *сплошным или не сплошным* (первый состоит из законченных предложений, второй имеет как графическую, так и текстовую представленность в виде слов, словосочетаний, подписей и т.д.)
2. *устным или письменным;*
3. *художественным или не художественным* (ко второй группе относятся тексты научно-популярного и документального жанров, такие как: доклад, объяснение, обсуждение, убеждение, документ)
4. *разностильным* (в зависимости от цели создания): информационным, описательным, повествовательным, объяснительным, убеждающим, предписывающим, обсуждающим и др.

Работа с текстом включает в себя использование различных стратегий. Стратегия включает ряд операций, направленных на достижение цели.

Принципиальным является то, что стратегия выбирается каждым читателем под конкретную цель чтения и конкретный текст.

Все стратегии чтения можно разделить на три группы:

* стратегии предтекстовой деятельности;
* стратегии текстовой деятельности
* стратегии послетекстовой деятельности

# СТРАТЕГИИ ПРЕДТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа с текстом до чтения имеет очень важный смысл – сформировать мотив чтения, настроить на текст, подготовить к диалогу с автором.

На этапе предчтения текста мы обычно даём задание: «Прочитайте текст», основное внимание уделяется контролю понимания прочитанного, теперь, согласно данным исследований, чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат.

Предтекстовые ориентировочные стратегии нацелены на постановку задач чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению.

Эти стратегии могут применяться как для художественных, так и для учебных текстов.

***Приведем примеры стратегий работы с текстом до чтения.***

Любое чтение любого источника начинается **со знакомства с заголовком**. Прочитав заголовок, мы обдумываем: «О чем здесь пойдет речь? Что мне предстоит узнать? Что я уже знаю об этом?». Именно на этом этапе возникает состояние готовности, необходимое для дальнейшего активного восприятия. В данный момент у нас появляется ожидание определенных знаний, предположение об их содержании, об отношении этих знаний к старым, уже известным.

Даже сухой заголовок учебного параграфа дает большие возможности для включения новых знаний в те, что у Вас есть, и для предугадывания основного смысла текста.

Такая предварительная умственная работа во многом направит дальнейшее чтение, поможет выделить главное в тексте. Как указывает В.К. Троицкий: «Направленность чтения выразима в одной схеме: мы вечно что-то с чем-то сопоставляем, мы оцениваем разницу ожидаемого и действительного».

1. **Мозговой штурм.** Цель данной стратегии – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста (ассоциации, знания, гипотезы-предположения по вопросу, заявленному в тексте и т.п.). На этапе работы с текстом идет подтверждение или опровержение информации, предложенной в ходе мозгового штурма. Таким образом, использование данной стратегии помогает определить цель и задачи чтения, направить внимание на подтверждение высказанных гипотез и поиск новой информации.
2. **Глоссарий** (словарная работа, ключевые слова (понятия). Цель данной стратегии - актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Каждый текст опирается на группу понятий. Термин «ключевое» введен для объяснения особой роли названного понятия по отношению к тексту, это понятие раскрывает смысл текста. Ключевых понятий не может быть много, то есть текст (параграф) не должен содержать больше ключевых понятий, чем способен одновременной воспринять человек (5-9 единиц).

Как может быть организована работа с ключевыми понятиями?

1. До прочтения текста предложить учащимся перечень ключевых понятий темы и попросить составить собственный текст, в котором бы фигурировали данные понятия. После прочтения текста полезно сопоставить собственную версию с полученной информацией.
2. Выделить ключевые слова в названии текста (параграфа), объяснить их, предположить, о чем пойдет речь. Затем при беглом чтении выделить ключевые слова в тексте (при работе с информационным текстом, выделенные слова параграфа).
3. Предложить две трактовки одного и того же понятия и попросить обосновать – какая из трактовок будет ближе содержанию текста (после чтения вернуться).
4. Предложить ключевые слова темы и попросить связать данные слова в определенную схему.
5. **Ориентиры предвосхищения** (верные – неверные утверждения). Цель стратегии – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста. Учащимся дается ряд утверждений, связанных с темой текста, и предлагается отметить те, с которыми они согласны (после прочтения предлагается вернуться, если ответ изменился, объяснить почему).

# Задай вопрос

Осмысление материала всегда начинается с задавания вопросов (что это? Почему? Зачем мне это нужно?)

Цель учителя - спровоцировать ситуацию, когда ученик самостоятельно формулирует вопросы к новому учебному материалу.

Как используется данная стратегия: перед изучением учебного текста ставится задача составить к нему список вопросов (целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление).

ВАЖНО: ребятам не ставится задача прочесть текст, а затем задать вопросы.

Однако так или иначе, чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен в режиме просмотрового чтения ознакомиться с текстом. Но он это сделает гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти…».

1. **Логические цепочки** (данная стратегия может использоваться и на этапе ПОСЛЕ чтения текста).

Суть: обучающимся предлагается нарушенная последовательность логических утверждений и ставится задача восстановить последовательность.

# Оценка текста

Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа. Самостоятельная работа учащегося с учебником требует четкой, рациональной организации со стороны учителя. Очень важно, чтобы ученик

«приподнялся» над текстом, оценил бы его целиком, как некую единицу информации. Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:

* + Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как по-вашему, почему они выделены?
  + Какое имя чаще всего встречается в данном параграфе?
  + Какой раздел параграфа самый большой? Как по-вашему, почему?
  + В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос…? и т.д.

Таким образом, основная цель работы с текстом до чтения - развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

После такой подготовительной работы начинается собственно чтение.

# СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель использования стратегий на этом этапе - понимание текста и создание его читательской интерпретации.

У данного этапа есть основное направление чтения **– «диалог с текстом».**

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читатель совершает разнообразную работу: находит в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задает свои вопросы, обдумывает предположения о дальнейшем содержании текста, проверяет, совпадают ли они с замыслом автора.

Таким образом, во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль.

Однако способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Постепенно это станет потребностью и привычкой, стилем чтения.

1. **«Чтение с остановками».** Основная цель данной стратегии - управление процессом осмысления текста во время его чтения. Суть заключается в чтении отрывка текста и ответов на вопросы к нему до перехода к чтению следующего отрывка. Вопросы должны быть направлены на контроль общего понимания прочитанного отрывка и прогнозирование содержания последующего. При чтении следующего отрывка читатель подтверждает или отклоняет свою гипотезу, сравнивая ее с содержанием текста.

По результатам исследования Международной ассоциации чтения, проведенного в 2006- 2007 году, данная стратегия была признана учителями многих стран одной из самых эффективных в работе со слабочитающими детьми.

1. **«Чтение с пометами».** Цель стратегии – мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. По ходу чтения читатель делает на полях пометки (например, «+» – понял, «--» – не понял, «?» – требует обсуждения). После чтения текста обсуждаются пометки и проверяется осмысление текста.
2. **Составление таблиц.** Цель данной стратегии – обучение навыкам выборочного чтения и преобразование текстовой информации в другой вид.

«G — S — R» (Аннотация — Краткий пересказ — Пересказ)

1. **Умение составлять аннотацию (план, ключевые слова)**, давать краткий и полный пересказ текста является одним из наиболее востребованных умений и навыков работы с информацией, составляющей содержание текста.

Данная стратегия может быть использована и на этапе после чтения текста, носит пошаговый характер, интегрирует умения чтения и ведения записей, учит всем трём видам пересказа текста одновременно, демонстрируя разницу между ними (то есть является стратегией сжатия текста).

Её освоение требует совместной работы учащихся и учителя с текстами различного характера. Учащиеся начинают применять стратегию самостоятельно после одного учебного года.

# СТРАТЕГИИ ПОСЛЕТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная цель данных стратегий - достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.

Приведем примеры послетекстовых стратегий

# Отношения между вопросом и ответом

Данная стратегия является одной из самых эффективных послетекстовых стратегий. От всех остальных она отличается тем, что обучает процессу осмысления текста, а не контролирует результат (понял – не понял), показывает необходимость поиска места нахождения ответа.

Цель данной стратегии – обучение пониманию текста.

Суть стратегии: учащимся предлагается схема (Где ответ?) и говорится о том, что ответ на вопрос может содержаться в тексте или в голове у читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста (1) или в нескольких его частях (2).

В случае 1, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста (2), такой ответ надо формулировать, соединяя их.

Если ответ находится в голове читателя, то в одном случае (3) читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае (4) ответ находится за пределами текста и читатель ищет его в своих знаниях.

Далее учащимся предлагается список вопросов, которые они должны отнести к одной из групп. После этого предлагается дать ответ на поставленный вопрос.

# Ромашка Блума

Замечательный американский педагог Бенджамин Блум известен как автор известной

«Таксономии учебных целей». Но он же является и автором нескольких стратегий педагогической техники, одна из которых - «Кубик Блума».

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови»,

«Предложи», «Придумай», «Поделись».

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Так, вопрос, начинающийся со слова «Назови…» нацелен на уровень репродукции, т.е. на простое воспроизведение знаний.

Вопросы, начинающиеся со слов «Почему…» соответствуют так называемым процессуальным знаниям. Ученик в данном случае должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определённым предметом или явлением.

Отвечая на вопрос «Объясни…» ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Задания «Предложи…», «Придумай…», «Поделись…» направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые (неявные) предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных, использует знания из разных областей, обращает внимание на соответствие вывода имеющимся данным.

Возможны два режима использования данного приёма. Учитель задаёт соответствующие вопросы по тексту.

Ученики формулируют вопросы.

# Работа с выводами.

* Раскрыть один из выводов
* Сформулировать собственную систему выводов?
* Дополнить имеющиеся выводы собственными заключениями?
* В качестве выводов сформулировать вопросы, которые возникают при прочтении текста, но - на которые прямых ответов в тексте не содержится.

Это только некоторые из стратегий работы с текстом на разных этапах.

Использование представленных выше приемов работы с текстом

* + облегчает их понимание,
  + несложно как при самостоятельной работе, так и под руководством преподавателя.
  + Следует подчеркнуть, что отнесение указанных приемов и стратегий работы с текстом к разным этапам – до чтения, во время чтения, после чтения – весьма условно. Возможна их модификация, использование на «чужом» этапе, и это зависит от мастерства, поставленных преподавателем задач, сложности текста, подготовленности к самостоятельной читательской деятельности учеников.
  + Все представленные стратегии обучения чтению формируют смысловое чтение у учащихся и формируют систему универсальных учебных умений, которые и являются основой интеграции всех предметов, а в конечном итоге непрерывного,

развивающего обучения. Наша задача - капля за каплей собрать все стратегии и научить учащихся учиться. Ведь каждая капля усилий рождает море возможностей.

# ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

* Приемы развития критического мышления средствами чтения и письма (РКМЧП) (И. О. Загашев, С.И.Заир-Бек)

Технология предполагает формирование и развитие совокупности качеств и умений, определяющих высокий уровень исследовательской культуры читателя.

Развитие критического мышления предполагает формирование базового отношения к миру, которое проявляется в вариативной, самостоятельной, осмысленной позиции человека.

Приемы и методы, предлагаемые И. А. Загашевым, позволяют максимально активизировать умственную активность читателя, учат размышлять в процессе чтения, анализировать текст, ставить вопросы и искать на них ответы.

* Игровая технология побуждающая к чтению (Бураков Н.Б.)

Это система игровых упражнений, со строгой последовательностью всех шагов обучения. Для занятий с детьми автором созданы комплекты рабочих тетрадей и папок.

* Стратегиальный подход к обучению чтению (Н. Н. Сметанникова)

Стратегии сгруппированы относительно ориентировочного этапа деятельности (предчтение, чтение, постчтение).

Стратегиальный чтец, приступая к чтению, выстраивает план, направления своей деятельности, отвечает сам себе на четыре необходимых вопроса: какова цель моего чтения? какой текст я собираюсь читать? как я буду читать? как я буду проверять, контролировать, оценивать качество своего чтения?

* Технология акмеологического чтения, технология «Луч» (В.А.Бородина);

Технология акмеологического чтения помогает овладеть высокопродуктивными методами работы с разнообразной информацией

* Система филологических задач по пониманию текста (Л.Г.Борисова);

позволяющая в соответствии с конкретными целями этапов литературного образования школьника формировать компоненты культуры чтения: а) научно-популярного текста; б) критического текста; в) художественного текста

* Методика развития информационной грамотности (О.Н.Мяэотс, О.Громова);

ИГ – это не только умение искать информацию в библиотеке, но и в принципе одна из важнейших составляющих *умения учиться.* ИГ часто путают с компьютерной грамотностью, что совсем не одно и то же. В предлагаемом курсе будет идти речь о содержании и методах обучения школьников ИГ (КПК «Первое сентября»)

* Технология скорочтения (М.А.Зиганов);

Данная книга является уникальным курсом по развитию навыков рационального чтения с максимальным качеством усвоения материала и с минимальными затратами времени и усилий. Книга содержит оригинальные разработки психологов, лингвистов, физиологов, медиков, социологов и педагогов, прошедшие апробацию в течение 25 лет в Школе рационального чтения и показавшие высокую эффективность.

* Методика «Быстрое чтение» (О.А.Андреев и Л. Н. Хромов)

Цель техники: быстрое чтение нетрадиционными методами с полным и качественным усвоением материала, освоение новых навыков умственной деятельности.

Правила быстрого чтения:

* читать без артикуляций;
* быть внимательным; понимать прочитанное в процессе чтения (выделять ключевые слова, смысловые опорные пункты);
* использовать при чтении приемы запоминания; читать с переменной скоростью, постоянно тренироваться, читать ежедневную норму текстов.

# ПЕДАГОГИКА ТЕКСТА

Разные люди по-разному воспринимают окружающую действительность вообще и новую информацию в частности. То есть имеющиеся различные виды интеллекта могут функционировать как средство постижения того или иного учебного материала.

**Типы интеллектов**

* **Вербально- лингвистический** Включает: *Чтение, письмо, говорение, общение на родном и иностранных языках.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, связанных с анализом текста, словарной работой, лингвистическими играми, использованием различных текстовых редакторов, чтением наизусть, художественным чтением и т.п.

КТО ВЫ?

Я легко подбираю слова, когда надо выразить мысль.

Мне нравится выполнять лингвистические задания и играть со словами и текстами. Я люблю писать письма и сочинения.

Я люблю читать.

Для меня важно, чтобы речь человека была красивой и правильной.

Приёмы:

**Рассказ** *(читать рассказ вслух, слушать рассказ другого, рассказывать самому, писать рассказ, составлять рассказ по картинкам)*;

**Пародии** *(придумывать словесные пародии)*;

Интервью *(сочинять вопросы для интервью, брать интервью)*;

**Творчество** *(издавать, редактировать журнал, газету, иллюстрировать тексты и издавать их в виде книжки)*;

**Игра** *(игры в слова, на запоминание, игра в головоломки)*;

**Беседа** *(характеристика героев текста, оценка их поступков и мыслей, составление монологического высказывания по ключевым словам, высказывание предположений по поводу содержания текста, «озвучивание» рисунков, составление собственного высказывания)*;

**Диалог** *(составление диалогов по ключевым словам, поддержание диалога, инициирование диалога, работа в паре или в группе)*;

**Драматизация** *(драматизация частей текста, диалогов)*;

* **Логико-математический** Включает: *умения делать логические построения, вычисления.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий на узнавание образцов, использование шаблонов, взаимосвязей, временных интервалов, числового порядка; предполагает классификацию и последовательность действий, числовые и логические игры, логико- структурный анализ текста, создание графиков, схем, таблиц, вычислений.

КТО ВЫ?

Мне нравится использовать графики, таблицы, карты, чертежи в своем обучении. Я хорошо решаю проблемы, связанные с математикой и использованием чисел.

Самым убедительным доказательством для меня являются цифры; Мне нравится рассуждать логически.

Люблю, когда сложные вещи можно выразить в простой формуле.

Технологии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Концептуальная таблица | *Сравнение трех и более аспектов или вопросов* | *Работа с текстовой*  *информацией любого рода* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сводная таблица | *Выявление основных понятий, ключевых слов темы с*  *последующим их сравнением* | *Работа с большим количеством информации* |
| Таблица-синтез | *Синтез информации на всех стадиях ТРКМ* | *Работа с художественными или нформационными*  *текстами* |
| Fish bone | *Развитие умений*  *формулировать и решать проблемные вопросы*  *проблемные вопросы.*  *Позволяет описать и решить целый круг проблем* | *Работа с проблемной текстовой информацией* |

* **Визуально-пространственный** Включает: *умения создавать и использовать воображаемые образы; визуальное восприятие окружающей действительности; ориентацию в пространстве.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, связанных с созданием визуальных образов (иллюстрации, презентации, видео, дизайн); в ситуациях, где необходимо использовать образное восприятие и воображение.

КТО ВЫ?

Я должен смотреть на людей, чтобы понять, о чем они говорят.

При объяснении мне важно видеть плакаты, наглядность, иллюстрации. Чтобы понять условие задачи, мне надо это изобразить, нарисовать.

Я согласен с пословицей «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Когда я о чем-то мечтаю, то сразу представляю, как это будет выглядеть.

ПРИЕМЫ:

интеллект-карты, или ментальные карты *(mindmapping, интеллект-карты – это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи)*;

фишбон *(«рыбьи косточки», от cause-effect diagram, fishbone diagram – графический инструмент, позволяющий наглядно и систематизировано анализировать взаимосвязи следствий и причин, которые порождают эти следствия или влияют на них)*;

денотатные графы *(от лат. denoto – обозначаю и греч. grapho – пишу; – способ выделения из текста существенных признаков понятия)*;

концептуальные таблицы *(используются для систематизации информации, выявления существенных признаков изучаемых явлений, событий)*;

кластеры *(от английского «cluster» – рой, гроздь, груда, скопление; с помощью кластеров можно в систематизированном виде представить большие объемы информации, ключевые слова, идеи)* и др.

* **Телесно-кинестетический** Включает: *физическую координацию и ловкость, использование мелкой и крупной моторики, самовыражение и обучение посредством двигательной, физической активности.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, в которых присутствует ручной труд, конструирование, танец, различные виды спорта и подвижные игры, пантомима, а также использование различных приспособлений и инструментов для решения проблем и обучения.

КТО ВЫ?

Я люблю работать руками, лепить, конструировать. У меня лучше получается думать, когда я двигаюсь.

Мне трудно сидеть неподвижно за партой, мне хочется больше двигаться. Я люблю подвижные игры.

Мне важно ощутить вещь руками.

ПРИЕМЫ

лепка из глины, пластилина, теста; аппликации из разного материала; конструирование из бумаги;

макраме *(плетение из ниток, веревок и т.п.)*; рисование пальцами, кистью, поролоном и т.п.; игры с пазлами, мозаикой, конструктором.

* **Аудио-музыкальный** Включает: *понимание и выражение себя посредством музыки и ритма; проявляется в композиторской, исполнительской и дирижерской деятельности.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, связанных со слушанием музыки, включением в различные ритмические игры, пение, танец или игру на различных музыкальных инструментах. Развитию навыков слушания и аудио восприятия будет способствовать выразительное чтение вслух, по ролям, работа с аудиокнигами.

КТО ВЫ?

Мне нравится думать и рассуждать вслух.

Я легко угадываю на слух звук музыкальных инструментов. Я могу делать уроки и думать под музыку.

Когда вспоминаю какое-то событие, то слышу его звуки. Для меня важно звучание голоса человека.

ПРИЕМЫ:

**«Музыкальное сопровождение к фильму»**: ребятам предлагают вообразить, что по книге будет сниматься фильм. Необходимо подобрать музыкальное сопровождение к фильму и объяснить режиссеру, почему в той или иной сцене произведения будет использован определенный музыкальный фрагмент.

# Задание «Саундтрек»

Суть задания: «Если бы события книги можно было описать музыкой, какие песни, мелодии, произведения вы предложили бы в качестве этого музыкального решения? Напишите название и автора музыкального произведения. По возможности сделайте запись (ссылку) для реального звучания». Для рекламы книги можно попросить детей выбрать самый значимый или захватывающий, на их взгляд, момент, отрывок произведения и записать его в аудиоформате, с музыкой или без.

**Мелодекламация** (от др.-греч. Μέλος — песнь, мелодия и лат. Declamatio — упражнения в красноречии) — художественная декламация стихов или прозы с использованием музыки.

**Творческий проект «Подари любимой книге свой голос»** является одним из способов развития читательского интереса подростков с использованием аудиоресурсов.

Основная идея такова: озвучить отрывок из любимого произведения (стихотворение), записать аудиофайл, просто выразительно прочитать или сделать это под музыку, с эффектами, возможно, устроить аудиопостановку или записать настоящую аудиокнигу. Все творения должны храниться в Сети, ученикам должен быть обеспечен доступ к ним и возможность проголосовать за понравившийся аудиоресурс.

**Конкурсы: «Лучший декламатор в классе», «Лучший декламатор среди учителей»,**

**«Лучшая индивидуальная аудиоработа», «Лучшая групповая аудиоработа», «Самый**

**выразительный чтец», «Самый захватывающий сюжет», «Самый веселый сюжет»,**

**«Самый патриотичный сюжет»**

Критерии оценки работ: выразительность, грамотность, подбор музыкального сопровождения и эффектов, соответствие тематике, индекс позитива, гармоничность выбранных средств.

# Естественно-научный (исследовательский, естествоиспытательский,

**«природный»)** Включает: *замечать их характерные особенности и распределять по категориям; предполагает наличие острой наблюдательности, любопытства, потребности в исследовании.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, в которых предполагается исследование природы, составление различных коллекций, гербариев, классификация, изучение и группирование природных объектов. В более широком понимании

«исследовательский» интеллект предполагает проведение опытов, наблюдений, экспериментов различного характера, включая гуманитарные и естественнонаучные области; разработку и проведение анкетирования, диагностики и т.п.

КТО ВЫ?

Я наблюдательный. Я часто вижу вещи, которые другие упускают. Я люблю сравнивать разные явления.

Мне интересно экспериментировать.

Природные процессы вызывают у меня интерес и любопытство. Люблю проводить различные опыты.

ПРИЁМЫ:

1. Познавательные проблемы дают возможность вовлечь ученика в процесс самостоятельного поиска и “открытия” новых знаний, умений, способов творческой деятельности, личностных оценок и отношений к действительности. Способность к самостоятельному поиску и самообразованию при этом выступает не только необходимым условием качества образования, но и самостоятельным интегративным показателем его результативности.
2. Предоставление ученику выбора разнообразных познавательных проблем создает условие для качественной дифференциации и индивидуализации образовательного процесса.
3. Решение учеником познавательных проблем, источником которых выступает его собственный жизненный опыт, деятельность близких и интересных ему людей, события реальной жизни порождают понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов.
4. Познавательные проблемы могут с успехом выполнять функцию своеобразного систематизатора, это происходит, когда ученик вовлекается в процесс установления закономерных связей между различными фактами, явлениями, понятиями, закономерностями. Известно, что чем больше новый материал связан с усвоенным ранее, тем он интереснее и доступнее для учащихся. В этом же ряду можно рассматривать и интегрирующую функцию познавательных проблем. При этом важно подчеркнуть, что решение познавательных проблем, сформулированных на стыке раз- личных предметных областей, создает условие для становления целостной картины мира.
5. Трудный, но посильный характер проблем формирует не только интерес учащихся к изучаемому, но и определенную настойчивость в решении познавательных задач.
6. Познавательные проблемы – это и прекрасный способ самопроверки, когда критерием качества образования выступает не процесс *(“я учил”)*, а результат *(“я решил проблему”)*.
7. Сама природа познавательных проблем формирует у учащихся особое отношение к содержанию образования, которое выступает перед ними не в виде застывших постулатов и догм, а в качестве динамически развивающейся структуры; при этом учащиеся обретают опыт дополнения и обновления этого знания, личностной причастности к этому процессу и, следовательно, ответственности за него.
8. Решение познавательных проблем – это и повод к установлению особых отношений сотрудничества между учителем и учеников, когда *(пусть в единичных ситуациях)* обучающий и обучающийся могут поменяться ролями.
   * **Внутриличностный** Включает: *понимание собственного внутреннего мира, мыслей, эмоций, чувств; самоконтроль, самооценку, самосовершенствование.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, ориентированных на личный опыт ученика, его интересы и склонности. Может быть развит через выполнение самостоятельных проектов, индивидуальную творческую деятельность, различные способы рефлексии.

КТО ВЫ?

Мне нравится думать и работать одному.

В любом деле для меня главное – это независимость и самостоятельность действий. Всегда полагаюсь на свои знания и собственный опыт.

Мне интересно делать только то, что хочется самому.

Самооценка мне более важна, чем мнение окружающих.

* + **Межличностный** Включает: *эмпатию, понимание способов взаимодействия с другими людьми, умение работать сообща.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, предполагающих коллективные способы обучения, взаимодействие, кооперацию, объединение усилий. Может быть развит через участие в коллективных играх, групповых проектах, дискуссиях, в процессе межкультурного взаимодействия, в инсценировках и ролевых играх.

# Кто вы?

Мне нравятся игры, вовлекающие других людей. Я чувствителен к настроениям и чувствам других. Мне кажется легким объяснять что-либо другим. Я могу решать споры между друзьями.

Я люблю работать в команде.

**Приемы**

Таблица «Организационная структура учебного процесса и стадии ее развития»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид общения** | **Организационная форма обучения** | **Способ обучения** |
| Опосредованное общение через письменную речь | Индивидуальная | Индивидуальный способ обучения – до XVI–XVII вв.  Включает парную и  индивидуальную формы |
| Общение в паре | Парная (один учит другого) |
| Групповое общение | Групповая (один  одновременно учит многих) | Групповой способ обучения XVII–XX вв. Включает  групповую, парную и  индивидуальную формы |
| Общение в парах сменного состава | Коллективная (каждый учит каждого) | Коллективный способ обучения. Включает  коллективную, групповую, парную и индивидуальную  формы |

**Ажурная пила»**

Другой вариант организации обучения в сотрудничестве условно называется “Пила”. На этапе творческого применения языкового материала учащиеся подразделяются на “Home Groups” *(первоначальные группы)* по три человека в группе. Количество учащихся в таких группах зависит от количества предлагаемых текстов. Каждый из учеников выбирает один из предложенных текстов и выполняет задания, относящиеся к нему. Задача на данном этапе – самостоятельное ознакомление с текстом с целью общего охвата содержания, полного понимания или извлечения конкретной информации *(цель может варьироваться в разных текстах)* и выполнение заданий, связанных с проверкой понимания прочитанного. Второй этап работы проходит в “Expert Groups” *(экспертных группах)*. Все учащиеся, которые работали над первым текстом, собираются в одну группу, учащиеся, которые работали над вторым текстом, – в другую группу, учащиеся, которые работали над третьим текстом, – в третью группу.

ЗИГЗАГ

Класс делится на группы. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяет главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм *(например «кластер»)*. По окончании работы учащиеся переходят в другие группы – группы экспертов.

* + **Экзистенциальный** Включает: *философские размышления, глобальные выводы, заключения, определение этичекских позиций.*

Актуализируется при выполнении учебных заданий, предполагающих нравственный выбор, ценностное осмысление, определение приоритетов. Может быть развит через обращения к темам нравственного характера, обсуждение смыслов и ценностей (цитаты, афоризмы, притчи), решение воспитательных задач, формирование системы отношений.

КТО ВЫ?

Меня интересует мировая история и проблемы всего человечества. Я могу рассуждать о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Я думаю о будущем всего мира.

Я вижу себя частичкой большой Вселенной. Я задумываюсь, для чего живу.