**Роль личности педагога в формировании и развитии творческой личности обучающегося**

**номинация «Методическая разработка»**

                                                                                       Будаева Оксана Игоревна

преподаватель вокально - хоровых предметов

МБУДО «Детская школа искусств № 10»

***Ученик - это не сосуд, который надо наполнить,***

***а факел, который надо зажечь.***

***А зажечь факел может лишь тот,***

***кто сам горит.***

/Плутарх/

 Педагог играет важную роль в формировании и развитии детской творческой личности. Именно он создает атмосферу, которая может вдохновлять ребенка или подавлять его интересы, развивать или игнорировать способности. Важно заметить индивидуальное творчество ребенка и стремиться развивать его. Творческие способности или творческие потенциалы заложены и существуют в каждом ребенке. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того, чтобы они могли проявлять свои дарования, нужна умная поддержка со стороны взрослых, которые понимают, что такое творчество, что такое творческая личность.

 В общепринятом значении слово «творчество» понимается как искусство – создание художественных образов с помощью разных способов, их выражения. В современном мире эти способы подразделяются на три группы:

1. В первую включены те, которые воспринимаются визуально. Это изобразительное и декоративно – прикладное творчество.
2. Во вторую – способы выражения долговременного характера – художественная литература и музыка.
3. В третью группу входят пространственно – временные способы выражения – это театральное, цирковое и киноискусство.

 Творчество - естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности, т.е. ребенок естественным образом тянется к знаниям и реализуется в разных видах деятельности.

 Главные признаки творчества:

1. Создание нового или существенное усовершенствование известного;
2. Оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;
3. Взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидание.

 Педагогическая деятельность всегда предполагает творчество, поиск нового, интересного.

В чем проявляет себя творческая личность?

1. Чувствительна к проблемам: распознает проблемы как таковые, ставит привычное под сомнение, разведывает новые возможности
2. Мыслит гибко. Ориентируется в различных областях, широкий кругозор.
3. Оригинальна, комбинирует различные находки.
4. Работа приносит ей удовольствие.
5. Вынослива, упорна, энергична, не останавливается на достигнутом.
6. Уверена в своих оценках. Фильтрует перспективные идеи, распознает удачные решения.

 В повседневной жизни основное развитие творческих способностей происходит через игру. В игре дети больше всего проявляют свои наклонности, по любимым играм можно судить о том, какая сфера деятельности наиболее интересна ребенку. В каком-то смысле игра – это почва, питательный раствор для проявления детского творчества. В спонтанных детских играх, не обусловленных четкими правилами, наиболее полно проявляется детское воображение. Игры детей по сути своей есть зачатки искусств и различных видов человеческой деятельности. Ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы, желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат надежной гарантией того, что даже большое напряжение ума пойдет ему на пользу. Нельзя делать *за*ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.

 Особенно интересны положения, касающиеся самостоятельной творческой активности детей, где в школах по типу Монтессори этому уделяется большое внимание. Так, мы находим следующее высказывание:«Не вмешиваться означает не вмешиваться ни при каких обстоятельствах. Именно в этот момент учитель чаще всего ошибается. Ребенок, который до этого времени был трудным, в конце концов сосредотачивается на какой-то работе». Безусловно в традиционных школах это представляет собой определенную трудность. Однако в данном случае можно использовать общие принципиальные теоретические положения об организации условий для свободной творческой деятельности детей, описанные в рамках учения. Роль учителя заключается в том, что бы научить ребенка осваивать мир через учебную деятельность – «Я сам осваиваю мир»; помочь ему понять, что он обладает творческими способностями.

 Личность педагога – мощный фактор формирования личности ребенка. В развитии личности ребенка важную роль играет переход из сферы стихийных детских и семейных групп в сферу педагогически организованных коллективов. Такой коллектив занимает особое место в становлении личности, поскольку именно в нем наиболее целенаправленно и интенсивно формируются необходимые обществу социальные установки, образцы поведения, приобретаются знания, умения и навыки общественной жизни.

Развитие личности — это процесс ее вхождения в новую социальную среду и интеграция с ней. Как только ученик приходит в школу, у него появляется новый взрослый — учитель, влияние которого порой выше влияния родителей. Он способствует знакомству детей друг с другом, созданию атмосферы общей работы, сотрудничества, взаимопонимания. Именно учитель является наиболее значимой личностью. Стиль его поведения, как правило, бессознательно присваивается детьми и становится своеобразной культурой учащихся класса.

**Подходы к творческой реализации учителя**

1. Углубленно-смысловой. Ученики с помощью занятий продвигаются вглубь изучаемого предмета; ставится задача обучения через отыскание и решение научных проблем изучаемого предмета; Подходы к творческой реализации учителя.
2. Методологический. Перевод деятельности школьников с традиционной системы обучения на метапредметную;
3. Личностно-гуманистический. Обучение идет не «с предметом к детям», а «с детьми к предмету» (Ш. А. Амонашвили); Подходы к творческой реализации учителя.
4. Коммуникационный. Через внешнюю мотивацию деятельность детей приобретает творческий характер ( Ильин, Шаталов , Лысенкова);
5. Философский. Творчество детей имеет выраженную внутреннюю мировоззренческую направленность, а результаты обучения рассматриваются с позиции личностного самосозидания ученика.

**Условия творческой реализации учителя**

1. Высокий уровень педагогической компетентности учителя
2. Стремление педагога к творческому поиску.
3. Владение педагогической техникой
4. Достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения и интуиции;
5. Видение проблем, гибкость, самостоятельность и критичность мышления;
6. Психологическая безопасность, атмосфера открытости.

 Не подлежит сомнению, что для развития творческих способностей наиболее желателен и благоприятен  демократичный стиль взаимодействия воспитателя с детьми. Демократический стиль - это стиль творческий, деловой, с учетом научных рекомендаций, конкретных задач и конкретных условий, с учетом творческих способностей каждой личности. Ребенка нельзя ругать и наказывать за неуспех в той или иной деятельности, так как это может привести к появлению стойкого отрицательного отношения к процессу познания нового, педагогу, образовательной системе в целом.

 Необходимо формировать положительный микроклимат в группе, поддерживающий познавательный интерес и активность детей. Если ребенку трудно, и у него далеко не все получается, часто ему бывает сложно построить взаимоотношения с другими детьми, и здесь он нуждается в помощи тактичного воспитателя, умеющего, нивелируя недостатки, выделять позитивное.

 **Задачи педагога:**

1. Cоздание микроклимата и условий для естественного “выращивания” и созревания уникальной растущей личности ребенка.
2. Систематически и целенаправленно развивать подвижность, гибкость мышления;
3. Стимулировать процессы переключения поисковой активности;
4. Учить детей рассуждать, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы;
5. Находить новые, оригинальные подходы, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.
6. Вовремя выявить скрытые способности школьника, создать для него ситуацию успеха, определить пути реализации творческого и интеллектуального потенциала учащегося.

В каждой школе формируется своя система поддержки талантливых школьников, создаётся среда для проявления и развития способностей каждого ребёнка, стимулирования и выявления достижений одарённых ребят.

 В рамках системы поддержки талантливых детей используется широкий спектр дистанционных олимпиад и игровых конкурсов, которые дают возможность для проявления творческой активности учащихся, расширения их интеллектуального и культурного диапазона, альтернативной оценки собственных знаний и достижений. У одарённых ребят более развито стремление к победе. Я полагаю, что участие именно в игровых конкурсах и олимпиадах способно удовлетворить различные потребности одарённого ребёнка.

 Один из самых действенных способов побудить творческую активность - это предложить участие в творческом мероприятии: концерте или спектакле, а также в фестивале или конкурсе. Детям хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить признание своей творческой деятельности, т.е. победить. Задача педагога помочь в самореализации и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них - развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От школьной системы контроля успеваемости детей - зачетов, экзаменов, контрольных уроков - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения со сверстниками, расширять во многих отношениях свой кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами других ребят, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Самое главное – это море положительных эмоций и чувство гордости. Победа в конкурсах дает новый стимул и импульс для дальнейшего творчества и стремления к динамике результативности деятельности, повышает престиж учащихся.

 Таким образом, роль педагога столь же важна, как и родительская. Именно то, как преподаватель преподнесет то, что он делает, повлияет на будущую личность ребенка как части общества*.*

 А. С. Макаренко говорил*:* «Наши дети цветут на живом стволе нашей жизни, это не букет, это прекрасный яблоневый сад. И этот — наш, здесь право собственности звучит, честное слово, очаровательно! Трудно, конечно, не любоваться таким садом, трудно ему не радоваться, но еще труднее не работать в таком саду. Будьте добры, займитесь этим делом: вскапывайте, поливайте, снимайте гусеницу, обрезайте сухие веточки». Хорошего педагога можно сравнить с садовником, который с любовью выращивает свое плодовое дерево.

Одаренные, талантливые дети и молодежь — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся,  которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации  и успешной социализации.

**Список литературы:**

1.  Педагогические мастерские «Франция- Россия». Под редакцией Э.С.Соколовой.- М., Новая школа, 1997г.

2. Маслоу А.Г.. Новые рубежи человеческой природы.- М., «Смысл», 2011г.

3. Педагогические мастерские: теория и практика. Составители: Н.И.Белова, И.А.Мухина.- СПб., ТВПинк, 1998г.

4. Ермолаева М.Г. Ступени мастерства в образовательном процессе. – СПб., СПбГУПМ 2003.

5. А. С. Макаренко « Книга для родителей» 1963г.

6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.

7. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.