**«Творческая мастерская – это интересно!»**

**организационно-содержательная карта занятия**

**Никонова Татьяна Викторовна**

**преподаватель**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  «Детская школа искусств №18»**

**порядок проведения номинации «Методическое творчество»**

  Инновации в музыкальном образовании – естественное и необходимое условие его развития в соответствии с постоянно меняющимися потребностями обучающихся в ДМШ, ДШИ, ДХШ. Способствуя, с одной стороны сохранению существенных ценностей, с другой стороны – они закладывают основы преобразований. Образовательный процесс в современном мире опирается на сочетание базового и вариативного принципов обучения, что является методологической основой качественной подготовки учащихся в ДМШ, ДШИ, ДХШ. В связи с разработкой ФГТ возникла необходимость в создании и реализации оригинальных учебных планов, разновидностей уроков, в том числе контрольных и зачетов, которые будут предполагаться по новой программе предпрофессионального образования.Движение в сторону усовершенствования традиционной методологии стимулирует творческую инициативу преподавателя, способствует созданию новых алгоритмов преподавания знаний. Сегодня эффективно действующим оказывается преподаватель: мобильный, способный к творческому росту и профессиональному совершенствованию, к восприятию и созданию инноваций, и тем самым к обновлению своих знаний, обогащению педагогической теории и практики.Современная модель инновационной школы ориентирована на задачу осуществления индивидуальной программы развития личности, на формирование познавательной мотивации учащихся и его творческой инициативы. Поиск новых приемов и методов преподавания способствует решению этой задачи. В итоге педагог-новатор должен стремиться раскрыть творческий потенциал учащихся, для которых музыкальная дисциплина «сольфеджио» станет «территорией развития» дарований и творческих способностей. Содержание уроков сольфеджио предполагает опору на применение традиционных форм работы с использованием занимательных, игровых заданий.

 Мною разработаны разновидности уроков по сольфеджио для учащихся 1, 2, 3 классов. Реализация таких занятий повысит интерес к предмету «сольфеджио», активирует деятельность учащихся на уроках, предоставит возможность обобщить пройденный материал, закрепить приобретенные навыки.

 Разновидности уроков:

 1.урок – соревнование,

 2.урок – викторина,

 3.урок – игра «Умники и умницы».

**Урок – соревнование.**

 Это обычный урок, но все формы работы на уроке выполняются двумя командами. Каждая команда выбирает командира, который назначает или предлагает участника предложенных заданий. Задания соревнования – теоретические, практические, интонационные, слуховые, в том числе музыкальный диктант, сольфеджирование по нотам и наизусть. На таком уроке учащиеся очень активны, эмоциональны, стараются показать больше положительных ответов, заработать высокие баллы. Каждая форма работы – как новая эстафета, оценивается в 5 баллов и вместо цифр на доске вешаются разноцветные магниты:

 Красный – 5 баллов,

 Синий – 4 балла,

 Зеленый – 3 балла.

 Такие уроки желательно проводить 1-2 раза в четверти. Выбираются 1-2 главные темы четверти и отрабатываются в таком соревновании.

 Урок – викторина.

 Урок – викторина проводится в конце четверти как способ проверки теоретических знаний и слуховых навыков.

 В 1 классе – во 2, 3 четвертях, во 2, 3 классах – в 1 и 3 четвертях.

***Варианты кроссвордов:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-** | **Л** | **А** | **Д** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2-** | **Т** | **Р** | **Е** | **З** | **В** | **У** | **Ч** | **И** | **Е** |  |  |
| **3-** | **Г** | **А** | **М** | **М** | **А** |  |  |  |  |  |  |
| **4-** | **Т** | **О** | **Н** | **А** | **Л** | **Ь** | **Н** | **О** | **С** | **Т** | **Ь** |
| **5-** | **Т** | **О** | **Н** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6-** | **И** | **Н** | **Т** | **Е** | **Р** | **В** | **А** | **Л** |  |  |  |
| **7-** | **М** | **А** | **Ж** | **О** | **Р** |  |  |  |  |  |  |
| **8-** | **Д** | **И** | **Е** | **З** |  |  |  |  |  |  |  |
| **9-** | **М** | **Е** | **Т** | **Р** |  |  |  |  |  |  |  |
| **10-** | **П** | **А** | **У** | **З** | **А** |  |  |  |  |  |  |

 1.Организация звуков вокруг тоники.

 2.Сочетание 3-х звуков.

 3.Звукоряд от тоники до ее повторения.

 4.Высота лада.

 5.Расстояние через клавишу.

 6.Сочетание 2-х звуков.

 7.Веселый лад.

 8.Знак повышения звука.

 9.Чередование сильных и слабых долей.

 10.Остановка в музыке.

***Для 1 класса (II четверть)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-** | **С** | **О** | **Л** | **Ь** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2-** | **П** | **А** | **У** | **З** | **А** |  |  |  |  |  |  |
| **3-** | **У** | **С** | **Т** | **О** | **Й** | **Ч** | **И** | **В** | **Ы** | **Е** |  |
| **4-** | **Б** | **Е** | **К** | **А** | **Р** |  |  |  |  |  |  |
| **5-** | **П** | **О** | **Л** | **У** | **Т** | **О** | **Н** |  |  |  |  |
| **6-** | **Г** | **А** | **М** | **М** | **А** |  |  |  |  |  |  |
| **7-** | **М** | **И** | **Н** | **О** | **Р** |  |  |  |  |  |  |
| **8-** | **Р** | **А** | **З** | **М** | **Е** | **Р** |  |  |  |  |  |
| **9-** | **С** | **И** | **Л** | **Ь** | **Н** | **А** | **Я** |  |  |  |  |
| **10-** | **Б** | **А** | **С** | **О** | **В** | **Ы** | **Й** |  |  |  |  |

 1.Нота на второй линейке.

 2.Остановка в музыке.

 3.Название ступеней.

 4.Знак отмены диеза и бемоля.

 5.Самое близкое расстояние между клавишами.

 6.Звукоряд от тоники до ее повторения.

 7.Грустный лад.

 8.Счет долей такта.

 9.Доля с акцентом.

 10.Ключ фа.

***Для 2 класса (III четверть)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-** | **А** | **К** | **К** | **О** | **Р** | **Д** |  |  |  |  |  |  |
| **2-** | **М** | **И** | **Н** | **О** | **Р** |  |  |  |  |  |  |  |
| **3-** | **П** | **А** | **Р** | **А** | **Л** | **Л** | **Е** | **Л** | **Ь** | **Н** | **Ы** | **Е** |
| **4-** | **Р** | **А** | **З** | **М** | **Е** | **Р** |  |  |  |  |  |  |
| **5-** | **С** | **Л** | **А** | **Б** | **А** | **Я** |  |  |  |  |  |  |
| **6-** | **З** | **А** | **Т** | **А** | **К** | **Т** |  |  |  |  |  |  |
| **7-** | **С** | **Е** | **К** | **У** | **Н** | **Д** | **А** |  |  |  |  |  |
| **8-** | **Б** | **Е** | **М** | **О** | **Л** | **Ь** |  |  |  |  |  |  |
| **9-** | **Л** | **А** | **Д** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10-** | **О** | **Д** | **Н** | **О** | **И** | **М** | **Е** | **Н** | **Н** | **Ы** | **Е** |  |

 1.Сочетание 3, 4, 5 звуков.

 2.Грустный лад.

 3.Тональности с одинаковыми знаками.

 4.Счет долей такта.

 5.Доля без акцента.

 6.Неполный такт.

 7.Интервал с расстоянием 2-х ступеней.

 8.Знак понижения звука.

 9.Организация звуков вокруг тоники.

 10.Тональности с одинаковой тоникой.

***Для 3 класса (I четверть)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-** | **Г** | **Л** | **А** | **В** | **Н** | **Ы** | **Е** |  |  |  |  |  |
| **2-** | **П** | **А** | **Р** | **А** | **Л** | **Л** | **Е** | **Л** | **Ь** | **Н** | **Ы** | **Е** |
| **3-** | **К** | **О** | **Н** | **С** | **О** | **Н** | **А** | **Н** | **С** |  |  |  |
| **4-** | **Д** | **И** | **Е** | **З** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5-** | **П** | **А** | **У** | **З** | **А** |  |  |  |  |  |  |  |
| **6-** | **К** | **В** | **И** | **Н** | **Т** | **А** |  |  |  |  |  |  |
| **7-** | **Д** | **О** | **М** | **И** | **Н** | **А** | **Н** | **Т** | **О** | **В** | **О** | **Е** |
| **8-** | **Т** | **О** | **Н** | **А** | **Л** | **Ь** | **Н** | **О** | **С** | **Т** | **Ь** |  |
| **9-** | **Т** | **О** | **Н** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10-** | **М** | **Е** | **Л** | **О** | **Д** | **И** | **Ч** | **Е** | **С** | **К** | **И** | **Й** |

 1.Ступени I, IV, V.

 2.Тональности с одинаковыми знаками.

 3.Интервал, звучащий более мягко.

 4.Знак повышения звука.

 5.Остановка в музыке.

 6.Интервал с расстоянием 5-и ступеней.

 7.Трезвучие 5-й ступени.

 8.Высота лада.

 9.Расстояние между клавишами через одну.

 10.Вид минора с повышением 2-х ступеней.

***Слуховая викторина***

 Из предложенного списка определяются на слух 8 номеров с выписыванием услышанных элементов музыкального языка.

***Варианты для 3 класса:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 список: | Мажорная гамма, |
|  | Минорная гамма гармонический вид, |
|  | б2, Б53, ч4, м3, ч8, М53, |
|  | I, III, V ступени. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2 список: | Мажорная гамма, |
|  | Минорная гамма мелодический вид, |
|  | ч1, б3, м7, ч5, Б53, М53, |
|  | II, VII ступени. |

Урок – игра «Умники и умницы». Игра должна проводиться в конце учебного года на итоговом уроке. Для учащихся 1, 2 классов игра проводится в упрощенной форме с предварительной жеребьевкой. Каждый ученик вытягивает карточку с номером своего выступления, а затем определяются команды по 3 человека, учащиеся сами выбирают свои дорожки, в количестве шагов – они одинаковые – 3 шага.

**В 1-ом классе** учащиеся закрепляют теоретические знания и слуховые навыки по сольфеджио и слушанию музыки. После участия всех игроков выбираются из каждой команды выигравшие, победители соревнуются в финале, затем главный финалист играет в блиц-игре.

***Определения терминов.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **#, # считалочка** | **пауза, ее разновидности** | **тоника, ее обозначение** |
| **слуховой анализ – минорная гамма** | **устойчивые ступени - I, III,V.** | **определить размер в произведении** |
| **слушание музыки - динамика** | **лад** | **темп** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **перечислить длительности нот** | **,считалочка** | **устойчивые ступени** |
| **слуховой анализ – неустойчивые ступени** | **Т53** | **тетрахорд** |
| **слушание музыки –**  **ритм** | **тембр** | **мелодия** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **тоническое трезвучие, ступени** | **вводные ступени** | **гамма** |
| **слуховой анализ – мажорная гамма** | **минорное трезвучие** | **размер** |
| **слушание музыки - аккорд** | **темп** | **ритм** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **тетрахорд** | **неустойчивые ступени** | **размер** |
| **слуховой анализ – мажорное трезвучие** | **размер в мелодии** | **устойчивые ступени** |
| **слушание музыки –**  **темп** | **динамика** | **тембр** |

***Финал***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **строение мажорной гаммы** | **назвать ключевые знаки в мажорных гаммах** | **схемы дирижирования размеров** |
| **слуховой анализ – назвать услышанные длительности в произведении** | **мажорная гамма** | **лад определить в мелодии** |
| **слушание музыки –**  **ритм** | **f, р** | **мелодия** |

***Блиц-игра***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **транспозиция** | **лад** | **аккорд** |
| **слуховой анализ – определить размер в мелодии** | **вводные ступени** | **тетрахорд** |
| **слушание музыки - тембр** | **гамма** | **динамика** |

В конце игры называются победители блиц-игры и победители финала и выдаются ордена «Умники и умницы».

**Во 2-ом классе** закрепляются не только теоретические знания и слуховые навыки, но и практические навыки по основной теме года – «интервалы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **гамма,**  **устойчивые ступени** | **строение минорной гаммы** | **виды минора** |
| **слуховой анализ –**  **Б53** | **ч5** | **м2** |
| **устно назвать от звука «ре» - ч4** | **устно назвать от звука «ре» - б2** | **устно назвать от звука «ре» - б6** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **тон, полутон,**  **вводные ступени** | **#, # считалочка** | **размер,**  **схемы размеров** |
| **слуховой анализ –**  **мажорная гамма** | **М53** | **Б6** |
| **устно назвать от звука «ми» - м3** | **устно назвать от звука «ми» - м7** | **устно назвать от звука «ми» - ч5** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **,считалочка** | **Б53, его строение** | **тетрахорд, пауза** |
| **слуховой анализ –**  **м3** | **минорная гамма, гармонический вид** | **размер, лад мелодии** |
| **устно назвать от звука «фа» - б3** | **устно назвать от звука «фа» - ч4** | **устно назвать от звука «фа» - б7** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **тоническое трезвучие, обозначение в мажоре, миноре, ступени** | **параллельные тональности** | **интервал** |
| **слуховой анализ –**  **минорная гамма, мелодический вид** | **ч4** | **б7** |
| **устно назвать от звука «соль» - м2** | **устно назвать от звука «соль» - ч8** | **устно назвать от звука «соль» - ч1** |

***Финал (победитель, победители играют дальше)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **аккорд** | **М53, его строение** | **септима** |
| **слуховой анализ –**  **м6** | **минорная гамма, натуральный вид** | **ч8** |
| **устно назвать от звука «ля» - б3** | **устно назвать от звука «ля» - б6** | **устно назвать от звука «ля» - б2** |

***Блиц-игра (игра победителей-финалистов)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **консонансы** | **диссонансы** | **одноименные тональности** |
| **слуховой анализ –**  **б6** | **Размер, лад 2-х голосного примера** | **м3** |
| **устно назвать от звука «си» - м3** | **устно назвать от звука «си» - м7** | **устно назвать от звука «си» - ч5** |

 В конце игры называются победители блиц-игры и победители финала, и награждаются орденами «Умники и умницы».

 В 3-ем классе проведение игры «Умники и умницы» способствует закреплению полученных теоретических знаний, практических и слуховых навыков за 3 года обучения по программным требованиям.

 I. Игра начинается представлением жюри и ведущего конкурса.

 II. Вступительное слово ведущего о правилах игры. В начале игры проводится отборочный тур игроков и болельщиков. Дается 2 письменных задания:

 1. определение на слух интервалов – 4 шт. (проигрывание 2-3 раза) – оценивается в 4 балла;

 2. исправление 4 ошибок в мелодическом диктанте (8 тактов) – оценивается – в 4 балла.

 3. Общая сумма баллов - 8.

 Для участия в игре учащиеся должны набрать от 4-8 баллов. Остальные учащиеся становятся болельщиками. Болельщики могут принять участие в том случае, если игрок не знает ответ на вопрос; за правильный ответ получает орден. Кто из болельщиков набирает 3 ордена в течение игры, тот может участвовать в финале.

 После игры на оставшиеся вопросы тоже отвечают болельщики, отмечаются победители. По наибольшему количеству баллов игроки делятся по 3 человека на команды и занимают свою дорожку:

 «красная» - 2 шага – самая быстрая, без права на ошибку;

 «желтая» - 3 шага, с одной ошибкой;

 «зеленая» - 4 шага – самая длинная, допускается 2 неверных ответа.

 Тот, кто первым пройдет дорожку, становится победителем, и проходит в финал; победитель финала участвует в блиц-игре.

 III. По наибольшему количеству баллов игрок первым начинает игру. Каждый учащийся игры занимает свою дорожку, выбирает на плакате одну из позиций:

 - Лад. Тональность.

 - Интервалы.

 - Аккорды.

 - Метроритм.

 Затем отвечает на вопрос по позиции, ответив правильно делает 1 шаг. Для участника «красной дорожки» сделавшего ошибку предлагается сыграть в ва-банк (т.е. забываем неправильный ответ и ждем правильный – подумать в стороне 2 минуты). Ответив правильно на заданный вопрос, игрок «красной дорожки» переходит на 1 шаг вперед.

 Вопросы каждой позиции следуют от простого к сложному, включая не только теоретический материал, но и практические и слуховые задания.

**Вопросы по I позиции – Лад. Тональность.**

 1. Что называется ладом.

 2. Разновидность лада.

 3. Определение гаммы.

 4. Строение мажорной гаммы.

 5. Спеть гамму ре мажор.

 6. Сравнительный анализ – минорная гамма, мелодический вид.

 7. Определение тоники, в музыкальном номере, назвать знаки и тонику.

 8. Сравнительный анализ – минорная гамма, натуральный вид.

 9. Спеть гамму соль минор, натуральный вид.

 10. Строение минорной гаммы.

**Финал**

 1. Одноименные тональности.

 2. В музыкальном номере определить тональность, назвать параллельную.

 3. Переменный лад.

 4. Спеть гамму до минор, гармонический вид.

**Блиц-игра**

 1. Параллельные тональности.

 2. Назвать к тональности фа # минор параллельную и одноименную.

 3. Транспозиция.

**Вопросы к болельщикам по I позиции:**

 Тон, полутон, #, , , устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, главные ступени, виды минора, параллельные диезные тональности и бемольные, одноименные тональности к до, ре, фа, соль мажору.

**Вопросы II позиции – Интервалы.**

 1. Определение интервала.

 2. Перечислить интервалы.

 3. Определить на слух – ч4-б3.

 4. Интервал «квинта».

 5. Определить на слух – м2-ч1.

 6. Построить от звука «ре» - м3.

 7. Интервал «октава».

 8. В мелодии найти скачки и назвать интервалы.

 9. Определить на слух – б6-ч5.

 10. Построить от звука «соль» - ч4.

**Финал**

 1. Интервал «септима».

 2. Обращение интервала.

 3. Интервал «секста».

 4. Построить от звука «ми» - б2 и ее обращение.

**Блиц-игра**

 1. Определение диссонанса, примеры.

 2. В интервальной цепочке найти консонансы, объяснить их значение.

 3. Выполнить обращение предложенных интервалов, подписать их.

**Вопросы к болельщикам по II позиции:**

 Чистые интервалы, их обращения; большие интервалы, их обращения; малые интервалы, их обращения. Расшифровать интервалы: б2, м3, ч5, м7, ч8, ч4, м6.

**Вопросы для игроков III позиции – Аккорды**.

 1. Аккорд (определение).

 2. Трезвучие (строение).

 3. Тоническое трезвучие в ладах.

 4. Построить Т53 в до, ре мажоре.

 5. В мелодии найти движение по трезучию.

 6. М53 от звука.

 7. Определить на слух – Б53, назвать строение.

 8. Построить t 53 в ми и си миноре.

 9. Определить на слух – ув53, назвать строение.

 10. Построить Б53 от звука «ля».

**Финал**

 1. Главные трезвучия лада.

 2. ум53 от звука – строение.

 3. Обращения Т53 (t53).

 4. Построить обращения Т53 в Ми мажоре.

**Блиц-игра**

 1. Определить на слух главные трезвучия лада, построить их в До мажоре.

 2. Построить 4 трезвучия от звука – Б53, М53, ув 53, ум53.

 3. Построить главные трезвучия лада в a moll.

**Вопросы к болельщикам по III позиции:**

 Трезвучие, расшифровать Т53, S53, Д53, Т64, t6; ув 53, ум 53, построение Д53 в гармоническом миноре (памятка).

**Вопросы к игрокам IV позиции – Метроритм**.

 1. Определение метра.

 2. Определить в мелодии метр.

 3. Определение размера.

 4. Схемы дирижирования простых размеров.

5. Определить вид группировки.

6. В мелодии назвать паузы.

7. Схема дирижирования сложного размера.

8. Назвать длительности в мелодии.

9. Спеть гамму Ля мажор в ритме

10. Записать ритмический рисунок мелодии (2 такта – ¾).

**Финал.**

1. Прочитать нотный текст с дирижированием.

2. Спеть гамму фа # минор в ритме:

 3. Записать ритмический рисунок мелодии (2 такта – 4/4).

**Блиц-игра**

 1. Выполните группировку в размере 4/4 (4 такта).

 2. Прочитать в ритме мелодию в размере 4/4.

 3. Исправить ритмические ошибки в 4/4.

Вопросы для болельщиков IV позиции:

Пауза, длительности нот, штиль, правописание штилей – исправить ошибки, затакт, сильная доля, такт, темп, метр.

В конце игры «Умники и умницы» называют победителей, награждают призами, среди болельщиков отмечаются лучшие – по количеству полученных орденов.

**Использованная литература:**

 1. Методическая статья преподавателя ОГОУСПО Тамбовского колледжа искусств О.С.Шлыковой «Инновационные формы работы как средство оптимизации и интенсификации учебного процесса в рамках дисциплины «Сольфеджио» (Интернет),

 2. Способин. Элементарная теория музыки.

 3. Ю.Вяземский. Передача «Умники и умницы». (Интернет).