**Министерство культуры Ростовской области**

**Отдел культуры Администрации Егорлыкского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Егорлыкская детская школа искусств**

**( МБУДО Егорлыкская ДШИ)**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД НА ТЕМУ:**

**«Методы и приемы формирования звука на предмете Постановка голоса»**

**Выполнила преподаватель**

**МБУДО Егорлыкской ДШИ**

**Твердохлебова Анастасия Сергеевна**

ст. Егорлыкская

2021г.

**Содержание**

Пояснительная записка……………………………….………..2

Цели и задачи……………………………………….…………..3

Особенности певческого аппарата……………………....…….5

Формирование звука и звуковедение………………………….8

Литература……………………………………………………...12

**Пояснительная записка**

**Актуальность, педагогическая целесообразность:**

Проблема совершенствования теории и методов музыкального воспитания остается актуальным всегда. Считаю важным отметить значимость предмета «Постановка голоса»: Г. П. Стулова в своих трудах отмечает, что пение – это прежде всего психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм и т.д. Пение воздействует на эмоциональную сферу и умственное развитие обучающегося. Таким образом, правильная постановка, качественный педагогический подход сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, и к предмету в целом.

На индивидуальных занятиях по постановке голоса начинающий вокалист овладевает не только специальными приѐмами правильного певческого дыхания, вокально-интонационными и артикуляционными навыками, но также решает важнейшие исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным раскрытием образного содержания произведений, с пониманием стилевых особенностей вокального творчества композиторов разных эпох.

По мере накопления некоторого вокального опыта у учащихся появляется желание петь не только в школе, но и дома, сопровождая пение собственным аккомпанементом. Со временем этот вид деятельности музыканта школьника становится одним из главных показателей его успехов для окружающих. Даже если после окончания музыкальной школы выпускник не становится профессиональным музыкантом, то всѐ равно такого рода музицирование помогает ему раскрыть свою индивидуальность, развивает эмоциональную реакцию на музыку, прививает любовь к пению. И от того, как были построены занятия, от их содержания, умения педагога подобрать репертуар, поддерживать и развивать интерес ученика к самостоятельной творческой деятельности - зависит эффективность общения с музыкой в дальнейшем.

**Цель и задачи**

**Цель**: раскрытие творческого потенциала детей с учетом их индивидуальных способностей и субъектного опыта, в процессе постижения ими искусства академического вокала.

Исходя из цели определяется ряд задач:

**Образовательные**

1. Развить потребность в художественно–творческой деятельности и самовыражении;
2. Раскрыть индивидуальность ребенка и его творческого потенциала;
3. Вовлечь подростков в общественно значимую деятельность;
4. Приобретение знаний в области академического искусства;
5. Приобретение исполнительских умений и навыков;
6. Научить ребенка ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров и стилей;

**Развивающие**

1. Развить творческое мышление детей;
2. Обучить воспитанников академического вокала класса приемам самоконтроля самооценки, умению самостоятельно оценивать свое выступление;
3. Развить умение через эмоциональное исполнение доносить до слушателя содержание песен;
4. Развитие коммуникативного опыта ребенка;
5. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д)
6. Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).

**Воспитательные**

1. Ценить творческое и духовное богатства своего народа;
2. Формировать общую культуру личности ребенка;
3. Сформировать сценическую культуру и художественный вкус.

**Особенности певческого аппарата.**

Певческий голос- это уникальный дар природы, способный передавать все разнообразие чувств, настроений, мыслей. Красота тембра, точность и острота музыкального слуха, искусство фразировки, чувство стиля, образное мышление, темперамент, индивидуальность- эти и другие качества певца определяют силу музыкально-исполнительского воздействия.

Под пением следует понимать способность голоса выражать музыкальные мысли. Л. Дмитриев считает, что каждый человек с развитым музыкальным чувством может петь. Хотя пение может быть весьма разным. Это красота и сила звучания. Певец может быть исключительно выразительный, эмоциональный, но не обладать «инструментом» для качественного исполнения. Как и все функции, пение человека, не имеющего природных вокальных данных, может быть развито с помощью вокальных навыков.

По мнению Г.П. Стуловой к вокальным навыкам относятся: звукообразование, дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности. А.Г. Менабени выделяет следующие вокальные навыки: дыхание, атака звука, артикуляция и дикция, пение без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над формированием звука - это целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхания, артикуляции с работой гортани. Этот навык является центральным. Звукообразование предопределяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембром, что обеспечивает умение использовать разнообразную динамику по всему диапазону, различные типы атаки звука, способы артикуляции. Звукообразование - это не только атака звука, но и последующее за ним звучание, модуляции голоса. Составной частью звукообразования является умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению. С навыком сознательного управления регистровым звучание связана подвижность голоса. Понимание целостного процесса не исключает выделения отдельных навыков: артикуляцию и дыхание, непосредственно участвовавшие в звукообразовании и обеспечивающих качество дикции, способа звуковедения, динамику.

Каковы бы ни были природные данные, голоса требуют выработки прочных профессиональных вокальных навыков. М. Глинка справедливо писал, что все голоса от природы несовершенны и нуждаются в обработке.

Навык артикуляции и дикции включает в себя: отчетливое фонетическое определенное произношение слов. Умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада определенных органов; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения гласных; умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки. В образовании музыкальной речи, принимают участие органы надставной трубы (это все что расположено выше гортани). Эта часть называется артикуляционным аппаратом. Состоящая из ротовой полости с языком, мягким небом, нижней челюстью, глоткой, гортанью. Именно работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией. Гласные звуки рождаются в гортани при взаимодействии голосовых связок и дыхания. Они являются оболочкой, в которую входит певческий звук. Именно поэтому воспитание голоса начинается с работы формирования вокальных гласных. А.Г. Менабени считает, что от вокально правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Образование гласных звуков связано с усилением и присутствием, разной для каждого гласного звука области обертонов, которая называется форманта. Образованный на уровне голосовых складок звук, не имеет определенного гласного т.к. преобразование происходит в надскладочных полостях. Каждая из этих полостей усиливает определенную область обертонов. Чем выше форманта гласного, тем звучнее гласный. Высокая певческая форманта придает звонкость, «полетность», собраность, «метал», «близость» голосу.

Особенности образования гласных звуков влияют на звучание певческого голоса. А.Г. Менабени считает, что фонетический метод является более распространенным и эффективным в вокальной педагогике. Применяя такой метод нужно точно знать, как гласный или согласный звук влияет на весь голосовой аппарат. Считается, что гласный «и» самый звонкий из всех гласных. Этот звук настраивает на головное резонирование и помогает собрать звук. **Нример:** Гласный «ы» не удобный звук для пения. Его артикуляция связана с напряжением корня языка, что может привести к зажиму горла. Гласный «э» не всегда удобный. Он способствует активной атаке. Гласный «а» занимает среднее положение между звонким и глухим. Легко поддается округлению и этот звук помогает лучше других гласных освободить артикуляционный аппарат и выявить природный тембр голоса. Гласный «о» способствует хорошему поднятию мягкого неба. Гласный «у» самый глубокий. При произнесении больше поднимается мягкое небо, расширяется ротоглоточная трубка. При пении йотированных гласных первый звук быстро сменяется вторым, тянущимся звуком.

Согласные звуки делятся на глухие и звонкие. Они возникают в ротовой полости. Гласные и согласные образуются одними и теми же органами. Активное произношение согласных, вызывает сокращение мышечных стенок ротоглотки, превращая ее в резонатор. При переходе с согласного на гласный звук установка губ, языка, мягкого неба для гласного подготавливается уже при звучании предшествующего согласного. Чтобы правильно организовать функциональную работу артикуляционного аппарата, необходимо снять напряжение с органов. Коротко снятые согласные, в пении, и быстрая смена согласных гласными требует мгновенной перестройки артикуляционных органов. Особенно важна полная свобода в движениях языка, губ, нижней челюсти и мягкого неба. По мнению А.Г. Менабени, добиваясь свободной, активной работы артикуляционных органов, можно правильно сформировать работу других органов голосообразования.

**Формирование звука и звуковедение.**

Чем раньше и целенаправленней организуется вокальная деятельность ребенка, тем большее влияние она оказывает на развитие его вокальных способностей. В воспитании голоса, как и в любом другом виде воспитания, то, что не сделано во время или сделано неверно в детстве, остаѐтся невосполнимой потерей в будущем. Часто фальшивое пение детей зависит не от того, как он слышит, а от того, как у него поставлен голос. В индивидуальной работе с детьми весьма ответственным в вокальном воспитании является период от 6 до12 лет. В это время у ребѐнка, в связи с интенсивным развитием речи, формируется голосовая мышца, что приводит к перестройке голосового аппарата – замены чисто фальцетного (пение при котором вибрация связок характеризуется с минимальными показателями) механизма на новый, более совершенный и перспективный смешанный ( голос звучит без регистровых переходов, на всем своем диапазоне) механизм голосообразования. При этом не исключается и функционирование прежнего, фальцетного режима, но он начинает работать в координации с грудным регистром.

При каких условиях формируется смешанное голосообразование? Прежде всего, **основная работа вокального педагога в процессе обучения должна быть направлена на достижение учащимся непринужденного звукоизвлечения при пении**. Изначально, к формированию этого навыка приводит правильное определение педагогом высоты певческого «примарного тона» ребѐнка, общего диапазона его голоса и обязательно рабочего диапазона, в котором должна проходить вокальная работа на начальном этапе. Условия, благоприятные для смешанной работы голосового органа, легче создаются на тонах расположенных близко к тону разговорной речи. Зачастую, в самом начале вокальных занятий с обучающимся, отрезок его рабочего диапазона бывает крайне узким.

В процессе обучения происходит наращивание диапазона голоса со смешанным звучанием. На первоначальном этапе обучения особо следует опасаться искусственного нажима, давления на голосовой аппарат самим ребѐнком. «Примарный тон» у каждого ученика индивидуален, следовательно, индивидуален и примарный участок, где ученик поѐт наиболее свободно и непринуждѐнно. Необходимо при пении концентрировать внимание ученика на максимально естественное приближение голоса к звучанию, свойственному голосу без регистрового строения. Для достижения этой цели, в самом начале работы с начинающими вокалистами, удобно использовать гласный «У», так как он наиболее вокально прост, затем следует прибавлять «О» и «А», как более громкие. Таким образом, «У» – «О» – «А» – громкие широкие, устойчивые. «И» и «Е», напротив - тихие, узкие и напряжѐнные. Работать с ними в пении необходимо, как бы по принципу «разрешения» в «устойчивые». (Например, «И» в «А», «Е» в «О»). Это называется фонематическим тяготением. Значимость имеют и согласные, которые используются в вокальных упражнениях в сочетании с гласными. Существуют щелевые согласные – «В», «Ж», «З» и, так называемые, сонорные - «Л», «М», «Н», «Р», где голос преобладает над шумом. На начальном этапе вокального обучения следует использовать в работе сонорные согласные. При этом, «Л» и «Р» будут предпочтительнее, так как они наиболее вокальные. При их произношении воздух проходит через рот и нос, тогда как при произношении «М» и «Н»- только через нос. Если звуки в примарной зоне звучания будут выстроены правильно, без перегрузки и с хорошо выраженным «высоким звучанием», то при переходе к верхнему или нижнему отрезкам диапазона голос приобретает смешанное прикрытое звучание. Одной из главных задач вокального педагога является раскрытие тембра голоса учащегося. Собственно весь вопрос смешенного голосообразования сводится к проблеме формирования наилучшего тембра голоса, высокой певческой форманты, которая придает голосу полѐтность при пении. Полѐтность голоса решающим образом влияет на развитие диапазона, при этом избавляя ребѐнка от стремления петь громко, форсировано. Отсюда вывод: раннее выявление тембра и формирование его на основе смешанного голосообразования способствуют развитию всех других качеств вокальной речи. Тембр можно сформировать только на основе физиологически верной работы голосового аппарата. Следовательно, наряду с художественно -эстетическим критерием звучания голоса – тембром, для педагога должен существовать критерий физиологического комфорта ребѐнка при пении, характеризующий степень свободной работы голосового аппарата. Поэтому, необходимо постоянно обращать при пении внимание ученика на мягкость атаки звука, мягкость звучания, плавное без толчков дыхание. Погоня за силой и звучностью голоса на начальном этапе обучения вокальному пению даже в работе с взрослыми – это ошибка, а с детьми – роковая. Сила, звучность и объѐм приходят с возрастом, как бы сами собой, развиваясь на основе формирования тембра. Целесообразно постоянно напоминать о непринуждѐнном характере звукоизвлечения - без усилия и нажима на голосовой аппарат. Непринуждѐнность достигается постепенно, путѐм приобретения и закрепления вокально-певческих навыков, многократного повторения специально подобранных вокальных упражнений. Упражнения всегда должны быть индивидуально направлены и не должны носить стандартный характер. Упражнений существует великое множество.например… Все они имеют определѐнную конкретную педагогическую направленность. В зависимости от того, какие упражнения, вокализы, произведения будут даны ученику, в голосе будут вырабатываться те или иные качества. С практикой к ребѐнку постепенно придут выносливость, умения концентрироваться, преодолевать робость. Все эти качества необходимы для свободного и активного исполнения произведения от начала до конца.

**Литература**

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей.- М., Музыка, 1952.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., Лань, 1997.
3. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.- Л., Гос.муз.изд., 1939.
4. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей.- Л., Тритон, 1936.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- М.-Л., Советский композитор, 1967.
6. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 13.- М., 1978.
7. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса.- М., Академия пед. наук РСФСР, 1950.
8. Г. П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва 1992
9. М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио (для среднего голоса)