**Технологическая карта**

**Конспект занятия**

**Педагог:** Капралова Светлана Борисовна.

**Предмет:** Эстрадный вокал**.**

**Тема**: «В едином солнечном ритме».

**Тип занятия**: комбинированное занятие.

**Цель занятия**: Освоение тембральных и ритмических особенностей эстрадного вокала.

**Задачи занятия**:

 ***Образовательные***:

* + Развитие интереса учащихся к песенному творчеству и приобщение к культуре исполнительского мастерства.
	+ Применение в исполнении динамических оттенков и штрихов.

***Развивающие***:

* Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении вокального искусства.
* Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка.
* Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении

 основ вокальной культуры.

* + - Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
		- Развитие музыкальной памяти.
		- Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения.
		- Совмещение скоординированных движений с вокальным исполнением.
		- Развитие творческо-эстетического вкуса.
		- Развитие индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в вокальном коллективе.

***Воспитательные:***

* + - Воспитание сознательного подхода к обучению.
		- Воспитание внимательности и добросовестного отношения над совершенствованием вокального искусства.
		- Пробуждение у детей чувства товарищества и ответственности за себя, за партнера, за коллектив.
		- Воспитание патриотизма на основе исполняемого музыкального материала.

**Ключевые слова:** работа на опоре, певческая позиция, штрихи и приёмы эстрадного вокала, выразительность, работа в ансамбле.

**Материалы и оборудование, используемые педагогом:** актовый зал; синтезатор или фортепиано; микшерный пульт; микрофоны; ноутбук.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность воспитанников** |
| **1. Подготовительный этап**Цель для педагога:Тщательная подготовка мероприятия, обеспечивающая профессиональный уровень проведения, содержательность, качество исполнения. | Выбор темы, написание конспекта занятия, подбор музыкального сопровождения, работа с дополнительными источниками информации.  | Подготовка к занятию, ежедневные упражнения, отработка полученных навыков. |
| 1. **Организационный момент**

**-** старт занятия;- установление взаимодействия между всеми субъектами на занятии;- мотивация учебной деятельности.*Цели для обучающихся*:- настроиться на работу в рамках занятия (эмоционально и организационно)*Цели для педагога*:- создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии;- включить всех воспитанников в работу.Форма организации работы: фронтальная. | Педагог находится на середине сцены (класса), приветствует учащихся. - Здравствуйте ребята! Рада вас видеть на нашем занятии. Сегодня мы будем, как обычно, дарить друг другу положительные эмоции. И вспомним ключевую фразу наших занятий. - Сегодня мы будем с вами работать над особенностями эстрадного вокала, осваивать его тембральные и ритмические особенности. - Ребята, как вы считаете, что нам необходимо для развития вокального мастерства?   - Нам с вами предстоит знакомство с приёмами эстрадного вокала и работа с ними в ансамбле.Вы знаете, что АНСАМБЛЬ – французское слово. А что оно означает в музыкальном искусстве?- Правильно! А как вы думаете, что нужно для того, чтобы научиться пению в ансамбле?- Совершенно верно! Вы меня очень порадовали! Пение в ансамбле должно быть гармоничным. Вы знаете, что гармония – это согласие. А для того, чтобы звучание было гармоничным, необходимо правильное дыхание «на опоре», воспроизведение музыкальных звуков в певческой позиции и, конечно же, хорошая артикуляция. Важно четко пропеть каждый слог, каждое слово, каждую музыкальную фразу и, в целом, все вокальное произведение. Для того чтобы подготовиться к грамотному вокальному исполнению, каждое занятие мы начинаем с чего?-Правильно! | Здравствуйте! Предполагаемый ответ воспитанников:- Все что мы делаем, мы делаем с удовольствием! Предполагаемый ответ воспитанников:Знакомство с новыми приёмами исполнения и овладение новыми навыками.- В вокальном искусстве АНСАМБЛЬ означает пение вместе.- Чтобы петь в ансамбле, нужно научиться слушать друг друга. -Каждое занятие мы начинаем с дыхательной разминки и артикуляционной. |
|  **3. Практическая часть.** **Дыхательная гимнастика.** **Артикуляционная разминка.***Цели для обучающихся*:- активизировать работу «на опоре» и подготовиться к дальнейшим упражнениям.-настроить артикуляционный аппарат на качественную активность.*Цель для педагога*:- в процессе занятия учащиеся включаются в активную деятельность через использованиеразличных педагогических методов и приемов, необходимых для воспроизведения упражнений;- оценить уровень практического исполнения упражнений воспитанниками; - развитие эмоциональной сферы воспитанников через применение жестов и мимики.*Методы организации работы:*- действия под музыкальное сопровождение;- повторение пройденного материала.*Формы организации работы*: коллективная деятельность.*Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:* -активная работа в подготовительных упражнениях и положительный эмоциональный фон занятия.*Методы мотивирования учебной активности обучающихся*:- смена видов деятельности, использование различных методов и приемов;- словесное поощрение педагога. | Педагог совместно с детьми проводит разминочную часть урока, в ходе которой производится контроль и при необходимости корректируется правильность выполнения элементов разминки.-Молодцы! А теперь разогреем голосовые связки с помощью упражнений для голоса.- Для того, чтобы исполнение было выразительным, мы используем особые приемы в пении, средства музыкальной выразительности. Назовите их.- Правильно! И сейчас мы будем петь следующие упражнения, используя динамику и штрихи. | Воспитанники встают в шестую позицию, под музыку выполняют дыхательные упражнения на активизацию «опоры», сопровождая их выразительными импровизационными жестами рук, задерживают дыхание, напрягая при этом мышцы пресса; делают шумный выдох; длинный вдох с учетом музыкальной фразы и длинный выдох с наклоном вперед. Открывая мягкое небо, произносят низкое глубокое «да». Под музыкальное сопровождение воспитанники выполняют артикуляционную разминку: покусывание языка; пощелкивание языком с изменениями конфигураций рта; круговые движения языка и т.д.Воспитанники выполняют упражнения на расширение диапазона: «Низкая позиция», «До-си-ля»; «Предполагаемый ответ воспитанников:- Это динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) и штрихи (legato, staccato).Воспитанники поют упражнение «Ди-ди-да», чередуя заданные приемы исполнения. |
|  **4. Основная часть.****Ансамблевое пение.***Цели для обучающихся:*- научится работать в ансамбле, используя новые приёмы исполнения эстрадного вокала;- совершенствовать свои навыки и умения в исполнении вокальных элементов;- слышать педагога во время занятия.*Методы организации работы*:- акапельное исполнение по поставленной задаче.*Формы организации работы*:- индивидуальная, групповая и коллективная деятельность.*Критерий достижения целей и задач данного этапа занятия:*- успешное выполнение поставленных задач;- положительный эмоциональный фон занятия.*Критерий определения уровня внимания и познавательной активности воспитанников, их интереса к изучаемому материалу:*- заинтересованности в работе;- использование приобретенного вокального мастерства.*Методы мотивирования учебной активности воспитанников:*- создание условий для дальнейшего успешного исполнения воспитанниками заданий по вокалу;-формирование чувства эстетического удовлетворения от культуры исполнения;- словесное поощрение. | - А теперь перейдем к знакомству со штрихами и приёмами исполнения эстрадного вокала. Это «придыхание», «предъём», «глиссандо», «вибрато».Педагог пропевает каждый элемент.- Молодцы!- А теперь внимательно послушайте звук, который я вам спою, и исполните его в унисон на цепном дыхании, используя приём «вибрато».- На данном звуке пропойте слова: мелодия, созвучие, гармония, согласие. Продолжаем работу на усвоение новых приёмов исполнения.А теперь нам предстоит применить новые приёмы исполнения в разученных ранее песенных композициях. | Воспитанники выполняют упражнение «Эхо» на каждый отдельный заданный элемент.Исполнение «в унисон».Воспитанники поют слова в упражнении «Эхо», используя новые приёмы и эстрадного вокала..Воспитанники исполняют упражнение «Я на-ре-до», «Родина моя», «Да-да-да», «До-до-ми-ре», показывая руками направление движения мелодии.Воспитанники исполняют песни «…». |
| 1. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

*Цель для обучающихся***:** - в ходе проведения рефлексии определить уровень собственных достижений.*Цель для педагога***:****-** подвести итоги урока, построив траекторию дальнейшей работы по закреплению пройденного материала и дальнейшему освоению новых вокальных упражнений, как для каждого воспитанника, так и для коллектива в целом. | - Подводя итоги урока, мне хотелось бы вам задать несколько вопросов.Назовите новые штрихи и приёмы эстрадного вокала, с которыми мы сегодня работали.Правильно!Ребята, как вы оцениваете свою работу над новыми приёмами эстрадного вокала? - Как вы думаете, что особенно нам удалось на занятии?- Выразительное исполнение с использованием разнообразных эстрадных приёмов является украшением вокальных произведений.. Гармоничное исполнение доставляет удовольствие, как слушателю, так и исполнителю. А теперь я предлагаю вам разукрасить свое настроение и впечатления от урока, выбрав один из предложенных цветов. Педагог показывает воспитанникам четыре звезды из картона разных цветов ( красный, оранжевый, розовый, сиреневый ).  - Каждый из цветов соответствует определенной ноте. А теперь, выбрав цвет и, соответственно, ноту, исполните их, и мы услышим, как звучит ваше настроение в ансамбле. - Молодцы! Вы сегодня замечательно работали! - Наш урок окончен! | Новые штрихи и приёмы эстрадного вокала, это «придыхание», «предъём», «глиссандо», «вибрато».Предполагаемый ответ воспитанников:- Пение в ансамбле новых штрихов и приёмов эстрадного вокала.Воспитанники исполняют звуки нот, соответствующие цветам.Предполагаемый ответ воспитанников: - Спасибо за урок, счастливо оставаться!Дети аплодируют друг другу. |