***Сюжетно-ролевая игра как средство формирования межличностных отношений»***

**Мусаева Зивяр Алиюлаевна**

Учитель начальных классов

 *Игра — путь детей к познанию мира,*

 *в котором они живут и который*

*призваны изменить.* ***А.М.Горький.***

***Аннотация.***

В данной статье говорится о ведущей роли сюжетно-ролевой игры в жизни школьника***.*** Изучение социально-психологической, педагогической литературы показывает, что игровое взаимодействие необходимо рассматривать как составную часть социального взаимодействия, предпосылки которого закладываются в совместной деятельности. В дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры предоставляют большие возможности для формирования умения взаимодействовать с окружающими людьми. В связи с этим, игра должна занимать важное место в жизни ребёнка дошкольного возраста, являться не на словах, а на деле ведущим видом его деятельности. В процессе обучения игре обеспечивается не столько формирование определённых игровых умений и навыков, сколько активизация их психической и двигательной сферы, развитие всех познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы, навыков общения со взрослыми и сверстниками.

***Ключевые слова:*** сюжетно – ролевая игра, школьник***,*** мышление, эмоции, общение, воображение, сознание,«профессиональные сюжеты»,умение перевоплощаться, совместная игра.

**Игровая деятельность –** ведущий вид деятельности детей школьного возраста, характеризующийся воспроизведением в специфической форме действий и отношений взрослых.

 Таким образом, особенно ярко выражена игровая деятельность в школьные годы. В игре моделируются реальные отношения взрослых, происходит осмысление детьми различных явлений действительности. В игре создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных способностей и умений. И не случайны выводы учёных педагогов и психологов – «чтобы ребёнок вырос общительным, самостоятельным и всесторонне развитым его необходимо научить играть!»

В современной социокультурной ситуации остро наблюдается потребность в формировании взаимодействия между людьми на основе взаимопонимания, доверия, сотрудничества. Изучение социально-психологической, педагогической литературы показывает, что игровое взаимодействие необходимо рассматривать как составную часть социального взаимодействия, предпосылки которого закладываются в совместной деятельности. В школьном возрасте сюжетно-ролевые игры предоставляют большие возможности для формирования умения взаимодействовать с окружающими людьми. В связи с этим, игра должна занимать важное место в жизни ребёнка школьного возраста, являться не на словах, а на деле ведущим видом его деятельности. В процессе обучения игре обеспечивается не столько формирование определённых игровых умений и навыков, сколько активизация их психической и двигательной сферы, развитие всех познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы, навыков общения со взрослыми и сверстниками.

Одной из основных задач, стоящих перед взрослыми, является предоставление детям возможности радостного и содержательного проживания периода школьного детства. Это значит, что взаимодействие учителя с детьми в повседневной жизни должно осуществляться без принуждения над ребёнком, быть светлым и радостным.

Все мы знаем, что именно в игре наиболее интенсивно развиваются мышление, эмоции, общение, воображение, сознание. Игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность.

Сознательная цель – сосредоточиться, запомнить что-то – раньше и легче всего выделяется в игре. Д.Б. Эльконин считал, что игра возникает из условий жизни ребёнка в обществе и отражает эти условия. Исследование Д.Б. Эльконин проводил в 60-70г. прошлого века. С тех пор в обществе в отношениях между людьми, в условиях жизни детей произошли изменения, что, разумеется, не могло не отразиться на игре.

Игры современных школьников отражают своеобразие их психического развития, например интересы, ценности, представления.

Игра, в силу особой чувствительности к сфере человеческих отношений, отражает положение ребёнка в обществе и специфику самого общества. В игре, в самом широком смысле этого слова, заложены механизмы, которые пробуждают творчество, снимают эмоциональную напряжённость в отношениях, тренируют выдержку и развивают самостоятельность.

В настоящее время учёные обеспокоены состоянием игровой деятельности в начальной школе. Игра уходит на обочину жизнедеятельности детей в образовательном процессе начальной школы . Ослабление внимания к сюжетно-ролевой игре происходит также и в связи с непониманием практическими работниками роли игры в психическом развитии ребёнка, с недостаточностью профессиональных знаний и умений в области игровой деятельности.

Наблюдения показывают, что ролевые игры, весьма однообразные и ограниченные в основном семейной тематикой. Практически отсутствуют игры на «профессиональные сюжеты». Между тем именно эти игры в наибольшей степени способствуют вхождению ребёнка в мир взрослых – игровая роль в концентрированной форме воплощает его связь с обществом. То, что дети игнорируют роли «профессиональные» и «социальные», может свидетельствовать, что игра перестаёт быть способом освоения социальных отношений. По всей вероятности, это связано с тем, что школьники всё более отдаляются от взрослых: не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей. Зато сюжеты, заимствованные из телевизионных фильмов, говорят о том, что они лучше знакомы с жизнью и отношениями героев (зачастую негативных).

 Бедность и примитивность игр пагубно отражаются и на коммуникативном развитии детей – ведь общение в основном происходит в совместной игре. Именно совместная игра (её правила, сюжет, распределение ролей) – главное содержание общения. Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила.

  Игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому актуальной является проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества.

 Игра является ведущим видом деятельности школьника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотнесения творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

 Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребёнка школьного возраста. Рубинштейн С. Л. говорил, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребёнка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребёнка со взрослыми. Ей присуще эмоциональная насыщенность и увлечённость детей, самостоятельность, активность, творчество. Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребёнка, это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации, своеобразие содержания. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д.Б. Эльконина, Л.С.Выготский) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в её разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых. Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку, но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр. В соответствии с современными требованиями к школьному образованию и воспитанию, целью моей работы является: создание условий для активной и самостоятельной творческой деятельности, формирование у ребёнка межличностных отношений в процессе игры.

  Я считаю, что одним из эффективных средств формирования у детей умений согласованно развёртывать новые разнообразные сюжеты игры, является совместная игра учителя начальных классов с детьми. Это своеобразная совместная «игра-придумывание», которая протекает чисто в словесном плане.

  Организуя игры с детьми начальной школы , развиваю у них самостоятельность и самоорганизацию, формирую умение договориться о теме игры, распределять роли, наметить основное развитие сюжета, подготовить игровую обстановку.

  Учащимся периодически предлагаю новую тему игры, при этом не навязываю сюжет детям, а стараюсь лишь возбудить интерес. Играя с детьми, замечаю изменения в их настроении, поведении и самочувствии.

 Как можно чаще хвалю и поощряю каждого ребёнка , чтобы никто из них не потерял интереса к игре. В своей работе стараюсь, чтобы каждый ребёнок самореализовался в игре, проявил своё неповторимое творчество.

 Как показала диагностика эмоционального благополучия ребёнка, у детей моего класса высокий уровень коэффициента удовлетворённости, нет изолированных детей.

 Работая по данной теме, я пришла к выводу, что сюжетно – ролевая игра – это:

А)  Обеспечение здорового образа жизни ребёнка;

Б) Приобщение к общечеловеческим ценностям;

В) Соединение знаний с собственной активностью детей;

Г) Социально – нравственное развитие учащегося и формирование его самосознания.

 Работая с детьми в классе, создаю обстановку психологического комфорта и удовлетворения каждого ребёнка. В результате моей работы дети стали более активны, оживлены, свободнее вступают во взаимодействие, подключаются к уже играющим сверстникам, уверены и самостоятельны в игре.

  Для развития у учащихся ролевых действий необходимо умение перевоплощаться. С этой целью использую костюмы и атрибуты (фартук для мамы, белый халат для врача, фуражка для милиционера), в изготовлении которых оказывают помощь родители.

 Развитию игровой деятельности способствует использование «Игротеки», регулярное пополнение игрового материала, изготовление атрибутов для игр, выставки книг, изготовление и рассматривание тематических альбомов, чтение художественных произведений.

 Играя с детьми, создаю проблемные ситуации. Это побуждает учеников обсуждать замысел, подбирать необходимые материалы для деятельности.

 В своей работе использую три принципа организации игры в начальной школе:

1. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, я сама играю с детьми.

2. Играю с детьми на протяжении всего школьного детства, но на каждом возрастном этапе разворачиваю игру особым способом так, чтобы детям «открывался и усваивался» новый, более сложный способ её построения.

3. Начиная с раннего возраста, формирую игровые умения и одновременно ориентирую ребёнка на осуществление игрового действия, на пояснение его смысла партнёром - взрослым и сверстником, на создание психологического комфорта в совместной игре.

 В игре с детьми принимаю позицию играющего «партнёра», с которым ребёнок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из неё, ощущая себя вне оценок: хорошо -плохо, правильно- неправильно, ибо к игре они не применимы.

 В последние десятилетия произошли коренные изменения в нашем обществе. Перед нами остро встала проблема материального обеспечения. Мы много работаем, все меньше внимания уделяем детям. Большинство родителей считают, что детям предстоит жить в обществе более жёстком, требующем высокой квалификации, и менее гуманном, основанном на борьбе за выживание. В таких условиях игра, по мнению большинства, - бесполезная деятельность, которая не пригодится в будущем. В отличие от письма и счёта она не имеет жизненно необходимого результата. Такая «готовность» не только не способствует, но и препятствует нормальному школьному обучению. Пресытившись учебными занятиями в детском саду, ребёнок или не хочет идти в школу, или теряет интерес к учёбе уже в младших классах. Преимущества раннего обучения сказываются только в первые месяцы школьной жизни – «готовых» детей уже не надо учить, но как только на уроке следует проявить самостоятельность, способность решить задачу, подумать, такой ребёнок пасует, ждёт указаний взрослого…

Другие родители говорят: «Нас никто не учил играть и наши дети сами определятся с этой деятельностью». Неправда! Мы учились играть у старших сестёр и братьев, у соседских мальчишек и девчонок в шумных детских ватагах. Сегодня мы обрекаем наших детей на одиночество. А если повезло с братом или сестрой, то они отгораживаются от младших наушниками с «убойной музыкой». Прервалась многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного поколения другому, и это привело к кризису игровой культуры. Играть стали не меньше, а хуже, когда игра – самостоятельная психическая реальность, уникальный и неповторимый мир детства. В более систематизированном виде игра предстаёт перед нами как средство:

1. познания (усвоения новых знаний);
2. развития эмоциональности, усиления жизнерадостности и преодоления негативных чувств;
3. самовыражения, раскрытия своего творческого потенциала, возможностей и способностей;
4. приобретения коммуникативного опыта через умение принимать и играть роли;
5. формирования гибкого, ситуативного, альтернативного мышления и непосредственности в общении;
6. развития психических процессов, в том числе воображения, внимания, памяти, мышления, эмоционально- волевых процессов;
7. социализации (приобщения к социуму).

Игра является первой школой воли: именно в игре первоначально проявляется способность добровольно, по собственной инициативе подчиняться различным требованиям. Например, как ни заманчиво ребёнку посмотреть новую книгу или детский концерт, но если он – «пограничник», то никакие соблазны не уведут его с поста, пока его не сменят другие.

Игра создаёт благоприятные условия для организации движений школьника. Дело в том, что когда ребёнок берёт на себя определённую роль, он сознательно и произвольно воспроизводит определённые движения, характерные для изображаемого персонажа.

Ценность игровой деятельности заключается и в том, что она обладает наибольшими возможностями для формирования детского общества. Она как никакая другая деятельность позволяет учащимся самостоятельно создавать те или иные формы общения.

Итак, важная роль игры в развитии психических процессов ребёнка объясняется тем, что она вооружает ребёнка доступными для него способами активного воссоздания, моделирования с помощью внешних, предметных действий такого содержания, которое при других условиях было бы недосягаемым и не могло бы быть освоено.

В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности школьника. Именно в игре впервые появляются элементы обучения.

 Игра создаёт для ребёнка «зону ближайшего развития ребёнка». Л.С. Выготский писал: «В игре ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя. Ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

***Литература.***

 1. Программа воспитания и обучения в начальной школе.- ред.Васильевой М.А.,М 2014г.

 2. Воспитание с любовью и логикой. — Барнаул 1998 г.

 3. Школьное воспитание — Журнал. —  № 4-8, 2014г.

 4. Школьная педагогика — Журнал. —  №4-5, 2014 г.

 5. Школьная педагогика. — М., 2000. —  Козлова С.А., Куликова Е.А.

 6. Организация сюжетной игры в начальной школе. — М., 2001. —  Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.

 7. Как развивать таланты ребёнка от рождения . Фридман Д. — М.: Центр «ПРО» 1995 г.

 8. Н.В. Краснощёкова. Сюжетно-ролевые игры для детей школьного возраста. —  2007 г.