Самойлова Дарья Андреевна

преподаватель по эстрадному вокалу

СОКИ г. Саратов

Аннотация:

Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который, как становится понятно уже даже из названия, напрямую связан с эстрадой. Одновременно с этим скажем, что оттенков у него много, ведь он сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов. В статье представлено формирование вокального аппарата, строение и специфика звукоизвлечения в современной вокализации. Анализируется образное мышление, как средство обучения вокалу. Акцент делается на краткую характеристику различных видов атак звука, как способ различного звукообразования. Также описывается роль академического и народного пения в вокальной культуре. Музыкальное искусство эстрады играет важную роль в формировании духовного облика личности. В статье рассматриваются задачи, стоящие перед преподавателями эстрадного вокала, в частности необходимость овладения учащимися универсальными вокальными навыками и освоения различных вокальных техник.

Ключевае слова:

Эстрадный вокал, эстрадно-джазовый вокал, типы звукоизвлечения, виды атак, музыкальное искусство эстрады, образное мышление у вокалистов.

Музыка- это вид творчества, с которым мы соприкосаемся постоянно, независимо от образа жизни, статуса, и уровня интелекта.

В вокально-исполнительской культуре существуют три основные исторически сложившиеся манеры пения: академическая,народная, эстрадная. Каждой вокальной культуре, будь то оперное пение, народное или эстрадное, соответствует характерная манера звукоизвлечения, дающая нужный по окраске звук, и позволяющая наиболее полно отобразить художественные особенности стиля,музыкального направления, жанра.

Народное пение, для которого характерно воплощение фольклора ( англ. folklore? ,буквально - народная мудрость), и которое тесно связано с коллективной трудовой деятельности, общественным и бытовым укладом, знание жизни и природы. Народное пение преимущественное грудное, манера народного пения возникла из живой народной речи, от речевой интоации идутхарактерные исполнительские приемы: скольжения, сенаты, призвуки, красочная игра словом.

Особенности академической манеры пения обусловлены спецификой оперного жанра, в котором она утвердила свои основные характерные признаки. В основе оперного пения лежит принцип "бель канто" ( ит.bel canto - красивое пение)- стиль пения , в котором красота звукоизвлечения, сила и техническое совершенство преобладают над драмматической выразительностью и значение слова.

Эстрадное пение, как часть вокально- исполнительской культуры, имеет общие обьединяющие признаки с академическим и народным пением:

- певческая опора дыхания

- беглость и подвижность звука

- полетность и свободное резонирования

- хорошо развитое микстовое и фальцетное звучание

- ровность звучания на протяжении всего диапазона

Хочу обратить отдельное внимание на важный фактор в пении- начало звука, его атаку. У начинающих певцов очень часто не получаетя начало слова, его первый звук, а иногда и все слово "сьедается" , и песня фактически начаниется с середины фразы. Обидно, что и сам исполнитель не замечает этого недостатка, и соответственно не работает над ним.

Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой , или способом взятия звука. Атака- это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Различают следующие виды атак: твердую, мягкую, придыхательную. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет последующее звучание.

1.Твердая атака. Голосовая щель плотно замыкается перед началом звука , а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении определенного характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, страдания. ( пример кульминационного припева, из песни великолепной Whitney Houston- I will always love you) Предлагаю, подключить образное мышление и немного анатомии. В тот момент, когда звучат слова "And I..." нужно сфокусировать свое внимание на подачи звука, в твердое небо, и применить как раз технику народного пения, вокальной улыбки, будто подать звук на передние верхние зубы. Важно не форсировать подачей воздуха на связки, как частно случается у вокалистов, а значит придерживать его. Как сказал М.О. Рейзен " Мой принцип- малое дыхание и петь не напором воздуха, а резонатором." Также для визуализации, можно сказать , что при твердой атаке звук резонирует на пересечении вертикальной и горозонтальной линии.

2. Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округленности, мягкости, благородства в пении.

(пример из репертуара Lara Fabian- Je t`aime) Применяя визуализацию и внутренее анализирование мышц, мы ощущаем резонирование звука в мягком небе, его приподнятом состоянии.Важно в верхнем участке диапазона, использовать "глиссандо" для кантиленного раздувания звука.

3.Придыхательная атака происходит при неполном смыкании связок призначительной утечке воздуха.Придыхательная атака применяется с осторожность для начинающих вокалистов, пока не сформируется мышечная память на мягкую и твердую атаки. Применяется такая атака, как в джазовой стилистике так и в зарубежной эстраде, но как я уже сказала- с осторожностью! Образно, мы направляем звуковую волну в нижнюю челюсть, будто расслабленное пение шепотом.( пример такой атаки использует " королева субтона" - певица Sade во всех своих произведениях, так как это ее специфическая манера исполнения.

Специфика эстрадного вокала, заключается в многообразии звуков, различных стилей, а также техник. Почти во всех формах эстрадного пения, распространенных в мире, чувствуется влияние афро-американской культуры, блюза, выражающейся в фразеровке, свинге, использование приемов и штрихов джазовой музыки, ее импровизации. Методика эстрадного пения не так однозначна,как методика академического вокала. Эстрадное пение, как профессиональное искусство несомненно требует владения голосом и следовательно освоения вокальной техники, многообразие тембральных оттенков.

В заключении хочется сказать что-бы педагоги и вокалисты, стремились к многогранности в пении. Чем разнообразней звукоизвлечение у певца, тем ярче и универсальней ваше исполнение. Желаю творческих успехов!!!