**Сценарий урока музыки в 6 классе**

**на тему «Балеты П.И. Чайковского. Новаторство»**

**Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний

**Тема:** «Балеты Чайковского. Новаторство»

**Цель:** обобщить и систематизировать знания учащихся о балетах Чайковского

**Задачи:**

- учить внимательно слушать теоретический и музыкальный материал, выделять основную информацию из изученного материала;

- развивать способность обобщать и систематизировать информацию

- воспитывать настойчивость в получении знаний и терпение в преодолении трудностей

**План урока**

 Организационный момент

1. Новаторство Чайковского в жанре балета. Лекция-беседа
2. Угадай-ка. Идентификация видео и аудиоматериала.
3. Интерактивное задание по соотнесению картинок с соответствующими названиями
4. Угадай-ка. Идентификация аудиоматериала
5. Интерактивное задание. Тест. Соотнесение главных действующих лиц с соответствующими названиями балетов
6. Выводы. Оценка деятельности учащихся на уроке

**Ход урока**

(На интерактивной доске портрет композитора и даты его жизни)

(На предыдущих уроках учащимися были подготовлены сообщения о балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», из которых дети узнали краткое содержание балетов, познакомились с музыкой балета и главными действующими лицами)

**Организационный момент:**

Здравствуйте, ребята!

На предыдущих уроках мы с вами познакомились с балетами Петра Ильича Чайковского. Сегодня мы посмотрим как вы усвоили материал, оценим ваши знания, и заодно закрепим полученные знания

1.Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор. Новое слово было сказано Чайковским в каждом из жанров, в которых он творил. Но есть жанр, в котором реформаторская роль Чайковского безусловна. Это - балет. В середине 70-х годов Чайковский, автор четырех опер, трех симфоний, двух квартетов и других сочинений, обратился к созданию балета, - ему, как он признался в письме к Римскому-Корсакову, "давно хотелось попробовать себя в этого рода музыке". Это было "Лебединое озеро".

После премьеры в Большом театре Герман Ларош писал: "За самыми немногими исключениями, серьезные, заправские композиторы держат себя далеко от балета: виновата ли в этом чопорность, заставляющая их смотреть свысока на балет как на "низший род музыки", или какая-нибудь другая причина - не берусь решить. Как бы то ни было, П.И. Чайковский свободен от этой чопорности.... И за это ему большое спасибо".

В самом деле, ни один крупный русский композитор до Чайковского не обращался к сочинению балетов. Цезарь Пуньи или Л.Минкус, чьи балеты шли в Императорских театрах, даже не стремились к созданию музыки, **имеющей самостоятельную художественную ценность,** и, как правило, не выходили за рамки иллюстрирования действия в удобных танцевальных формах. Несколько иначе развивалась история балета французского. Адан, автор "Жизели", и его ученик и последователь - Делиб, автор "Коппелии" и "Сильвии", создали романтические партитуры, в которых **танцевальность сочеталась со сквозным музыкальным развитием.**

Услышав в Вене в 1877 году "Сильвию", Петр Ильич пришел в восторг и в письме к Танееву отозвался так: "...Слышал балет "Сильвия" Лео Делиба; именно слышал, потому что это первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес. Что за прелесть, что за изящество, богатство мелодическое, ритмическое и гармоническое.... Если б я знал эту музыку ранее, то, конечно, не написал бы "Озеро лебедей".

Разумеется, Петр Ильич здесь несправедлив к своему первому балетному детищу, однако опыт французских композиторов не прошел для него незамеченным и сказался в дальнейшем. Но Чайковский пошел гораздо дальше, **насытив свои балетные партитуры подлинно симфоническим развитием музыкальных образов, способностью выражать сложные психологические состояния.** Вступаясь за достоинство и значительность жанра балета, он писал: "... Я решительно не понимаю, каким образом в выражении балетная музыка может заключаться что-либо порицательное!". И, наконец широко известно его афористическое высказывание: **"... балет - та же симфония".** В процессе работы над балетом "Спящая красавица" Чайковский писал фон Мекк: "Я с особой тщательностью и любовью занимался инструментовкой его и изобрел несколько совершенно новых оркестровых комбинаций, которые, надеюсь, будут очень красивы и интересны".

Все три балета - "Лебединое озеро", "Спящая красавица" и "Щелкунчик" - основаны на сказочных сюжетах. Именно по этому принципу композитор выбирал подходящие сценарии.

Балеты Чайковского были непривычны, новы в театральной практике его времени. Один из мемуаристов сообщает, говоря о выдающемся хореографе Мариусе Петипа, следующее: "Музыка Чайковского создала для Петипа немалые затруднения. Он привык работать со штатными балетными композиторами <....>, которые готовы были до бесконечности менять музыку тех или иных номеров <...>. Поэтому Петипа было довольно трудно работать над "Спящей красавицей". В этом он мне признавался".

С появлением "Спящей красавицы" и "Щелкунчика" сформировалось новое явление - балетный театр Чайковского. Его сильного влияния не миновали ни Глазунов в "Раймонде", ни Игорь Стравинский, преклонявшийся перед "Спящей красавицей". Балеты Чайковского составляют основу музыкальных театров мира.

Ребята, ответьте пожалуйста на вопрос: в чем новаторство Чайковского в жанре балета?

*(учащиеся отвечают на вопрос самостоятельно или при помощи наводящих вопросов)*

Да, ребята, вы правильно ответили на вопрос: Чайковский наделил музыку балетов **симфоническим развитием музыкальных образов, т.е. сделал музыку способной выражать сложные психологические состояния.**

Назовите пожалуйста предшественников Чайковского, которые писали балеты? Или назовите названия балетов

*(учащиеся отвечают на вопрос самостоятельно или при помощи наводящих вопросов)*

Хорошо, ребята, вы запомнили самое главное – влияние на Чайковского оказал французский балет, где **танцевальность сочеталась со сквозным музыкальным развитием.**

Ребята, назовитеимя выдающегося хореографа - постановщика балета «Спящая красавица». Почему ему было сложно работать над «Спящей красавицей»?

*(учащиеся отвечают на вопрос самостоятельно или при помощи наводящих вопросов)*

Вы правильно сказали –МариусПетипа придумывал рисунок движений, который полностью соответствовал развитию музыки, а не наоборот, как это было раньше – в этом и была сложность для постановщика балета

Переходим к следующему этапу нашего урока

2. Вашему вниманию будут представлены 3 видеоотрывка из трех балетов Чайковского. Нужно будет определить название балета и музыкального номера.

(на интерактивной доске представлены 3 видео отрывка по 2 минуты каждый:

* «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»
* «Марш из балета «Щелкунчик»
* «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

 Учитель включает отрывки по очереди на разное количество времени, исходя из готовности класса к ответам)

*(дети поднимают руки и отвечают после того как видеоматериал останавливается учителем)*

Молодцы, ребята, вы справились с заданием! Переходим к следующему

1. (На интерактивной доске представлены 9 картинок в хаотичном порядке из трех балетов композитора и три соответствующих названия балетов:
* Вальс Маши с Щелкунчиком
* Сражение Щелкунчика с мышами
* Финальный вальс Маши и Принца
* Предсказание феи Карабос
* Аврора укалывает палец веретеном
* Танец феи Сирени
* Танец белых лебедей
* Танец Одиллии
* Танец Одетты и Зигфрида)

Ребята, на экране представлены картинки из балетов и названия балетов. Необходимо соотнести название балета с соответствующей картинкой.

*(Дети выходят к доске о одному (если много желающих) и выполняют интерактивное задание – берут название балета и размещают его под соответствующей картинкой)*

Молодцы, ребята, справились с заданием! Переходим к следующему

1. (На интерактивной доске представлены 3 аудиоотрывка по 2 мин каждый:
* Вступление (Тема Лебедя) из балета «Лебединое озеро»
* Интродукция (Вступление) из балета «Спящая красавица»
* Вальс цветов из балета «Щелкунчик»)

А теперь угадайка. По звучанию музыки нужно определить название балета и музыкального отрывка

(Учитель включает музыкальные отрывки по очереди, исходит из готовности класса к ответам)

*(дети поднимают руки и отвечают после того, как аудиоматериал останавливается учителем)*

Молодцы, ребята, с заданием справились. А теперь тест на знание главных героев

1. (На интерактивной доске представлен тест: имена двенадцати главных героев из трех балетов в хаотичном порядке и три названия балетов:
* Фея Карабос
* Принцесса Аврора
* Фея Сирени
* Принц Дезире
* Мари
* Франц
* Щелкунчик
* Дроссельмейер
* Одилия
* Ротбард
* Одетта
* Зигфрид)

Ребята, теперь нужно соотнести главных героев с названиями балетов

(Дети выходят по одному, если много желающих, и выполняют тест. Передвигают имена героев балетов к соответствующему названию балета)

Молодцы, с заданием справились!

1. Подведем итоги нашего урока.

Ребята, теперь мы знакомы с содержанием балетов, с музыкой балетов, можем назвать главных действующих лиц. Теперь мы можем определить тему и идею каждого балета.

(дети поднимают руки, отвечают. Учитель задает наводящие вопросы если ученики затрудняются)

Да ребята, вы правы. Балеты Чайковского – о любви, красоте, доброте, о зле, коварстве. Но в них всегда происходит победа добра над злом

Вы со мной согласны?

(дети отвечают положительно)

Ребята я хочу поблагодарить вас за работу и поставить всем хорошие оценки!

(учитель называет оценки вслух)

Наш урок закончен. До свидания, ребята!