Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

Вадского муниципального округа Нижегородской области

«Детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

ПО**.**02.УП**.**02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

с. Вад, 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренопедагогическим советомМКУ ДО ДМШ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | Утверждаю:Директор МКУ ДО ДМШ М.О. Семёшин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

Разработчик – Бушуева Е.В., преподаватель МКУ ДО ДМШ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка:

– характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе;

– срок реализации учебного предмета;

– объём учебного времени*,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

– форма проведения учебных аудиторных занятий;

– цель и задачи учебного предмета;

– обоснование структуры программы учебного предмета;

– методы обучения.

II. Учебно**-**тематический план

III. Содержание учебного предмета:годовые требования, содержание разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля,система оценок:

– аттестация: цели, виды, форма, содержание;

– требования к промежуточной аттестации;

– критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса: методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Материально**-**технические условия реализации программы

VIII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

– развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**Объём учебного времени*,* предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы, нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всегочасов |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
|  | 1полугодие | 2полугодие | 1полугодие | 2полугодие | 1полугодие | 2полугодие |  |
| Аудиторныезанятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 |  147 |
| Вид промежуточной аттестации | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Итоговый контрольный урок |  |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 – 3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке;

– знакомство с широким кругом музыкальных произведений;

– воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

– приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

– осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

– накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления.

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

– поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

– игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

II. УЧЕБНО**-**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*1 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |
| 1. | Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку? | 1 | 0,5 |
| 2. | Где исполняется музыка? | 1 | 0,5 |
| 3. | Содержание музыкальных произведений | 1 | 0,5 |
| 4. | Что можно услышать в музыке? | 1 | 0,5 |
| 5. | В мире звуков (шумовые и музыкальные звуки) | 1 | 0,5 |
| 6. | Высота звука (регистры) | 1 | 0,5 |
| 7. | Скорость звука (темп) | 1 | 0,5 |
| 8. | Сила звука (динамика, динамические оттенки) | 1 | 0,5 |
| 9. | Длительность звука. Ритм. | 1 | 0,5 |
| 10. | Ударные инструменты | 1 | 0,5 |
| 11. | Мелодия. Соло  | 1 | 0,5 |
| 12. | Аккомпанемент | 1 | 0,5 |
| 13. | Лад. Мажор и минор | 1 | 0,5 |
| 14. | Окраска звука (тембр) | 1 | 0,5 |
| 15. | Унисон. А капелла  | 1 | 0,5 |
| 16. | Контрольный урок | 1 | 0,5 |
| 17. | Струнные смычковые инструменты | 1 | 0,5 |
| 18. | Струнные щипковые инструменты | 1 | 0,5 |
| 19. | Деревянные духовые инструменты | 1 | 0,5 |
| 20. | С. Прокофьев «Петя и волк» | 1 | 0,5 |
| 21. | Медные духовые инструменты | 1 | 0,5 |
| 22. | Клавишные инструменты | 1 | 0,5 |
| 23. | Оркестр. Виды оркестров | 1 | 0,5 |
| 24. | Ансамбль. Виды ансамблей | 1 | 0,5 |
| 25. | Дирижёр. Партитура | 1 | 0,5 |
| 26. | Викторина «Угадай-ка!» (муз. инструменты) | 1 | 0,5 |
| 27. | Простые жанры музыки | 1 | 0,5 |
| 28. | Песня | 1 | 0,5 |
| 29. | Марш | 1 | 0,5 |
| 30. | Танец (народные танцы) | 1 | 0,5 |
| 31. | Вальс. Полька | 1 | 0,5 |
| 32. | Контрольный урок | 1 | 0,5 |

*2 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |
| 1. | Виды искусства  | 1 | 0,5 |
| 2. | Легенда об Аполлоне и музах. Лира. Легенда об Орфее | 1 | 0,5 |
| 3. | Живопись, поэзия, музыка – взаимосвязь | 1 | 0,5 |
| 4. | Простые жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет) | 1 | 0,5 |
| 5. | Музыкальный пейзаж | 1 | 0,5 |
| 6. | Образ воды в музыке | 1 | 0,5 |
| 7. | Музыкальный портрет | 1 | 0,5 |
| 8. | Музыка изображает животных (Сен-Санс «Карнавал животных») | 1 | 0,5 |
| 9. | Васнецов. Персонажи сказок. Баба-Яга (Мусоргский, Лядов, Чайковский) | 1 | 0,5 |
| 10. | Кикимора (Лядов), Гном (Григ, Мусоргский) | 1 | 0,5 |
| 11. | Сказки Пушкина (Глинка «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков «Золотой петушок») | 1 | 0,5 |
| 12. | Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Три чуда, Полёт шмеля) | 1 | 0,5 |
| 13. | Золушка (Прокофьев). Бальная музыка (менуэт) | 1 | 0,5 |
| 14. | Римский-Корсаков «Снегурочка». Природа в музыке – зима | 1 | 0,5 |
| 15. | Римский-Корсаков «Садко». Былина о Садко. Жанр былины. Богатырские образы в музыке. Гусли  | 1 | 0,5 |
| 16. | Контрольный урок | 1 | 0,5 |
| 17. | Фольклор. Частушка | 1 | 0,5 |
| 18. | Старинная музыка и музыканты (скоморохи). Народная музыка | 1 | 0,5 |
| 19. | Духовная (церковная) музыка. Колокола | 1 | 0,5 |
| 20. | Орган (Бах). Партия. Канон. Одноголосие и многоголосие |  | 0,5 |
| 21. | Хоровая музыка. Хор. Певческие голоса | 1 | 0,5 |
| 22. | Вокальная музыка. Вокализ, романс | 1 | 0,5 |
| 23. | Мелодия. Кульминация. Движение мелодии | 1 | 0,5 |
| 24. | Кантилена, речитатив. Музыкальная интонация | 1 | 0,5 |
| 25. | Игровая викторина | 1 | 0,5 |
| 26. | Музыкальная форма: период, куплетная, двухчастная | 1 | 0,5 |
| 27. | Чайковский «Детский альбом». Трёхчастная форма, форма вариаций | 1 | 0,5 |
| 28. | Народные танцы (камаринская, трепак, гопак) | 1 | 0,5 |
| 29. | Народные танцы (казачок, лезгинка, бульба, тарантелла. болеро) | 1 | 0,5 |
| 30. | Мазурка, полонез (м/ф Чайковский «Детский альбом») | 1 | 0,5 |
| 31. | Гавот (м/ф Шостакович «Танцы кукол») | 1 | 0,5 |
| 32. | Чайковский «Щелкунчик» (дивертисмент) | 1 | 0,5 |
| 33. | Контрольный урок | 1 | 0,5 |

*3 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |
| 1. | От древности к современности. Фольклор. Календарь праздников. Летние праздники (Троица, День Ивана Купалы) | 1 | 0,5 |
| 2. | Осенние праздники (Покров). Игры, пляски, хороводы | 1 | 0,5 |
| 3. | Дела давно минувших дней. Былина | 1 | 0,5 |
| 4. | Народная песня (лирическая, протяжная, плачи, свадебные и др.) | 1 | 0,5 |
| 5. | Жанр. Жанры музыки. Жанровость | 1 | 0,5 |
| 6. | Марши. Жанр фортепианной миниатюры | 1 | 0,5 |
| 7. | Танцы (народные и бальные)  | 1 | 0,5 |
| 8. | Старинные танцы (аллеманда, сарабанда, жига, куранта). Сюита | 1 | 0,5 |
| 9. | Программная музыка. **Морис Равель «Моя Матушка-гусыня»** | 1 | 0,5 |
| 10. | Звукоизобразительность. Звуки природы  | 1 | 0,5 |
| 11. | Движение в музыке. Музыкальные механизмы | 1 | 0,5 |
| 12. | Штрихи. Гармония | 1 | 0,5 |
| 13. | Фактура | 1 | 0,5 |
| 14. | Музыкальная форма. Рондо | 1 | 0,5 |
| 15. | Музыкальный образ (лирический, драматический, эпический) | 1 | 0,5 |
| 16. | Контрольный урок  | 1 | 0,5 |
| 17. | Рождество. Рождественская колядка | 1 | 0,5 |
| 18. | Юмор в музыке. Скерцо. Юмореска | 1 | 0,5 |
| 19. | Мусоргский «Картинки с выставки» | 1 | 0,5 |
| 20. | Чайковский «Детский альбом» | 1 | 0,5 |
| 21. | Зима в музыке. «Времена года» Чайковского, Вивальди | 1 | 0,5 |
| 22. | Масленица | 1 | 0,5 |
| 23. | Весна в музыке. Песни-веснянки | 1 | 0,5 |
| 24. | Музыкальные стили. Классицизм. Соната, симфония. Бетховен, Моцарт | 1 | 0,5 |
| 25. | Театр. Театры мира. Музыкально-театральные жанры. Григ «Пер Гюнт» | 1 | 0,5 |
| 26. | Романтизм (Шуберт, Шуман, Шопен). Ноктюрн, серенада | 1 | 0,5 |
| 27. | Балет. Из истории балета | 1 | 0,5 |
| 28. | Пасха | 1 | 0,5 |
| 29. | Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» | 1 | 0,5 |
| 30. | Опера, оперетта. Увертюра. Либретто. Ария | 1 | 0,5 |
| 31. | Жанр концерта.  | 1 | 0,5 |
| 32. | Жанры виртуозной музыки. Этюд | 1 | 0,5 |
| 33. | Контрольный урок | 1 | 0,5 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов**

*Первый год обучения*

Задачи первого года обучения «Слушания музыки» – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку; познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами; с выразительными средствами музыки; с музыкальными инструментами; с видами оркестров, ансамблей; сформировать у детей умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

*Раздел 1.* Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку? Где исполняется музыка? Содержание музыкальных произведений. Что можно услышать в музыке?

Введение. Музыка сопровождает человека всю жизнь с самого рождения. Мы слышим музыку дома, на улице, в общественных местах (в церкви, на концертах, в цирке, в кинотеатре, в театре). Мы слушали музыку в детском саду и на уроках музыки в школе. Музыка сопровождает торжественные моменты нашей жизни, спортивные соревнования, траурные шествия. Государственный гимн вместе с флагом и гербом страны является её символом. «Живое» исполнение музыки и её воспроизведение в записи. Звукозаписывающие устройства. Разделение музыки на камерную, концертную, театральную, церковную (духовную), народную. Названия музыкальных произведений помогают нам понять их содержание.

*Практические задания:* 1) флажки «солнышко (весёлая музыка) – дождик (грустная музыка)»; 2) придумать название и нарисовать рисунок к прослушанной пьесе.

*Музыкальный материал:* Д. Тухманов «День Победы»; С. Прокофьев «Марш»; П. Чайковский «Литургия Святого Иоанна Златоуста» (отрывок), «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Игра в лошадки»; В. Ребиков «Медведь»; Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «Гроза», «Мама поёт»; И. Арсеев «Слон и Моська»; Р. Шуман «Весёлый крестьянин»; Э. Григ «Песня Сольвейг», «Смерть Озе».

*Раздел 2.* В мире звуков (шумовые и музыкальные звуки). Высота звука (регистры). Скорость звука (темп). Сила звука (динамика, динамические оттенки). Длительность звука. Ритм. Лад. Мажор и минор. Окраска звука (тембр). Мелодия.

Звуки – это всё, что мы слышим вокруг. Неречевые (шумовые) звуки – это шум дождя за окном, хлопанье в ладоши, кашель, жужжание мухи, писк комара, шелест листьев и т.д. Музыкальные звуки можно спеть, сыграть на музыкальном инструменте и даже записать. Они отличаются громкостью (бывают тихие и громкие), длительностью (короткие и протяжные), высотой (низкие и высокие) и тембром. Скорость движения музыки. Как будет звучать музыка, которая изображает ползущую улитку, идущего дедушку, бегущего мальчика? Динамические оттенки – знаки, обозначающие громкие и тихие звуки. Они помогают выразить характер музыки, её содержание. Музыка не существует без ритма. Ритм – это организатор музыки во времени. Особенности ритмического рисунка влияют на характер музыки. Преобладание ровных длительностей при спокойном темпе делает музыку плавной, спокойной. И, наоборот, разнообразное сочетание различных длительностей придаёт музыке танцевальность, изящество. Мажор и минор – это лады музыки. Мажорная музыка воспринимается слушателями, как светлая, ясная, радостная. А минорная – как печальная и мечтательная. У каждого человека может быть то или иное настроение: весёлое или грустное. Музыка обладает волшебным свойством – она может передавать любое настроение человека, выражать разные чувства, переживания – нежность, волнение, грусть, радость. Каждый голос, каждый музыкальный инструмент обладает своим тембром – окраской звучания. Язык музыки – мелодия. Она главная. Мелодия может быть напевной, печальной, задумчивой, весёлой, торжественной, радостной, спокойной, энергичной, доброй, ласковой, игривой, звонкой, шутливой, плавной, бодрой, танцевальной, тревожной, плясовой, скорбной и т.д. Это характер музыки. Мелодия выражает характер музыки. Мелодию можно сыграть, можно спеть.

*Практические задания:* 1) прослушать и отгадать звуки природы; 2) работа с карточками (с изображением шумовых и музыкальных звуков: человек под зонтом, молоток забивает гвоздь, мальчик за фортепиано, туча с громом, оперная певица, скрипка с нотками, хор и т.д.); 3) прослушать и определить звуки музыкальные и шумовые; 4) музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; 5) игра «Угадай кого нарисовала музыка!» (определить регистр и изобразить медведя, или птичку, или лису); 6) игра на фортепиано – изобразить медведя, птичку, лесное чудище и т.д.; 7) игра «Медведь и зайцы»; 8) пение песни «Улиточка» Е. Веврик; 9) музыкально-дидактическая игра «Дедушка и внук» И. Арсеев; 10) прослушать и определить темп музыкальных произведений; 11) игра «Форте – пиано» (хлопаем в ладоши громко и тихо); 12) игра «Жук, жук». Карточки f, p.; 13) музыкально-дидактическая игра «Большая и маленькая гармошка»; 14) музыкально-ритмическое упражнение «Ветер и ветерок»; 15) игра «Кот и мыши»; 16) прохлопать в ладоши свои имена, имена друзей и домашних питомцев; 17) музыкально-дидактическая игра «Наш дом» Е. Тиличеева; 18) музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик»; 19) работа с карточками «Два брата: мажор и минор»; 20) игра на музыкальных инструментах (колокольчик и треугольник) «Весело-грустно» Л. Бетховен; 21) пение БНП «Перепёлочка» и «Вместе весело шагать» В. Шаинского; 22) Игра «Догадайся, кто поёт?».

*Музыкальный материал:* звуки природы (пение птиц, шелест листьев, журчанье ручья, раскаты грома, шум дождя, прибоя); шумовые и музыкальные звуки (фортепианная пьеса, гром и дождь, пение а-капелла, игра на барабане, шелест листьев, звуки скрипки и т.д.); В. Ребиков «Медведь»; Г. Галынин «Медведь»; К. Лоншан-Друшкевичова «Воробушек»; А. Николаев «Учёный медведь»; И. Арсеев «Слон и Моська», «Красная Шапочка и Серый Волк»; Э. Григ «Птичка»; М. Мусоргский «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», Д. Кабалевский «Ёжик»; Ж. Металлиди «Лесное чудище»; Е. Веврик «Улиточка»; Р. Шуман «Смелый наездник»; П. Чайковский «Утренняя молитва», «Камаринская», «Старинная французская песенка»; Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; И. Арсеев «Дедушка и внук»; Л. Бетховен «Лендлер»; А. Лядов «Колыбельная», «Шуточная»; РНП «Заинька», «Эй, ухнем»; Л. Бетховен «Весело-грустно»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; РНП «На зелёном лугу»; БНП «Перепёлочка»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»; Глюк «Мелодия»; Рубинштейн «Мелодия».

*Раздел 3.* Ударные инструменты. Струнные смычковые инструменты. Струнные щипковые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Клавишные инструменты. Оркестр. Виды оркестров. Ансамбль. Виды ансамблей.

Ударные музыкальные инструменты – самые древние. Устройство ударных инструментов, названия, внешний вид, принцип игры. Знакомство с детскими музыкальными инструментами (маракасы, трещотки, треугольник, бубен, ложки, барабан). Знакомство со струнными смычковыми инструментами (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Знакомство со струнными щипковыми инструментами (гитара, лютня, балалайка, домра, арфа, гусли). Знакомство с деревянными духовыми инструментами (окарина, блокфлейта, свирель, флейта, гобой, кларнет, фагот). Знакомство с медными духовыми инструментами (труба, тромбон, валторна, туба, саксофон). Клавишные музыкальные инструменты: рояль, клавикорд, клавесин, челеста, синтезатор. Принцип извлечения звука, отличия инструментов. Цифровое пианино, его функции и возможности. Оркестр. Виды оркестров: симфонический, струнный, духовой, джазовый, народный. Состав оркестров. Ансамбль – это французское слово. По-русски означает **«вместе».** В музыке это слово обозначает, что несколько людей играют, поют или танцуют вместе. Виды ансамблей: дуэт, трио, квартет и т.д. Дирижёр – руководитель разучивания и исполнения ансамблевой ([оркестровой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80), [хоровой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80), [оперной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) и т. д.) музыки. Дирижёр отвечает за профессионализм оркестра, передачу замысла композитора. При помощи жестов и мимики дирижёр указывает темп, показывает динамику, характер музыки.

*Практические задания:*1) изготовление простейших ударных (шумовых) инструментов и отстукивание ритма; 2) музыкально-ритмическое задание «Солдаты маршируют» И. Арсеева; 3) игра ансамблем на детских музыкальных инструментах; 4) задание-загадка на названия струнных смычковых инструментов; 5) игра «Угадай-ка!» по разным группам музыкальных инструментов; 6) кроссворд «музыкальные инструменты»; 7) загадки о музыкальных инструментах; 8) игра пьесок по специальности на электронном пианино в разных тембрах; 9) ответы на вопросы; 10) задание – «Закончите стихи»; 11) пение и дирижирование песни; 12) задание по картинкам «Назови пропущенные инструменты»; 13) раскраски – музыкальные инструменты.

*Музыкальный материал:* Ю. Левитин «Марш»; А. Жилинский «Латышская народная полька»; М. Глинка. «Песнь Баяна»; Л. Бетховен «Сурок»; С. Прокофьев «Петя и волк»; видеоролики с игрой на различных музыкальных инструментах; П. Чайковский «Танец феи Драже» (челеста), «Неаполитанская песенка» (труба); С. Рахманинов «Итальянская полька» (фортепиано); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»; видеофрагменты музыкальных произведений, исполняющиеся разными оркестрами, ансамблями; песня «Школа двери открывает» (Шишкина школа); Д. Денисов, С. Олексян, Ю. Гальцев «Путешествие по звукам».

*Раздел 4.* Простые жанры музыки. Песня. Марш. Танец (народные танцы). Вальс. Полька.

Все мы с вами знаем, что земля круглая. Но раньше, давным-давно, люди считали, что земля плоская. Древние индийцы представляли Землю в виде полусферы, которую держат четыре слона. Слоны стоят на огромной черепахе. Некоторые народы считали, что Земля плоская и держится на трёх китах, которые плавают и безбрежном всемирном океане. Следовательно, эти киты и были в их глазах основной основ, подножием всего мира. Прошло много лет и люди пришли к выводу, что земля круглая. Композитор Д. Кабалевский предположил, что в музыке тоже есть три кита, на которых и держится вся музыка. Это три основных жанра музыки: песня, танец и марш. Знакомство с каждым из жанром в отдельности.

Куплетная форма. Солист, хор. Аккомпанемент. А-капелла. Содержание песен. Жанр колыбельной песни. Песен существует огромное множество. Есть песни колыбельные, есть прибаутки (Андрей-воробей, Сорока-ворона, Ходит зайка по саду), плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни (Гуси-гуси, Горелки, Кот и Мыши) и др. Песни из кинофильмов и мультфильмов. Саундтрек – музыкальное оформление к мультфильмам и фильмам. Музыка помогает нам понять характер героя, его настроение.

Жанры маршей: торжественный, военно-строевой, походный, спортивный, траурный. Общие черты маршей – ритм, темп, размер. Марши существуют и как самостоятельные пьесы, и как части крупных произведений: опер, балетов.

Танец возник в глубокой древности и тесно связан с бытом людей. Танцев существует огромное количество. Музыка каждого танца имеет свой темп (медленные танцы и быстрые), размер (на две доли, на три), ритмический рисунок. Каждый народ создал танцы, отличающиеся национальным своеобразием: камаринская, гопак, лезгинка, хоровод. Народными они называются, потому, что их придумал народ. Но и композиторы тоже сочиняют танцы. Вальс, полька.

*Практические задания:* 1) музыкально-ритмическое задание на определение жанра «марш-колыбельная-плясовая»; 2) игра на фортепиано – марш, «Во поле берёза стояла»; 3) пение и разбор детских песен; 4) пение колыбельных песен, прибауток, игровых и др.; 5) игра на фортепиано «Баю-бай»; 6) задание – переставь слоги так, чтобы получились названия жанров песен (у магнитной доски); 7) разучивание и пение песен из мультфильмов; 8) определить по характеру музыки – отрицательный или положительный герой; 9) движение под музыку марша; 10) хороводная песня «Каравай» – петь и водить хоровод; 11) выполнение танцевальных движений под музыку; 12) игра на фортепиано – «Полька»; 13) задание с карточками двух цветов: определить танцы – вальс или полька.

*Музыкальный материал:* С. Прокофьев «Марш»; П. Чайковский «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; РНП «Во поле берёза стояла»; В. Гаврилин «Мама»; И. Дунаевский «Песня о Родине»; В. Шаинский «Чему учат в школе», «Вместе весело шагать по просторам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»; В. Моцарт «Колыбельная»; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; детская попевка «Баю-баюшки, баю»; видео песни «Ехала деревня» в исполнении детского хора Вадской ДМШ; А. Рыбников «Буратино!», «Песня Красной Шапочки»; В. Шаинский «Песенка Мамонтёнка», «Облака», «Улыбка»; Б. Савельев «Если добрый ты»; В. Агапкин «Прощание славянки»; Ф. Мендельсон «Свадебный марш», «Траурный марш»; П. Чайковский «Похороны куклы»; М. Глинка «Марш Черномора»; танец-хоровод «Берёзка»; П. Чайковский «Камаринская»; матросский танец «Яблочко»; М. Мусоргский «Гопак»; лезгинка; Д. Шостакович «Танцы кукол»; И. Штраус «Сказки венского леса», «Полька»; С. Рахманинов «Итальянская полька».

*Второй год обучения*

Второй год обучения рассказывает о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (живописью, литературой). Большое внимание уделяется содержанию музыкальных произведений, звукоизобразительности в музыке. Происходит знакомство с народной музыкой, духовной, хоровой, вокальной. Учащиеся знакомятся с музыкальными формами. Продолжается развитие навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку.

*Раздел 1.* Виды искусства. Легенда об Аполлоне и музах. Лира. Легенда об Орфее. Живопись, поэзия, музыка – взаимосвязь. Простые жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Музыкальный пейзаж. Образ воды в музыке. Музыкальный портрет.

Искусство (лат. – опыт). Умение делать (творить – творчество) то, что приносит радость, то, что нравится делать. Музыка – один из древнейших видов искусства. Как появилось слово «музыка»? Легенда о Аполлоне и музах. Лира – это символ музыкального искусства. На этом музыкальном инструменте играл Орфей. Легенда об Орфее.

Литература (поэзия), живопись, музыка – эти три вида искусства тесно связаны между собой. Примеры взаимосвязи музыки и поэзии, литературы. Например, песня. Кто её создаёт? Композитор пишет музыку на слова поэта. Многие музыкальные произведения написаны на литературный сюжет. Музыканты и музыкальные инструменты были излюбленной темой для художников. Они писали портреты великих композиторов. А композиторов часто вдохновляли картины для написания музыки.

Музыку можно не только слушать, но и изображать. Музыка изображает с помощью средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, регистр, динамика, темп, тембр. Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на картины. Простые жанры живописи – пейзаж, натюрморт, портрет. Пейзажем называют произведения, изображающие природу. Музыка тоже может изобразить звуки природы (пение птиц, звуки воды). Музыкальный портрет. Может ли музыка передать характер человека, его настроение? Да!

*Практические задания:* 1) задание с карточками на магнитной доске – соотнести произведение искусства с человеком искусства (ноты – композитор, картина – художник и т.д.); 2) сочинение песни на детский стишок; 3) привести пример взаимосвязи поэта, художника, композитора (например, стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!», картина И. Левитана «Золотая осень», музыкальная пьеса Г. Свиридова «Весна и осень»); 4) нарисовать рисунок к прослушанной пьесе, используя нужные краски, чтобы передать её настроение; 5) назвать жанр живописи по картинкам; 6) изобразить звуки природы на музыкальных инструментах (металлофон – капли дождя, тарелочки и барабан – гром, блокфлейта – голоса птиц); 7) загадки о птицах, обитателях морей; 8) игра «Море волнуется; 9) нарисовать любого морского обитателя; 10) игра «Кто быстрее соберёт портрет мамы?» (пазлы); 11) пение песни «Мама» из к/ф «Сказка про волка и семеро козлят».

*Музыкальный материал:* К. Глюк. номера из оперы «Орфей и Эвридика»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (Картинки с выставки); Г. Свиридов «Весна и осень»; Песня «О картинах» из м/ф «Пластилиновая ворона»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Э. Григ «Утро»; А. Вивальди. Лето. Гроза. (Времена года); Л. Бетховен симфония №6 (Пасторальная) 4 часть «Гроза. Буря», 2 часть «Сцена у ручья»; К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса»; С. Прокофьев «Дождь и радуга» (Детская музыка); Г. Свиридов «Дождик»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», «Пляска рыбок» (Садко); Д. Кабалевский «Три подружки»; М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный»; П. Чайковский «Мама» (Детский альбом).

*Раздел 2.* Музыка изображает животных (К. Сен-Санс «Карнавал животных»).

Музыка умеет изображать не только звуки природы, характер людей, их настроения, но и может изобразить различных животных. Знакомство с произведением французского композитора Камиля Сен-Санса «Карнавал животных».

*Практические задания:* 1)загадки и стихи к каждой пьесе цикла; 2) карточки с изображением животных (на магнитной доске). Определяем на слух, отгадываем – какая пьеса прозвучала; 3) нарисовать рисунок к любой из прослушанных пьес.

*Музыкальный материал:* К. Сен-Санс «Карнавал животных».

*Раздел 3.* Васнецов. Персонажи сказок. Баба-Яга (Мусоргский, Лядов, Чайковский). Кикимора (Лядов), Гном (Григ, Мусоргский). Сказки Пушкина (Глинка «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков «Золотой петушок»). Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Три чуда, Полёт шмеля). Золушка (Прокофьев). Бальная музыка (менуэт). Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко». Былина о Садко. Жанр былины. Богатырские образы в музыке. Гусли.

Вспомнить названия сказок и сказочных персонажей. Баба-Яга – излюбленный персонаж русских народных сказок. Персонаж скорее отрицательный, чем положительный. Образ Бабы-Яги в произведениях разных композиторов. Баба-Яга, Кикимора, Леший – всё это герои русских народных сказок.

А вот в норвежских сказках часто можно встретить таких героев, как Гном. В Северной Норвегии – стране озёр, лесов и гор – родился и вырос композитор Эдвард Григ. В своих произведениях он отразил образы природы, народные сказания своей страны. Э. Григ «Шествие гномов».

В пьесе Э. Грига изображаются шагающие гномы. Музыка похожа на причудливый марш. А пьеса «Гном» М. Мусоргского похожа на марш?

Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» написана по поэме А.С. Пушкина. А какие ещё сказки Пушкина вы знаете? Какие музыкальные инструменты изображали крик петушка, звездочёта, восточную царицу в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о золотом петушке»? Чтение сказки А.С. Пушкина и прослушивание музыкальных номеров из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Сказки французского писателя Шарля Перро «Золушка» и «Спящая красавица». Балеты с такими же названиями русских композиторов С. Прокофьева и П. Чайковского.

Золушка стремилась попасть на королевский бал. Что такое бал? Какие бальные танцы вы знаете? Вальс, полька. Менуэт – ещё один старинный бальный танец. Давным-давно менуэт был главным танцем на балах.

Скоро наступит один из самых ярких, сказочных праздников – Новый год. С дедушкой Морозом рядом блещет праздничным нарядом... Снегурочка! Знакомство со сказкой А. Островского и оперой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Н.А. Римский-Корсаков – это русский композитор 19 века. Он был не только композитором, но ещё и морским офицером, служил на военном корабле. Он очень любил море. Образ моря часто встречается в музыке Римского-Корсакова. Опера «Садко», «Былина о Садко».

Былина – древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI – XVI веков. Былины являются эпическими песнями о русских богатырях. Богатыри – персонажи былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги. Былины часто пели – сказывали на распев, неторопливо под аккомпанемент гуслей. Гусли – старинный русский струнно-щипковый инструмент.

*Практические задания:* 1) прослушать музыкальную пьесу и догадаться, кого она изображает; 2) загадки о сказочных персонажах; 3) слушая пьесу, определить сколько частей и характер-образ каждой части; 4) игра «Баба-Яга»; 5) игра на детских музыкальных инструментах (бубен, маракасы, колокольчики, треугольник, металлофон, разные части – разные инструменты) пьесы Э. Грига «Шествие гномов»; 6) заполните таблицу «Кого рисует музыка?» (оперный персонаж – музыкальный инструмент); 7) заполните таблицу «Какое чудо рисует музыка?» (чудо – музыкальные инструменты); 8) движения под музыку менуэта; 9) загадки и стихи о зиме; 10) музыкально-ритмические упражнения «Собираем снежки», «Рисуем на снегу»; 11) пение песен «Первый снег», «Метелица»; знакомство с картинами русских художников, изображавших богатырей.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»; Г. Свиридов «Колдун»; Э. Григ «Шествие гномов»; М. Мусоргский «Гном»; М. Глинка «Марш Черномора», увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков «Ария Звездочёта», «тема Золотого петушка», «тема Шамаханской царицы» из оперы «Сказка о золотом петушке»; «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; С. Прокофьев «Сцена с часами», Вальс-кода (Золушка); П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»; Л. Боккерини «Менуэт»; Н. Римский-Корсаков оркестровое вступление, Ария Снегурочки, Песня Леля, Сцена таяния из оперы «Снегурочка»; Ю. Ковальская «Первый снег»; Ж. Металлиди «Метелица». Н. Римский-Корсаков вступление «Океан-море синее», Песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка», «Песня Варяжского гостя», Песня Садко с хором «Высота ль, высота поднебесная», «Колыбельная Волховы» (Садко); былина «Илья Муромец и Алёша Попович».

*Раздел 4.* Фольклор. Частушка. Старинная музыка и музыканты (скоморохи). Народная музыка. Духовная (церковная) музыка. Колокола. Орган (Бах). Партия. Канон. Одноголосие и многоголосие.

Фольклор – народная мудрость. Все народные песни, танцы, частушки, былины, сказки, баллады, скороговорки – всё это относится к устному народному творчеству (фольклору). Возникли сказки, предания в далёкие-далёкие времена. Их создателями является народ. До возникновения письменности, сказки, песни передавались из уст в уста от отцов к детям. Поэтому народные сказки, былины относятся к устному народному творчеству. Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество.

Частушки произошли от старинных скоморошьих плясовых песен.Скоморохи появились в Древней Руси в качестве странствующих актёров, певцов, исполнителей сценок, акробатов.

В Древней Руси музыка развивалась в двух направлениях: народная музыка и церковная музыка. Народную музыку исполняли скоморохи на улице. А церковная (или духовная) музыка звучала в храмах (церквях). Церковная музыка появилась на Руси после обращения её в христианство (988 г.). Вместе с крещением страна приняла от Византии и музыкальную культуру. С середины XVII в. наступает переломный период в русском церковно-певческом искусстве: утверждается новый стиль хорового многоголосия – партес (пение по партиям). Партесное пение – род русской церковной и концертной музыки, многоголосное хоровое пение, которое используется в [православном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B5) [богослужении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Обычно партий в хоре четыре. Партии называются голосами. Это многоголосие (много голосов). Соло – один голос. Такая музыка называется одноголосием.

Главным музыкальным инструментом на Руси являлся колокол. Колокольный звон сопровождал человека от рождения до смерти – во время великих праздников и событий, в моменты радости и горя. Многие русские композиторы воспроизводили звучание колоколов в музыкальных произведениях.

Самый большой из всех музыкальных инструментов – орган. В Средние века во всех католических соборах и больших церквях были построены органы. Много великолепной музыки было написано для этого инструмента разными композиторами, в том числе Бахом.

*Практические задания:* 1) игра на ложках РНП «Во кузнице»; 2) пение частушек; 3) игра «Вечерний звон» на колокольчиках.

*Музыкальный материал:* РНП «Во кузнице» (исполняет ансамбль ложкарей); А. Алябьев «Вечерний звон»; М. Мусоргский «Колокольный звон» (Борис Годунов); И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор; И. Пахельбель «Канон».

*Раздел 5.* Хоровая музыка. Хор. Певческие голоса. Вокальная музыка. Вокализ, романс. Мелодия. Кульминация. Движение мелодии. Кантилена, речитатив. Музыкальная интонация.

Православное пение долгие века было неотъемлемой частью русской культуры. Тесная связь хорового пения со всем укладом русской жизни была связана с годовым богослужебным циклом, который строго соблюдался по всей Руси. Каждому событию этого цикла соответствует особое богослужение и свой круг песнопений. Утренней молитвой всегда начинался день.

Хоровая музыка возникла там, где собирались люди для совместного труда и отдыха. Сначала в народных хороводах, во время жатв и сенокосов, на крестьянских праздниках и просто в спокойной домашней обстановке. Хоры присутствуют в творчестве многих русских композиторов.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку. Различают хоры однородные (мужские или женские), смешанные, детские. Наиболее распространён смешанный хор. Он состоит из 4-х партий: женские голоса – это сопрано и альт (или меццо-сопрано); мужские голоса – тенор, бас.

Вокальная музыка предназначена для пения. К вокальной музыке относят песни, романсы, хоры, вокализы, арии. Вокализ – упражнение для развития вокально-исполнительской техники голоса. Романс – вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

В мелодии небольшие выразительные мотивы – объединяются во фразы. Продолжительность фразы определяется продолжительностью дыхания поющего исполнителя. Несколько фраз образуют предложения, а предложения – мелодию. Самое громкое место в мелодии называется кульминацией (вершина мелодии). Мелодия может двигаться вверх (восходящая мелодия), вниз (нисходящая) или стоять на месте. Мелодия может двигаться поступенно или скачками.

Кантилена – мелодия широкого дыхания и длительного развёртывания. Это многие народные песни, лирические романсы, оперные арии. Речитатив – это род вокальной музыки, приближённой к естественной речи. Музыкальная интонация – это частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков. Обладает смысловой и эмоциональной выразительностью. Выразительное исполнение каждой интонации – важная задача музыканта.

*Практические задания:* 1) хоровое исполнение знакомой песни; 2) кроссворд «Певческие голоса»; 3) заполнение таблицы «Песня, вокализ, романс»; 4) спеть и разобрать по нотам песню «Крылатые качели» (количество фраз, предложений, кульминация); 5) задание «По грибы» (считаем фразы); 6) в нотах по сольфеджио или по специальности расставить цезуры в конце фраз; 7) музыкально-дидактическая игра «Лесенка»; 8) графическое изображение движения прослушанной мелодии; 9) в нотных примерах определи тип мелодии (кантилена, речитатив).

*Музыкальный материал:* Ф. Шуберт «Аве, Мария»; В. Гаврилин «Молитва»; П. Чайковский «Утренняя молитва» (Детский альбом); детский хор из к/ф «Приключения Электроника» с песней Е. Крылатова «Крылатые качели»; М. Глинка Хор «Славься» (Иван Сусанин); П. Чайковский Хор крестьян «Уж как по мосту, мосточку», Хор «Девицы, красавицы» (Евгений Онегин); А. Даргомыжский Хор «Сватушка» (Русалка); Детский хор Вадской ДМШ; пение певцов с разными певческими голосами – В. Моцарт Ария царицы Ночи (Волшебная флейта); М. Мусоргский «Блоха»; Г. Гладков «Песня разбойников» из м/ф «Бременские музыканты»; Т. Коттрау «Санта Лючия»; С. Рахманинов «Вокализ», «Сирень»; М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»; Э. Григ «Утро»; Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; С. Прокофьев «Болтунья» (романс); М. Мусоргский «Кот-матроскин», «С няней», «В углу» (Детская); А. Рубинштейн «Мелодия».

*Раздел 6.* Музыкальная форма: период, куплетная, двухчастная. Чайковский «Детский альбом». Трёхчастная форма, форма вариаций.

Композитора можно сравнить с архитектором. Прежде чем построить здание, архитектор создаёт его план – форму – конструкцию. Композитор тоже выстраивает план будущего музыкального произведения. Для этого каждый композитор использует свои приёмы построения музыкальных произведений. Музыкальная форма – это строение музыкального произведения, соотношение его частей. Период – наименьшая законченная музыкальная форма. Куплетная форма встречается в песнях. Простая двухчастная форма состоит из двух частей (двух периодов). Трёхчастная форма – из 3 частей (3 периода). Обычно крайние части похожи, а средняя (вторая) отличается. Третья часть называется реприза. Самая распространённая форма в музыке. Форма вариаций часто встречается в народных песнях и танцах.

*Практические задания:* 1) работа с цветными кубиками разного размера (маленькие – фразы, продолговатые побольше – предложения). Считаем кол-во фраз, складываем кубики; 2) разбор и пение песенок в форме периода по нотам; 3) разбор куплетной формы (сколько куплетов, где припев?) на примере песни «Моя Россия»; 4) музыкально-ритмическое упражнение «Ветер и ветерок» (две части: 1 – деревья качают ветвями тихо, 2 часть меняется динамика – деревья качаются сильно, гнуться до земли); 5) слушание музыки из «Детского альбома» Чайковского, определение формы, работа с кубиками; 6) игра 3-хчастной формы на музыкальных инструментах (услышать смену частей, начало репризы).

*Музыкальный материал:* БНП – танец «Бульба»; П. Чайковский «Утренняя молитва», «Баба-Яга», «Нянина сказка», «Камаринская» (Детский альбом); М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; Л. Бетховен «Сурок».

*Раздел 7.* Народные танцы (камаринская, трепак, гопак). Народные танцы (казачок, лезгинка, бульба, тарантелла, болеро). Мазурка, полонез (м/ф Чайковский «Детский альбом»). Гавот (м/ф Шостакович «Танцы кукол»). Чайковский «Щелкунчик» (дивертисмент).

Знакомство с танцами разных народов. Русские народные танцы – камаринская, трепак; украинский народный танец – гопак; белорусский народный танец – бульба; танец народов Кавказа – лезгинка; итальянский танец – тарантелла; испанский танец – болеро.

В «Детском альбоме» Чайковского встречается танец – мазурка. Мазурка – это польский народный танец. Мазурка была очень популярна в 19 веке. Этот танец подвижный, прыжковый. Был любимым танцем и крестьян, и аристократов. Полонез – польский народный танец-шествие. Его называли пешим танцем. Поначалу он исполнялся только мужчинами – польскими рыцарями. Затем стал парным бальным танцем. Парадный, торжественный, праздничный. В сборнике фортепианных пьес Шостаковича есть танец – гавот. Гавот – старинный французский танец.

Вы любите сладости? Представляете, есть музыка даже о сладостях. Композитор Чайковский написал балет по сказке немецкого писателя Гофмана «Щелкунчик». Балет – это большое произведение для театра, где танцуют под музыку, но не поют и ничего не говорят. В балете два действия (две части). Во второй части Щелкунчик превращается обратно в принца и зовёт с собой Машу в Дворец сладостей. Во дворце Машу и принца встречает Фея Драже в сопровождении свиты. Начинается праздник. Появляется стол со сладостями. Танцуют гости из разных стран мира: Шоколад – из Испании, Кофе – из Аравии, Чай – из Китая. Гости из России танцуют трепак, а из Франции – танец пастушков. Танцуют цветы – вальс цветов. Исполняет свой танец и фея Драже. Все танцы образуют дивертисмент. Это целая вереница разнообразных танцев. Каждый танец из дивертисмента имеет название и представляет собой небольшую пьесу.

*Практические задания:* 1) пение песни «Бульба»; 2) кроссворд «Названия танцев».

*Музыкальный материал:* Осиповы «Камаринская»; М. Глинка «Камаринская»; хоровод «Берёзка» (РНП «Во поле берёза стояла»); П. Чайковский Трепак (Щелкунчик); гопак, лезгинка; БНТ «Бульба»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»; М. Равель «Болеро». П. Чайковский «Мазурка», полонез (Евгений Онегин)»; Д. Шостакович «Танцы кукол»; П. Чайковский дивертисмент (Щелкунчик).

*Третий год обучения*

На третьем году обучения учащиеся изучают фольклор, народные праздники (масленица, рождество, пасха и др.) и старинные обрядовые песни. Продолжается знакомство с старинными танцами (менуэт, гавот); с музыкальной формой (рондо); со средствами музыкальной выразительности (штрихи, гармония); с творчеством Чайковского («Детский альбом», «Времена года») и Мусоргского («Картинки с выставки»); с жанрами музыки – концерт, балет, опера.

*Раздел 1.* От древности к современности. Фольклор. Календарь праздников. Летние праздники (Троица, День Ивана Купалы). Осенние праздники (Покров). Игры, пляски, хороводы. Рождество. Рождественская колядка. Масленица. Песни-веснянки. Пасха.

Славяне были в основном земледельцами. Повседневная жизнь крестьян связана с временами года, с календарём. Календарные песни считаются одними из самых древних: веснянки, рождественские колядки, осенины. Календарные обрядовые песни всегда исполняют с движениями, как бы играя. Сами слова в песнях подсказывают движения.

*Практические задания:* 1) петь с движениями РНП «Со вьюном»; 2) просмотр репродукции картин с изображением праздника «масленица»; 3) спеть песни о масленице: «Ой, блины», «Масленица – полизуха»; 4) загадки, песни и стихи о пасхе; 5) разыграть сценку «Золотое яичко».

*Музыкальный материал:* Н. Римский-Корсаков «Прощай, Масленица» (Снегурочка), «Колядка» (Ночь перед Рождеством); П. Чайковский «Февраль. Масленица» (Времена года). И. Стравинский «Масленица» (Петрушка); РНП о масленице, о пасхе «Пасху радостно встречаем», «Поют сердца колокола».

*Раздел 2.* Дела давно минувших дней. Былина. Народная песня (лирическая, протяжная, плачи, свадебные и др.).

Народ всегда славил своих защитников. Об их подвигах в древности были сложены песни – былины. Былины пелись и сказывались одновременно. Они относятся к произведениям народного творчества. «Богатырская» тема представлена в музыке русского композитора [Александра Порфирьевича Бородина](http://music-fantasy.ru/dictionary/borodin-aleksandr-porfirevich). Вторая симфония Бородина так и называется – «Богатырская». Много военных подвигов совершил новгородский князь Александр Ярославич. Его войско героически сражалось со шведами на Неве-реке. За победу над врагом прозвал народ великого князя Невским.

В далёкой Руси существовали только народные произведения. Это трудовые и хороводные песни, былины, песни шуточные и плясовые. Неизвестно кому принадлежат эти песни. Они родились и жили в народе. Никем не записанные, они устно передавались от отца к сыну, от дедов к внукам, переходили из одного селения в другое, в каждом месте находили новых исполнителей. У каждого народа свои песни. Народная песня правдиво отражает различные стороны жизни.

*Практические задания:* 1) рассмотреть картины русских художников: Васнецов «Богатыри», Билибин. «Князь Игорь», Корин «Александр Невский»; 2) задание – переставь слоги так, чтобы получились названия жанров песен; 3) оркестровка РНП «Во кузнице».

*Музыкальный материал:* М. Глинка «Первая песнь Баяна» (Руслан и Людмила»; В. Гаранин былина «Илья Муромец»; А. Бородин симфония № 2 «Богатырская» I часть; С. Прокофьев «Ледовое побоище» (Александр Невский); А. Бородин «Плач Ярославны» (Князь Игорь); РНП – «Не одна во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Дубинушка», «Во поле берёза стояла», «Я с комариком плясала», «Из-за острова на стрежень», «Во кузнице».

*Раздел 3.* Жанр. Жанры музыки. Жанровость. Марши. Жанр фортепианной миниатюры. Танцы (народные и бальные). Старинные танцы (аллеманда, сарабанда, жига, куранта). Сюита.

Кроме песен существует много других видов, и называются они жанрами музыки. Музыкальные жанры сложились в ходе развития музыкального искусства. Каждому из них присущи свои особенности. Жанры вокальные, инструментальные, театральные. Часто произведения напоминают нам какой-либо бытовой жанр – песню, танец, марш. То есть содержат признаки первичных жанров. Тогда мы говорим, что это не песня, а песенность. Не танец, а танцевальность, не марш, а маршевость. Признаки марша, песни, танца.

Фортепианная миниатюра – небольшая музыкальная пьеса для фортепиано. К фортепианным миниатюрам относятся прелюдии, ноктюрны, танцы, этюды, программные пьесы и т. д. Композиторы часто выстраивают миниатюры в циклы.

Из народной среды некоторые танцы постепенно перемещались в аристократические салоны, залы, становясь бальными. В старину, как и сейчас, существовала мода на отдельные танцы. До нас дошло имя того, кто первым придумал **большую четырёхчастную сюиту**, включившую в себя четыре танца: **аллеманду**, **куранту**, **сарабанду** и **жигу**. Это был немецкий композитор [**Иоганн Якоб Фробергер**](http://froland.ru/lyceum/muslit/man34_suppl3.html?f3.html). Сюита, признаки танцевальной сюиты.

*Практические задания:* 1) работа с карточками на магнитной доске – определить к какому жанру относятся: песня, романс, вокализ, ария, этюд, прелюдия, ноктюрн, экспромт, соната, опера, балет, оперетта; 2) определить, признаки какого первичного жанра или нескольких жанров присутствуют в следующих прослушанных музыкальных номерах; 3) поём песню «Солдатушки, бравы ребятушки» в сопровождении игрой на детских музыкальных инструментах; 4) заполнить таблицу: название марша, композитор – характер марша.

*Музыкальный материал:* Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»; С. Прокофьев «Танец рыцарей»; А. Вивальди «Осень. 3ч. Охота» (Времена года); П. Чайковский «Святки», «Баркарола» (Времена года), «Похороны куклы» (Детский альбом); Марш Преображенского полка; Д. Верди «Марш» и (Аида); Р. Шуберт «Военный марш»; М. Глинка «Марш Черномора» (Руслан и Людмила); И. Бах «Французская сюита №2 до минор» старинные танцы – **аллеманда**, куранта, сарабанда, жига.

*Раздел 4.* Программная музыка. **Морис Равель «Моя Матушка-гусыня».** Мусоргский «Картинки с выставки». Чайковский «Детский альбом».

Иногда композиторы, чтобы слушателям было легче понять содержание музыкального произведения, дают своим произведениям названия. Инструментальные произведения, в которых композиторы дают словесное толкование содержания (название), называются программными. **Знакомство с программными пьесами французского композитора М. Равеля из сюиты «Моя Матушка-гусыня». Знакомство с программными пьесами русского композитора М. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Знакомство с программными пьесами русского композитора П. Чайковского из фортепианного цикла «Детский альбом».**

*Практические задания:* 1) работа с карточками (книги, вырезанные из картона с названием произведений) на магнитной доске – поставьте на нижнюю полку программные произведения; 2) помоги композитору по картинкам придумать название для музыкальных произведений; 3) загадки о героях «**Моя Матушка-гусыня»; 4) кроссворд «Программная музыка».**

*Музыкальный материал:***Морис Равель** «**Моя Матушка-гусыня»; М.** Мусоргский «Картинки с выставки»; П. Чайковский «Детский альбом».

*Раздел 5.* Звукоизобразительность. Звуки природы. Зима в музыке. «Времена года» Чайковского, Вивальди. Весна в музыке. Движение в музыке. Музыкальные механизмы.

Музыка – искусство звуков, она способна воспроизводить многое из того, что мы слышим вокруг себя. Это различные звуки природы, а также всевозможные звуки и шумы, возникающие в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Звукоподражательные, или, по-другому, звукоизобразительные возможности музыки помогают композиторам создать яркие картины природы, передать в звуках то или иное событие, явление. Немало звукоизобразительных приёмов можно встретить в программной музыке.

*Практические задания:* 1) нарисовать (изобразить красками картину природы), что вы услышали в музыке, что изобразил композитор; 2) игра «Уличный регулировщик»; 3) стихи о зиме и весне; 4) пение песни «Зима» Ц. Кюи; 5) просмотр репродукций картин о весне; 6) игра на музыкальных инструментах детских песенок о весне.

*Музыкальный материал:* Л. Бетховен 2 ч. «Сцена у ручья», (птичье трио), 4 ч. «Сцена грозы» (симфония №6 «Пасторальная»); Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», «Пляска рыбок» (Садко); М. Мусоргский «Гном», «Быдло»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; М. Глинка «Попутная песня»; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Шостакович «Шарманка»; Г. Свиридов «Снег идёт»; С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» (Золушка); П. Чайковский «У камелька», «На тройке», «Подснежник», «Песнь жаворонка» (Времена года), «Танец снежинок» (Щелкунчик), симфония №1 «Зимние грёзы» 1, 2 часть; А. Вивальди. Зима. 1 ч. (Декабрь), Весна; песни-веснянки; Песня «Ой, кулики, жаворонушки»; Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» (Снегурочка); Э. Григ «Ручеёк», «Весной»; С. Рахманинов «Весенние воды».

*Раздел 6.* Штрихи. Гармония. Фактура.

Штрихи – это способ прикосновения к клавишам. Капли дождя, стук молоточков, прыжки, скачки животных, насекомых и т.д. изображаются стаккато. А ещё на стаккато играется танцевальная музыка. Песни поются на легато. Аккорды и их последовательность называются гармонией. Гармония тесно связана с мелодией. Самый простой пример сочетания мелодии с гармонией – это песня с аккомпанементом. Гармония делает мелодию более выразительной. Когда мы слышим красивую мелодию или необычную гармонию, то нам кажется, что эти средства выразительны сами по себе. Однако, чтобы мелодия или гармония зазвучала выразительно, композиторы используют различные приёмы и способы обработки музыкального материала, разные виды музыкальной фактуры.

*Практические задания:* 1) изобразить на фортепиано звуки дождя, грома, волн и т.п.; 2) подобрать нужный штрих и изобразить на фортепиано движения: кузнечика, зайку, кенгуру, лебедя, улитку, змею и т.д.; 3) игра «Зайцы и медведь» (стаккато – легато); 4) игра «Зайцы спят, зайцы пляшут»; 5) верни в предложениях слова, которые разлетелись на шариках (шарики из цветной бумаги на них слова: тембр, верхний, средний, динамические оттенки, нижний); 6) сыграть на фортепиано детскую песенку разными штрихами; 7) определите типы фактуры в нотных примерах.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Болезнь куклы»; Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»; Н. Римский-Корсаков «Первая песня Леля» (Снегурочка); И. Пахельбель «Канон».

*Раздел 7.* Музыкальная форма. Рондо.

Форма рондо (круг) – музыкальная форма, которая построена на повторности. Эта форма основана на многократном (не менее трёх раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания.

*Практические задания:* определи, какая музыкальная форма зашифрована в каждом из этих рисунков.

*Музыкальный материал:* В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» (Турецкий марш); М. Глинка «Рондо Фарлафа» (Руслан и Людмила).

*Раздел 8.* Музыкальный образ (лирический, драматический, эпический).

Композитор в музыкальном произведении создаёт образ. А слушатель этот образ старается понять. А исполнитель передать слушателям. Если песенка короткая, в ней один образ, а если музыкальное произведение большое – в нём много разных образов. **В музыке встречаются герои разных образов: лирические, драматические, эпические. Лирические герои или лирические образы связаны в музыке с воплощением чувств, настроений, душевных переживаний.** Как и в других видах искусства, образы бывают не только лирическими, но порой остро драматическими, выражающими столкновения, противоречия, конфликты. Эпос – это повествование, рассказ, сказание о прошлом. Эпические образы требуют длительного и неспешного развития.

*Музыкальный материал:* Э. Григ «Одинокий странник» (из цикла «Лирические пьесы»); РНП «Тонкая рябина»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» (Садко).

*Раздел 9.* Юмор в музыке. Скерцо. Юмореска.

А может ли музыка быть смешной, передавать юмор? Да. Юмореска (от слова юмор) – это пьеса шутливого характера, пьеса с юмором, то есть шутка. Скерцо в переводе с итальянского языка означает «шутка». В музыке можно по-разному выразить шутливое настроение. Шутка бывает невинной, добродушной, лёгкой или насмешливой, озорной. Грусть и радость в музыке, как и в жизни, имеют разные оттенки настроений.

*Практические задания:* 1) послушать и сравнить пьесы с одинаковым названием «Юмореска» разных композиторов; 2) движениями рук показать, как меняется характер музыки (отрывистые, плавные).

*Музыкальный материал:* И. Бах «Шутка»; П. Чайковский «Юмореска», «Скерцо»; Р. Щедрин «Юмореска»; А. Дворжак «Юмореска».

*Раздел 10.* Музыкальные стили. Классицизм. Соната, симфония. Бетховен, Моцарт. Романтизм (Шуберт, Шуман, Шопен). Ноктюрн, серенада.

Классицизм – это музыкальный стиль, направление, которое возникло около трёх веков назад в Австрии, точнее в её столице – Вене. Композиторов – Моцарта, Гайдна и Бетховена называют венскими классиками. Венскими – потому что значительная часть их творческой жизни была связана с Веной. Классиками – потому что созданные ими произведения получили всемирное признание как выдающиеся, образцовые. К жанрам классической музыки относятся соната и симфония.

Романтизм – это музыкальный стиль. Он пришёл на смену барокко и классицизму. Помните, что в классицизме очень много правил и законов. Так вот, в отличие от классицизма, музыка которого подчиняется разуму, в романтизме преобладают чувства. А какие чувства? Какие угодно: отчаяние, грусть, нежность, дружба. В период романтизма в музыке развиваются новые жанры; ноктюрн, серенада и др.

*Практические задания:* 1) пение колыбельной песни В. Моцарта «Спи, моя радость, усни»; 2) игра на детских музыкальных инструментах «Волшебные колокольчики» В. Моцарта; 3) соедини стрелками определения с соответствующими терминами: соната, песня, марш, симфония, танец.

*Музыкальный материал:* Л. Бетховен «симфония №5» (вступление – тема судьбы и Г.П.); В. Моцарт «Соната. Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада», «Трио флейт» (Волшебные колокольчики); Ф*.* Шуберт «Серенада»;Ф.Шопен «Ноктюрн №2 ми-бемоль мажор»;Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник» (Альбом для юношества).

*Раздел 11.* Театр. Театры мира. Музыкально-театральные жанры. Григ «Пер Гюнт». Балет. Из истории балета. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Опера, оперетта. Увертюра. Либретто. Ария.

Театр – специальное здание со сценой и зрительным залом, место для зрелищ, где ставят спектакли. Театры бывают: [драматические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), [кукольные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), музыкальные, детские. Театр – это так же и вид искусства. Главное в нём – сценическое действие, представление, в процессе которого раскрывается содержание произведения. Драма, комедия, опера, балет, оперетта, водевиль – всё это различные жанры (виды) театрального искусства.

*Практические задания:* 1) рассмотреть изображения амфитеатра и лучших музыкальных театров мира, а также театры Нижнего Новгорода и Нижегородской области; 2) викторина по пьесам сюиты «Пер Гюнт»; 3) постановка детского музыкального спектакля по повести-сказке Дж. Родари «Чиполлино» (Науменко, Алев «Сценарии детских музыкальных спектаклей для начальной школы); 4) ответы на вопросы; 5) «Песня Мышильды»; 6) кроссворд «Опера»; 7) глядя на декорации и костюмы актёров, догадайтесь к какому балету или опере они подходят.

*Музыкальный материал:* Э. Григ «Пер Гюнт»; П. Чайковский «Марш», «Вальс цветов», «Сцена сражения», «Вальс снежных хлопьев» (Щелкунчик), «Танец маленьких лебедей», «Тема Одетты», «Финал» (Лебединое озеро); М. Глинка «Восточные танцы» (Руслан и Людмила).

*Раздел 12.* Жанр концерта. Жанры виртуозной музыки. Этюд.

Слово «виртуозность» означает высшее мастерство. Композиторы развивали, усложняли технику игры: быстрые пассажи, двойные ноты, перекрещивание рук, арпеджио, трели. К жанрам виртуозной музыки относятся сонаты, концерты, вариации, токкаты, фантазии. Концерт – это, кроме публичного исполнения музыкальных произведений, ещё и музыкальное произведение для сольного инструмента в сопровождении оркестра. 19 век дал миру великих виртуозов – Паганини, Шопена, Листа. Это эпоха расцвета исполнительского искусства. Обучаясь игре на любом инструменте, вы стремитесь развить беглость пальцев. На занятиях не обойтись без знаменитых этюдов К. Черни. Слово «Этюд» переводится с французского как «учение», «изучение». Каждый этюд посвящён какому-либо приёму игры, овладеть которым должен музыкант.

*Практические задания:* 1) исполнить этюд К. Черни; 2) проанализировав ноты этюдов К. Черни, ответить – какому приёму игры они посвящены; 3) кроссворд.

*Музыкальный материал:* А. Вивальди «Лето. Гроза»; К. Черни «Этюд до мажор»; Н. Паганини «Каприс №24»; Ф. Шопен «Этюд №1»; Ф. Лист Этюд №12 (Метель).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

– умение давать характеристику музыкальному произведению;

– «узнавание» музыкальных произведений;

– элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

*Текущий контроль* знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Выставление оценки за урок, происходит путём суммирования работы ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного). На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

– беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

– обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

– письменное задание, тест.

Программа «Слушание музыки» предусматривает *промежуточный контроль* (аттестация) успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Проводится преподавателем, ведущим предмет. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала. В конце шестого полугодия проводится итоговая контрольная работа, оценка за которую заносится в свидетельство об окончании школы.

**Требования к промежуточной аттестации**

*Первый год обучения*

Наличие первоначальных знаний и представлений о свойствах музыкального звука, средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах, простых жанрах музыки.

Наличие умений и навыков:

– слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

– слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов;

– умение определять простой жанр музыки;

– умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.

Примерные задания для контрольной работы

Первое полугодие

1. Какие бывают звуки?

а) шумовые и музыкальные; б) шумные и музыкальные;

в) шумовые и вокальные.

2. В музыке есть 3 регистра:

а) тихий, средний громкий; б) низкий, средний, высокий;

в) медленный, средний, быстрый.

3. Скорость звука называется…

а) регистр; б) динамика; в) темп.

4. Что означает этот знак – *f* ?

а) что нужно играть тихо; б) что нужно играть громко;

в) что нужно играть не очень громко.

5. Каких длительностей не существует?

а) половинных; б) четвертных; в) восьмых; г) десятых.

6. Подчеркни ударные инструменты: *барабан, тарелки, маракасы, гитара, баян, треугольник, ложки, фортепиано, флейта, бубен.*

7. Какие ноты спрятались в названиях инструментов?

ксилофон \_\_\_\_\_, треугольник \_\_\_\_\_\_, тарелки \_\_\_\_\_, арфа \_\_\_\_\_, домра \_\_\_\_\_, синтезатор \_\_\_\_\_\_.

8. Слово «соло» переводится как…

а) один; б) двое; в) трое.

9. В музыке есть лады: мажорный и минорный. Они звучат…

а) мажор – весело, минор – грустно; б) мажор – грустно, минор – весело.

10. Как зовут человека, который сочиняет музыку?

а) исполнитель; б) музыкант; в) композитор.

Второе полугодие

Задание № 1. Отгадай загадки.

1) Кожаный, пустой, строгий и глухой,

палочками стучит, дробью говорит.

Ритм отбивает, маршировать помогает. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Звенит струна, поёт она,
 И песня всем её слышна.
 Шесть струн играют что угодно,
 А инструмент тот вечно модный.
 Он никогда не станет старым.
 Тот инструмент зовём...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Я стою на трёх ногах,
 Ноги в чёрных сапогах.
 Зубы белые, педаль.
 Как зовут меня? ...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Как будто девушка запела,
 И в зале словно посветлело.
 Скользит мелодия так гибко.
 Затихло всё: играет...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 2. Распредели названия инструментов по группам: *скрипка, балалайка, флейта, труба, рояль, гитара, малый барабан, контрабас, синтезатор, валторна, кларнет, большой барабан.*

|  |  |
| --- | --- |
| Клавишные инструменты |  |
| Струнно-смычковые |  |
| Струнно-щипковые |  |
| Деревянно-духовые |  |
| Медно-духовые |  |
| Ударные  |  |

Задание № 3. Ответь на вопросы теста.

1. Название какого музыкального инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»?

а) контрабас б) фортепиано в) виолончель

2. Как называют руководителя хора?

а) композитор б) музыкант в) дирижёр

3. Ансамбль из двух исполнителей называется...

а) дуэт б) трио в) квартет

Задание № 4. Перечислите три основных жанра в музыке (три кита).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 5. Укажите для какого жанра характерны:

а) куплетная форма, хоровое пение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) чёткий ритм, размер такта 2/4 или 4/4, бодрый характер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) национальные черты, характерный ритмический рисунок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 6. Музыкальная викторина «Танцы». Запиши названия танцев в той последовательности, в которой они прозвучат: *вальс, камаринская, полька, гопак, хоровод.*

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Второй год обучения*

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о звукоизобразительных возможностях музыки, направлениях развития музыки, жанрах вокальной музыки, музыкальной форме, названия танцев.

Наличие умений и навыков:

– умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;

– умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр;

– слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов;

– умение слышать окончание частей и предложений в музыке, определять строение музыкального произведения, слышать повторения музыкальных тем;

– умение определять танцы по их характерным признакам.

Примерные задания для контрольной работы

Первое полугодие

1. Перечислите три вида искусства, которые взаимосвязаны (*допишите*):

а) му\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ б) жив\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в) поэ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как называют произведения, изображающие природу? (*выберите один вариант ответа*)

а) портрет б) пейзаж в) натюрморт

3. Какого животного не было в сюите Сен-Санса «Карнавал животных»?

а) жираф б) лев в) ослик

4. Какого персонажа русских сказок можно встретить в произведениях русских композиторов?

 В облаках, не при луне,

 Летит баба на метле:

 Страшная и злая.

 Кто она такая?  *(Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)*

5. Какие произведения написаны композиторами по сказкам (поэме) А.С. Пушкина? (*несколько вариантов*)

а) опера «Руслан и Людмила» б) опера «Снегурочка»

в) опера «Сказка о царе Салтане»

г) балет «Золушка» д) опера «Золотой петушок»

6. Про какие три чуда идёт речь в опере «Сказка о царе Салтане»? *(перечислите)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Впиши авторов музыкальных сказок: *Лядов, Глинка, Прокофьев, Римский-Корсаков.*

|  |  |
| --- | --- |
| Золушка |  |
| Кикимора |  |
| Руслан и Людмила |  |
| Сказка о царе Салтане |  |
| Золотой петушок |  |
| Снегурочка |  |

8. Музыкальная викторина. Номера: Сен-Санс «Куры и петухи»; Чайковский «Баба-Яга»; Мусоргский «Гном»; Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Глинка «Марш Черномора».

Второе полугодие

Ответьте на вопросы.

1. Как называется древнерусская песня-сказ о героических или исторических событиях, о русских богатырях?

а) былина б) частушка в) прибаутка

2. Старинный русский струнно-щипковый инструмент, под неторопливый аккомпанемент которого пели-сказывали былины?

а) балалайка б) гусли в) арфа

3. Самый большой по размеру музыкальный инструмент.

а) рояль б) контрабас в) орган

4. Как называется устное народное творчество? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В каких двух направлениях развивалась музыка в Древней Руси?

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как называется певческий коллектив (более 12 человек), исполняющий вокальную музыку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Самый высокий по звучанию женский голос называется ...

а) сопрано б) альт в) меццо-сопрано

8. Самый низкий по звучанию мужской голос называется ...

а) тенор б) баритон в) бас

9. Зачеркните жанры, не относящиеся к вокальной музыке: *песня, прелюдия, ноктюрн, романс, вокализ.*

10. Назовите род вокальной музыки, приближённой к естественной речи. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Назовите музыкальные формы:

 – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Музыкальная викторина «Танцы». Номера: Чайковский «Вальс», «Полька», «Мазурка» (Детский альбом); Россини «Неаполитанская тарантелла»; Шостакович «Гавот».

*Третий год обучения*

Наличие первоначальных знаний о календарных праздниках, обычаях, обрядах русского народа. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о программной музыке. Знание имён нескольких композиторов и названий произведений. Знания о музыкальных стилях, музыкально-театральных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Наличие умений и навыков:

– умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;

– зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;

– навык творческого взаимодействия в коллективной работе;

– слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов;

– умение по видеофрагментам определить музыкальное произведение: опера, балет, симфония, песня, танец, марши и т. д.;

– умение узнавать и определять прослушанные музыкальные номера.

Примерные задания для контрольной работы

Первое полугодие

1. Каким словом называют устное народное творчество?

а) фольклор б) древность в) современность

2. Напиши в какое время года отмечают данные народные праздники:

а) Покров – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ б) Масленица – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Пасха – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г) День Ивана Купалы – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как зовут древнерусского певца-сказителя?

а) Аккордеон б) Баян в) Садко

4. Как называется рассказ о давно прошедших временах, о подвигах богатырей?

а) частушка б) калядка в) былина

5. Какие народные песни звучат широко, неторопливо, красиво, протяжно?

а) лирические б) плясовые

6. Назовите три основные жанра музыки (три кита): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Вычеркните названия произведений, которые не являются программными: «Зимнее утро», «Симфония №5», «Этюд до минор», «Кикимора», «Новая кукла», «Соната Фа мажор», «Прелюдия ре минор», «В пещере горного короля».

8. Исправь путаницу в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Мелодия | Скорость исполнения музыкального произведения |
| Ритм | Окраска звучания |
| Темп | Громкость звучания |
| Регистр | Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте |
| Лад | Часть звукового диапазона  |
| Тембр | Равномерное чередование сильных и слабых долей |
| Динамика | Главная музыкальная мысль, выраженная одноголосно |

9. Подскажи композитору выразительные средства музыки, которые помогут передать настроение стихотворений С. Есенина.

1) Ночь. Вокруг тишина. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Ручеёк лишь журчит. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Своим блеском луна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Всё вокруг серебрит.

2) Белая берёза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Под моим окном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Принакрылась снегом, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Точно серебром. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

3) Скачет конь, простору много, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Валит снег и стелет шаль. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бесконечная дорога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Убегает лентой вдаль.

10. Закончи предложения:

1) Форма, которая состоит из двух периодов, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Реприза – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Форма, которая состоит из трёх периодов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Одночастная форма – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Второе полугодие

Итоговый контрольный урок по учебному предмету «Слушание музыки» включает письменную контрольную работу по анализу музыкального произведения или фрагмента музыкального произведения и музыкальную викторину.

При прохождении промежуточной аттестации на итоговом контрольном уроке по учебному предмету «Слушание музыки» учащийся третьего класса должен продемонстрировать:

– первоначальные знания о музыке, представление об особенностях музыкального языка, средствах музыкальной выразительности и основных жанрах;

– умение проанализировать и рассказать (написать) о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (фрагмента музыкального произведения).

Требования по анализу музыкального произведения (фрагмента музыкального произведения)

Примерный план анализа незнакомого музыкального произведения (фрагмента музыкального произведения).

 I. Характеристика музыкального произведения (фрагмента музыкального произведения) в целом:

– жанр (симфоническое произведение, фортепианная пьеса, пьеса для голоса и фортепиано и т. п.);

– какое начало преобладает (песенное, танцевальное, маршевое);

– определить количество разделов.

II. Определить средства музыкальной выразительности: характер (по разделам), лад, темп, регистр, динамические оттенки, штрихи, ритм (ровный, однообразный, пунктирный, синкопа, чёткий и т. п.), размер (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), анализ мелодии (вокальная, инструментальная, восходящая, нисходящая, поступенная, скачкообразная, напевная, выразительная и т. п.), склад фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный), тембр (инструмент, группа инструментов).

III. Художественный образ – что ты представляешь, слушая эту музыку? Можно придумать название.

Работа выполняется в форме свободного изложения. Количество прослушиваний музыкального фрагмента – 3-4 прослушивания.

Требования к музыкальной викторине

Для подготовки к музыкальной викторине предлагается 15 самых известных и популярных музыкальных произведений (фрагментов музыкальных произведений). Музыкальная викторина включает 6 номеров из предложенного списка. Письменный ответ учащихся должен отражать максимально полную информацию о прослушанном музыкальном произведении или фрагменте музыкального произведения: автор, название всего произведения, название фрагмента произведения.

Примерные номера к контрольной викторине

1. Чайковский «Сладкая грёза» (Детский альбом)

2. Чайковский «Камаринская» (Детский альбом)

3. Чайковский «Болезнь куклы» (Детский альбом)

4. Чайковский «Масленица» (Времена года)

5. Чайковский «Вальс цветов» (Щелкунчик)

6. Мусоргский «Гном» (Картинки с выставки)

7. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (Картинки с выставки)

8. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (Картинки с выставки)

9. Прокофьев «Марш» (Детская музыка)

10. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (Сказка о царе Салтане)

11. Глинка «Марш Черномора» (Руслан и Людмила)

12. Шуман «Смелый наездник» (Альбом для юношества)

13. Сен-Санс «Аквариум» (Карнавал животных)

14. Григ «Утро» (Пер Гюнт)

15. Григ «В пещере горного короля» (Пер Гюнт)

**Критерии оценки**

Система оценок в рамках текущего и промежуточного контроля (аттестации) предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов. За итоговую контрольную работу оценки ставятся без плюсов и минусов.

«5» («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» («неудовлетворительно») – учащийся не ориентируется в пройденном материале, никак не проявляет себя в работе на уроке.

Минус к оценке (3-, 4-, 5-) выставляется в случаях недостаточного выполнения требований, предъявляемых к данной оценке. Оценки 3+, 4+ используются в случаях морального поощрения тех обучающихся, которые демонстрируют положительную динамику результатов обучения, но их знания и умения не соответствуют оценкам 4 и 5.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивной формой работы с учащимися младших классов являются уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Через сравнения, обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Домашние задания должны быть нетрудными (например, поиск музыкальных примером на пройденную тему, рисунки, стихи и др.). Оценки на уроках должны носить в большей степени поощрительный характер, например, за активную работу на уроке. Оценивая работу учащегося, нужно учитывать особенности младшего школьного возраста.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;

– учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

– наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009

2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 2 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2012

3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008

4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009

5. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2001

6. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2001

7. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2001

8. Башкирова Д.Г. Примерная программа учебной дисциплины «Слушание музыки». – п. Озёрный, 2012

9. Бурова Н.В. «Мир музыки, красоты и волшебства». Учебная программа по предмету «Слушание музыки» для ДМШ. – Н. Новгород, 2004

10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988

11. Владимирова О.А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ. – С-Пб.: Композитор, 2006

12. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010

13. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. «Музыка, фантазия, игра». Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – С-Пб.: Композитор, 1999

14. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

15. Комитет по культуре Правительства Москвы. Метод. Кабинет по уч. завед. искусств и культуры. Программа. Методические рекомендации,

поурочные планы. – М.: Пресс-Соло, 1998

16. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994

17. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. Первый год обучения. – М.: Престо, 1999

18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – С-Пб.: Композитор, 2003

19. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 1999

20. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2007

21. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. – С-Пб.: Композитор, 2008

22. Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. – С-Пб.: Композитор, 2004

23. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990

24. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Полный курс обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014

25. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М.: Престо. 2013

26. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. – М.: Престо, 2014

27. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. – М.: Престо, 2013

28. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. – М.: Престо, 2007