**МКОУДО «Катав-Ивановская ДШИ»**

**Методическая разработка**

**«*Воспитание и поддержание интереса к обучению у учащихся в классе баяна*»**

**Выполнила: преподаватель по классу баяна**

**Гуцул Е.А.**

**2020 г.**

**Содержание**

Введение

Анализ причин негативного отношения некоторых детей к музыкальным занятиям

Индивидуальный подход педагога к учащимся

Об активизации интереса учащихся на уроке

О работе с родителями

Заключение

**Введение**

**«Музыка способна оказывать**

 **известное воздействие**

 **на этическую сторону души;**

 **и раз музыка обладает такими свойствами,**

 **она должна быть включена**

 **в число предметов воспитания молодежи».**

**«Музыка облагораживает нравы».**

 *Аристотель*

 Музыкальное воспитание, по словам **Платона**,  чрезвычайно важно, ибо оно даёт ритму и гармонии проникнуть в душу как можно глубже, полня её прекрасным и наделяя человека чувством прекрасного.

 Музыка, так или иначе, присутствует в жизни каждого из нас. Она приходит к нам еще до рождения с нежным голосом мамы, с колыбельными песнями сразу после того, как мы появились на свет, она сопровождает нас всю жизнь. И пусть наши музыкальные предпочтения могут кардинально отличаться – это не важно. Главное, что в нашей жизни присутствует это удивительное чудо – музыка. Чудо, которое пробуждает в наших сердцах то лучшее, что в них есть. Чудо, без которого немыслимо все человеческое существование.

 Впустите музыку в свое сердце, ведь как говорил великий русский композитор Шостакович,

«**любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся**».
 Тезис о необходимости всеобщего музыкального образования выдвинут давно, но большинство родителей недооценивают значение музыкальных занятий для развития детей. Еще с эмоциональным воспитанием музыкой как-то соглашаются, но часто упускают из виду ее колоссальную роль в интеллектуальном развитии человека. Ведь даже маленькому ребенку для того, чтобы воспроизвести простую нотную запись, необходимо одновременно прочитать ритмический и звуковысотный рисунок ( да еще на двух нотоносцах сразу!), следить за правильными пальцами, фразировкой и т.д., а при игре на баяне все эти задачи во много раз усложняются из-за различий в строении клавиатур, сложности ведения меха. И о какой бы карьере для своего ребенка не мечтали родители, какую бы профессию он в будущем не избрал сам, музыкальные занятия принесут неоценимую пользу. И, конечно же, простым знакомством и слушанием музыки не обойтись.

Вот что по этому поводу пишет Аристотель: «**Нет сомнения, что тем более мы подвергаемся влиянию каждого дела, чем ближе и непосредственней участвуем в нем сами…. что только активное занятие музыкой может иметь настоящее образовательное значение…. а если так, то музыка непременно должна входить в программу воспитания**».

 Главная цель педагогов – музыкантов - так ввести ребенка в мир музыки, чтобы она стала частью его жизни, а не осталась лишь неприятным эпизодом его детства.

**Основная часть**

1. **Анализ причин отсева и снижения интереса у детей к музыкальным занятиям.**

 Проблема сохранения контингента в музыкальной школе всегда была актуальной. И в наши дни часто слышим от преподавателей-музыкантов фразы о том, что ученики прерывают занятия, не доучившись, что их тяжело заинтересовать. К сожалению,  в нынешних условиях музыкальную школу легко бросают, причем нередко уже на втором-третьем годах обучения, а самое обидное – бывают случаи прекращения обучения в выпускных классах. Этому способствует ряд причин, в которых попробуем разобраться.

**Причина первая**

 Поступающих в музыкальную школу детей всегда было принято условно делить на способных, одарённых детей, тех, кто возможно будет  продолжать профессиональное обучение, и на тех, кто желает получить начальное музыкальное образование «для себя». В наше время необходимо добавить ещё и тех, кому просто нужно где-то провести время. Не будем утверждать, что работать с одарёнными, профессионально ориентированными детьми легко, однако благодаря сильной и обоснованной мотивации к получению знаний, такие дети, как правило,  не пропускают занятия и регулярно готовятся к ним. Что-же касается вторых, которые составляют большинство, здесь дело обстоит куда серьёзнее. Следует оговориться, что из тех, кто хочет учиться «для себя» тоже попадаются учащиеся с хорошими данными. Правда, поскольку современные условия  набора в ДШИ не предполагают отбора по музыкальным способностям, как это было раньше (берём всех желающих), преподаватель всё чаще сталкивается с проблемой обучения детей без соответствующих данных. Таким детям тяжело следовать учебной программе. К ним необходим иной, личностно-ориентированный, подход. Третьей категорией музыкальная школа воспринимается как нечто вроде продлёнки, куда можно привести ребёнка, чтобы он «не болтался по улицам». О покупке инструмента и выполнении домашних заданий, а также зачастую и об аккуратном посещении, речь не идёт.

 Итак, что мы имеем? Дети со способностями ниже средних начинают заниматься. Как правило, проблемы начинают выявляться довольно рано, при возрастании трудностей учащиеся чувствуют, что не справляются с учебным процессом, педагоги наседают, родители в недоумении. Эти первые неудачи в детском возрасте влекут за собой опускание рук, депрессии и потерю интереса к занятиям музыкой. Принимая детей без выраженных музыкальных данных, мы берём на себя ответственность за их физическое и психологическое здоровье, и для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно и не теряли интереса к обучению, преподаватели обязаны адаптировать учебный процесс и разрабатывать под них новые программы.

**Причина вторая**

 Второй серьёзной причиной потери интереса к занятиям в музыкальной школе является большая загруженность в общеобразовательной школе. Это действительно серьёзнейшая причина. По словам родителей, дети не успевают делать уроки, потому что им нужно бежать «в музыкалку», где тоже задают уроки, которые также необходимо выполнять. Налицо дефицит времени. Это приводит к тому, что дети перестают заниматься дома, и даже по этой причине уходят из музыкальной школы совсем.

**Причина третья.  Приоритеты**.

 Амбициозные родители стремятся к посещению их ребёнком всех секций и домов творчества, причём изучение английского языка находятся в неоспоримом приоритете. В результате ребёнок занятия музыкой ставит на второй план, не справляясь с большим объёмом знаний и информации.

 Так от кого и от чего зависит отношение ребенка к музыкальным занятиям и к музыке вообще? Бесспорно, в первую очередь нужно назвать личность педагога. В основном именно от него зависит, будет ли ребенок охотно идти на урок, или при первой возможности постарается увильнуть от него. Захочет ли ребенок сам заниматься дома, или же его заставят родители. Замечательный русский педагог К.Д. Ушинский справедливо считал, что «в воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности… Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно организовать характер».

 Музыкальной педагогике присуща специфическая черта, которую точно подметил Я.И. Мильштейн: «Далеко не каждый может быть хорошим педагогом. Хорошо играть и хорошо учить – разные вещи, хотя и взаимосвязанные». Таким образом, личность – исполнитель далеко не всегда является личностью – педагогом. Не случайно Л. Баренбойм одним из эпиграфов к своей книге взял цитату В. Асафьева: «Увы, среди педагогов музыки еще имеются люди, рассматривающие свою задачу только как обучение навыкам ремесла. Естественно, узко понимаемая цель рождает самые примитивные средства, такие как: скудность репертуара учащегося, однообразно сформулированные, непродуманные домашние задания, скучная, сухая атмосфера на уроке, формальное общение с родителями, минимум внеклассной работы.

 Кроме личности педагога существует еще множество стимулирующих и дестимулирующих факторов обучения, например: отношение к музыкальным занятиям ребенка и к музыке вообще членов семьи, эмоциональная атмосфера в музыкальной школе, условия занятий и пр. Порой самые незначительные, неважные на взгляд моменты играют для детей решающую роль. Например, в моём классе учиться мальчик, назовём его Антон Г., учащийся с хорошими музыкальными данными, который пришёл научиться для себя. Такое откровение: «Елена Анатольевна, я дома много играл и всем надоело, мне сказали - занимайся когда никого нет» . Получается, что ребёнок не находит поддержки в лице родителей, и отсюда возникает вопрос – надолго-ли хватит интереса к занятиям в музыкальной школе у этого ребёнка? Я, как педагог поддерживаю контакт не с родителями этого учащегося, а с его бабушкой. Родители занимаются зарабатыванием денег в наше непростое время. Или, например такая ситуация: ученик способный, педагог сажает его в старший состав оркестра, и у ученика сразу пропадает интерес к занятиям в коллективе и вообще появляется желание бросить школу. Оказывается, мальчик некомфортно чувствует себя с ребятами старше себя, и возвращение в младший состав решает проблему. Поэтому очень важную роль в поддержании и воспитании интереса к занятиям музыкой является индивидуальный подход к каждому ученику.

1. **Индивидуальный подход педагога к учащимся.**

Индивидуальный подход педагога к его ученикам – это умение учитывать все факторы, которые могут тормозить или, напротив, благоприятно влиять на развитие ученика.

 От педагога в ходе учебного процесса требуется профессиональность и глубоко заинтересованное отношение к делу. Термин «профессионализм» не требует особой расшифровки. Что касается личной заинтересованности педагога в успехах ученика – то она является необходимым условием для установления контакта с ним, создает благоприятные условия для его творческого самовыражения.

 Педагог должен изучать особенности каждого ученика, его психологические свойства. Первое, что отличает учащихся – это их интересы; они определяются тяготением к определённому роду деятельности. Интересы являются важнейшим стимулом к приобретению знаний.

 Вторая отличительная черта – это способности учащихся.

Психология определяет способности как «психические свойства, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей».

 Кроме интересов и способностей ученики отличаются друг от друга эмоциональной возбуждённостью. Она проявляется в активности основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Эта индивидуальная способность называется темпераментом.

 И.П. Павлов установил четыре типа высшей нервной деятельности. Первый – сильный, уравновешенный, подвижный – отвечает сангвиническому темпераменту; второй – сильный, уравновешенный, но мало подвижный – флегматическому; третий ( с преобладанием возбуждения над торможением) – холерическому и четвёртый (слабый тип) – меланхолическому темпераменту. Но только отдельные учащиеся, как исключение имеют ярко выраженные черты сангвиника, холерика, флегматика или меланхолика. В темпераменте же абсолютного большинства людей сочетаются отдельные черты этих четырёх типов.

 Педагог должен изучать характер каждого своего ученика. Изучение происходит по-разному: путём наблюдения за их поступками, как на уроке, так и вне уроков, а также в беседах с учеником. При этом можно использовать сведения, которые могут дать об ученике преподаватели по другим дисциплинам, родители или его друзья. Большую роль здесь играет наблюдательность педагога. Например, тщательно анализируя, как ученик выполнил домашнее задание, как исполнил пьесу, педагог уже может составить представление о его внимательности, трудоспособности, аккуратности.

 С первых уроков и на протяжении всего периода общения с учащимся педагогу необходимо стремиться, как можно лучше познать личность ученика в самых различных её проявлениях и в её развитии. Следуя этим путём, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им, возможно, более полно проявить себя в музыкальной сфере, и может быть определиться с выбором профессии.

 Знаменитый педагог Ю.И. Янкевич писал: «Задача педагогического процесса – тщательное изучение ученика, определение всех его слабых и сильных сторон, возможность развития, ограничений, «тормозов» на его пути. При этом в первую очередь необходимо развивать особенно ярко наиболее характерное для него индивидуальное, подтягивая слабые стороны». То же самое утверждает А.Д. Алексеев в «Методике обучения игре на фортепиано» : «В каждом ученике всегда есть положительные и отрицательные черты и воспитание должно быть основано на принципе стремления «зацепить лучшую струнку» в ученике, найти то ценное, что в нем есть, то, к чему у него есть наибольший интерес, и при помощи этого звена вытянуть всю цепь»

 Подобный подход учитывает и такие психологические моменты, как особый тон общения: для одного более требовательный, строгий, для другого менее. Очень важен даже темп произнесения слов: одному более подвижно, другому – совсем медленный. Контролирующий момент здесь – успешность восприятия ребенком замечаний учителя.

 Естественно, все поставленные задачи неимоверно сложны. И каждый педагог решает их по-своему. Вот что пишет Я.И Мильштейн, говоря об индивидуальности ученика: «Распознать все эти качества и особенности ученика нелегко. На чем, прежде всего, следует остановить свое внимание? Чему больше доверять? Разуму или интуиции? Скажу по личному опыту, что одно всегда связано с другим. Интуиция обычно приходит тогда, когда много опробовано, осмыслено, продумано. Но действую я чаще всего интуитивно. Я доверяю чувству и не боюсь признаться в этом». Важным стимулирующим моментом в работе педагога ( особенно с начинающими) – своевременная похвала. Она помогает ребенку ощутить результат своей работы. Однако ученик должен точно знать – за что его хвалят.

 Еще одна немаловажная сторона в отношениях ученика и педагога. Ребенок может не заметить методических просчетов учителя, но всегда обнаружить его равнодушие, как бы тщательно оно не скрывалось. Особенно опасно, когда педагог – иногда сознательно, иногда непроизвольно, - по-разному относится к детям перспективным, т.е. будущим профессионалам и к будущим любителям музыки. Разница, конечно, должна быть, но не в отношениях к учащимся, а в способах и методах преподавания. Если же психологическое равновесие разрушается, то страдает подавляющее большинство малоодаренных детей, а таких в классе большинство. Преподаватель должен находить удовлетворение, воспитывая таких учащихся, как всесторонне развитых, культурных слушателей, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, а также в своей будущей семье. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей, не возникло ощущение своей неполноценности, т.к. это может привести к торможению их развития и к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке. Важно поэтому внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, в оркестре) в процессе занятий возрастал. Педагог всегда должен помнить, что перед учащимися с разными способностями надо ставить различные требования, к ним следует подходить по-разному. Только хорошее знание ученика в сочетании с педагогическим подходом к нему, даёт желаемый результат. И, напротив, неправильный подход может привести к самым отрицательным последствиям. Если, к примеру, педагог своевременно не замечает, не поощряет достижения похвалой, ученик может разуверится в своих силах, потерять доверие к преподавателю.

 Хочется отметить еще один момент. Ученик пришел в школу. Первая встреча с педагогом. Учитель должен как минимум нравиться ребенку. Дети, как правило, безошибочно угадывают фальшь и натянутость в общении. Важно сразу найти, угадать подходящую интонацию. Большинство детей предпочитают дружеский, мягкий тон общения, а не жесткий, авторитарный. Имеет большое значение и то, как выглядит педагог. Известное изречение А.П.Чехова о том, что «в человеке все должно быть прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

 Таким образом, правильно налаженные взаимоотношения ученика и педагога - залог успеха всего учебного процесса. Во-первых, они создают взаимную теплоту и доверительность общения; во-вторых, у ребенка возникает желание сотрудничать, «угодить» педагогу; в-третьих, индивидуальный подход педагога помогает учащимся наиболее полно творчески самовыразиться.

1. **Об активизации интереса учащихся на уроке.**

 Главная цель учебного процесса – творческое самовыражение учащихся. Наиболее полно самовыражение ребенка происходит в игре. В игре он свободен, активен, непосредственен. Поэтому важно продлить атмосферу игры на весь начальный период обучения. Удобнее всего игровые формы использовать в донотном периоде. Здесь минимум теории, минимум технологии; познание музыки носит чисто эмоциональный характер. Этот период требует от педагога максимум фантазии и изобретательности: всевозможные музыкальные игры, сказки, слушание музыки, музыкальные загадки, по возможности подбор по слуху простейших мелодий и попевок, игра на разных шумовых инструментах, ритмические считалки и т.д. Естественно, что при всем этом присутствуют не только развлекательные моменты; параллельно решается целый ряд воспитательных задач. Например, в классе баяна на первых уроках используется игра на воздушном клапане, что вызывает большой интерес у ребят и решает много исполнительских и постановочных задач. Для подготовки игрового аппарата очень хорошо использовать различные пальчиковые упражнения в виде сказок и игр. Большой интерес у начинающих баянистов вызывает игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху с наиболее способными учащимися также является хорошей мотивацией к укреплению интереса, укрепляет веру в собственные силы у детей.

 Творческое самовыражение учащихся неразрывно связано с их инициативой. Педагог же обязан поддержать и стимулировать самостоятельные поиски ребенка.

 Существуют различные способы стимулирования интереса учащихся на уроке. Например, возможно активизировать слух ребенка непосредственно через музыку. Педагог методом показа ( играя какое-либо произведение) обращает его внимание на наиболее выразительные и характерные эпизоды (ритм, литературное содержание и т.д.).

 Присутствие в классе других детей и родителей создает благоприятные психологические предпосылки – ведь каждый ребенок в той или иной степени артист.

 Дети активно себя ведут на уроках при игре в ансамбле. Я в своей практике очень часто использую инструменты детского шумового оркестра, например различные металлофоны, колокольчики и др. Коллективизм сам по себе очень стимулирует музыкальные занятия учеников и поэтому участие детей в творческих коллективах способствует поддержанию интереса к музыкальным занятиям, и тем самым, сохранению контингента. На народном отделении существует ансамбль учащихся младших классов «Цветик-семицветик» и оркестр баянистов и аккордеонистов «Русский сувенир». Я как руководитель этих коллективов стараюсь подбирать репертуар, соответствующий техническим возможностям учащихся, а также делаю собственные инструментовки и переложения.

 Последние несколько лет практикую написание этюдов и пьесок, с которыми могут справиться самые слабо одарённые дети. Иногда это перерастает в совместное творчество учащегося и преподавателя.

 Также, на мой взгляд, немаловажным стимулирующим фактором для активизации интереса как в работе на уроке, так и в домашних занятиях, является участие в конкурсах и фестивалях, как очных, так и заочных. На нашем отделении проводится ежегодный школьный конкурс «Весёлые переборы» , в нём принимают участие почти все учащиеся класса, получая грамоты за 1, 2 или 3 место. Грамота за участие в положении отсутствует.

1. **О работе с родителями.**

 «Воспитание малышей начинается с воспитания и самовоспитания взрослых», - говорит А.Д. Артоболевская. Сегодня уже стало правилом, что успех начального этапа обучения не просто во многом зависит от родителей – он невозможен без их участия. Это участие требует определенных усилий.

 Во-первых, в семье, если не была, то должна создаваться атмосфера благоговейности, или хотя бы интереса к музыкальным занятиям детей. Это возможно в том случае, если педагог постоянно в контакте с родителями, разъясняет им значение занятий музыкой для развития их ребенка.

 Своих родителей я знакомлю со статьёй Кирнарской Д.К. – доктор искусствоведения, доктор психологических наук, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных, которая считает, что, несмотря на то, что ребёнок фальшиво орёт песенку про Чебурашку и слуха у него нет; несмотря на то, что некуда ставить пианино и бабушка не может водить ребёнка в «музыкалку», несмотря на то, что ребёнку вообще некогда – английский, секция дзю-до, танцы и прочая…

Есть причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке по многим веским причинам, которые должны знать все современные родители. И называет

**«10 причин обучать ребёнка в музыкальной школе»**

1.Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер.

2.Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте нужно постоянно, регулярно и без перерывов, зимой и летом, в будни и в праздники. Почти с тем же упорством, с каким спортсмены тренируются в спортивных залах и спортплощадках. Но в отличии от героев спорта, играя на любом инструменте нельзя сломать руку или ногу.

3.Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе, как в математическом доказательстве, ни убавит, ни прибавить.

4.Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились друг за другом: сначала старший – музыка, потом младший словесная речь и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в речи, и в музыке. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

Меломаны – литераторы Тургенев и Стендаль, Б. Пастернак и Л. Толстой, Ж.Ж.Руссо и Р.Ролан, каждый из которых знал ни один иностранный язык. Рекомендуют музыку. Внимание , мудрые родители будущих журналистов и переводчиков! Вначале было слово, но ещё раньше Звук!

5.Музыка структурна и иерархична:

Крупные сочинения делятся на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже структурного и иерархичного.

6.Музыкальные занятия развивают навыки общения или как их сегодня называют коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок – музыкант познакомится с галантным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.

7.Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

8.Занятия музыкой приучают «включаться по команде». В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю зачёт по гаммам или классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности по «Заказу» и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен.

9.Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах : так читающий с листа музыкант сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

10.И, наконец, музыка – это путь к жизненному успеху!

 Невозможно переоценить важность задачи приобщения ребенка к миру музыки. Однако педагог – баянист находится сегодня в иных условиях, чем лет 15-20 назад. Это, во-первых, недостаточная материальная база; во-вторых, отсутствие конкурса у поступающих на баян; в-третьих, низкий общественный престиж инструмента. Но несмотря на это, в нашей глубинке убеждать родителей в достоинствах инструмента не приходится, т.к. во многих семьях дедушки или прадедушки, и даже папы увлекались игрой на гармошке или баяне. Но к сожалению отдав ребёнка в музыкальную школу, родители зачастую не интересуются развитием и успехами своего дитя, рассуждая так: «Лишь-бы по улицам не бегал». Очень важно убедить родителей, что без их поддержки и внимания ребёнок не будет развиваться и быстро потеряет интерес к занятиям. Родители самые близкие для ребёнка люди. Никто лучше них не знает характер, темперамент своего ребёнка, а, значит, никто, кроме них, не может так помочь маленькому человеку в знакомстве и укреплении связей с новым занятием, которое — кто знает? — со временем может перерасти в серьёзное увлечение или даже профессию.  Поэтому задача педагога по мере возможности вовлекать родителя в образовательный процесс. Очень хорошо, когда близкие люди посещают первые занятия вместе с ребёнком. Даже непрофессионалы наслышаны о том, что для обучения игре на каком-либо инструменте необходимы регулярные самостоятельные занятия. Члены семьи способны стать незаменимыми помощниками педагога и — в первую очередь — ребёнка.
 Работа с родителями должна вестись как на уровне класса одного педагога, так и на уровне школы, что и делается в нашем учебном заведении. Педагог по специальному инструменту, помимо учебного процесса,  отвечает за родительские собрания своего класса, класс - концерты, чаепития, куда может и должен активно вовлекать родителей. Администрация школы на общих собраниях знакомит родителей с нормативно-правовыми документами, уставом школы, внутренним распорядком, минимальными требованиями, перспективами развития учреждения и перспективами дальнейшего профильного  образования, агитирует за престижность обучения музыке, приводит в пример перспективных учащихся, лауреатов, дипломантов, которыми гордится школа. Всё это создаёт неголословную мотивацию и популяризацию музыкального образования, хотя в нашем маленьком провинциальном городке детская школа искусств и так пользуется большим авторитетом и спросом.

**Заключение**

 Подводя итог выше сказанному, делаем вывод, что для поддержания и развития интереса у учащихся в классе баяна необходимо:

 - использование игровых технологий на начальном этапе обучения;

 - использование технологии индивидуального подхода;

 - привлечение родителей к процессу обучения в ДШИ;

 - участие в конкурсах различного уровня;

 Для успешной работы преподавателю по классу баяна, необходим не только поиск новых прогрессивных методик, поиск нового, интересного репертуара, но и новые формы работы. Каждый педагог сам должен найти эти формы и способы.

 И в заключение хочется привести слова Баренбойма о том, что «истинная педагогика всегда, всюду, на всех этапах – творчество, личное творчество».

 В данном случае автор хотел подчеркнуть личностный характер педагогики. А я бы обратила особое внимание на слово «творчество». Ведь у педагога, творчески относящегося к своей профессии, учиться детям будет всегда интересно.