**«Использование игровой технологии на занятиях в УДО по хореографии с детьми дошкольного возраста»**

Введение.

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни, воспитание их как личность. И каким он вырастет во многом зависит от окружающей его эстетической среды.

Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Работники УДО, в том числе и педагоги - хореографы, все больше убеждаются, что для успешной профессиональной деятельности им необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Поиск новых форм и приемов в наше время - явление не только закономерное, но и необходимое.

Особое место занимают такие формы, которые обеспечивают активное участие каждого ребёнка. Для своих занятий по хореографии я выбрала использование игровых технологий.

Проанализировав научную и методическую литературу по хореографии для детей дошкольного возраста (С.Л. Слуцкая, Н.В. Зарецкая, З.Я. Ротт, Д. Холл и др.). Я пришла к заключению, что педагоги хореографы на своих занятиях уделяют большое внимание на тренировку двигательных навыков и недостаточно уделяют игровым технологиям, которые способствуют развитию зрительно-двигательной координации, умению координировать движения с речью, *которые необходимы дошкольнику в правильном развитие. Считаю данную проблему актуальной, т.к. занятия по хореографии с использованием игровых технологий наиболее привлекают детей дошкольного возраста,* *делают занятия интереснее, а также развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества.*

Таким образом, всё вышесказанное обусловило выбор темы «Использование игровой технологии на занятиях в хореографическом коллективе с детьми дошкольного возраста»

Перед собой я поставила следующие цели:

* изучить теоретический материал по проблеме использования игровых технологий в образовательном процессе.
* рассмотреть возможность использования отдельных элементов игровой технологии в практике педагога хореографа, работающего с детьми дошкольного возраста.

I Игровая деятельность.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, по определению Л.С. Выготского, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Различают следующие классификации педагогических игр:

-по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

-по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

-по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

-по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

**Цели** образования игровых технологий обширны:

* дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
* воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
* развивающие: развитие качеств и структур личности;
* социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

По мнению Г.К. Селевко, в структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

На занятиях, не только в школе, но и в УДО, игровая деятельность используется в следующих случаях:

* в качестве самостоятельных технологий для освоения новых знаний
* как элементы более обширной технологии;
* в качестве занятия или его части
* как технологии внеклассной работы

В отличие от игр вообще педагогическая игра имеет чётко поставленную цель и соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Определение места и роли игровой технологии, в учебном процессе сочетая элементов игры и учения, во многом зависит от понимания учителем возрастных особенностей детей и классификации педагогических игр.

У детей дошкольного возраста формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

Педагог-ученый А.П. Усова, отмечая влияние игры на воспитание и развитие ребенка, писала: «Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда ум его работает живо и энергично, а действия организованны». В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

II Практическая часть.

 Игра имеет огромное образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдением повседневной жизни. Дети дошкольного возраста быстро утомляют однообразные занятия, поэтому надо проводить их так, чтобы они давали детям яркие впечатления, увлекали их.

Чтобы проявилось у детей желание заниматься, как раз и помогают игровые технологии, их целесообразно использовать на занятиях в УДО с детьми дошкольного возраста.

У *детей дошкольного возраста* недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и во времени.

Использование различных игр в детском хореографическом коллективе позволит существенно разнообразить занятия, сделать их интереснее, доступнее и эффективнее для детей дошкольного возраста.

Основу занятий, по хореографии в объединение, составляет синтез игры, музыки, движения и слова.

Для детей этого возраста лучше всего подойдут такие формы обучения, как занятие – путешествие («У бабушки в деревне», «Путешествие в осенний лес», «Дикие животные» и т.д.); занятие – импровизация («Зимние забавы», «Прогулка в зоопарк», «Маленькие фантазии»), где нужно и уместно использовать музыкальные игры и музыкально – хореографические этюды.

Для развития творческого потенциала, чувство ритма, слухового внимания, пространственной организации движений, закрепление двигательных умений, используется танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастика, игроритмика); речедвигательные игры и упражнения (речевые игры, дыхательную гимнастику).

***Танцевально-ритмические упражнения*** являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры.

*Игрогимнастика* позволяет чувствовать и развивать определённые группы мышц, регулировать мышечный тонус. Можно использовать такие игры и упражнения, которые способствует в развитии координации, пространственной ориентировки, осознание схемы собственного тела, умении выполнять коллективные, согласованные действия, развитии зрительно-двигательной координации. Например авторы Р.Л. Бабушкина и О.М. Кислякова предлагают игру для развития коллективных, согласованных действий:

* Игра «У ребят порядок строгий…»

Дети маршируют по залу и произносят слова:

 У ребят порядок строгий,

 Знают все свои места,

 Ну-ка быстро повторите так,

 Как покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:

Руки перед собой округлые – в круг,

Руки в стороны на уровне плеч – шеренгу,

Две вытянутые перед собой руки – в колонну.

Эта игра была мною адаптирована *для* осознание схемы собственного тела, развитии зрительно-двигательной координации, для этого к этой игре были добавлены движения, которые педагог показывает на схематичных рисунках:  ребята с удовольствием выполняют все движения и независимо для себя

*Игроритмика* – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специальную подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Организация игр и упражнений поддерживается счётом, музыкой, стихотворными текстами. *Взяв за основу* игру «Весельчак» авторов Р.Л. Бабушкиной и О.М. Кисляковой:

 Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись весёлый мячик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого весёлый мячик.

Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу. У кого в конце стихотворения окажется мяч, тот показывает танцевальные движения, А остальные повторяют за ним.

Я поставила более сложные задачи, такие как:

* чётко выполнять движения под музыку за водящим (координации движений и музыки)
* каждый раз изменять музыкальный темп и ритм (развитие чувства ритма и темпа)

***Речедвигательные игры и упражнения*** предполагают развитие координации функций движения и речи. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов

*Речевые игры* – являются основой для развития ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания, умение координировать движения с речью.

Детям этого возраста нравятся стихи А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака, взяв их за основу, адаптировала для развития ритмичности, мелодики, интонационной выразительности. Например стихотворение А.Барто:

|  |  |
| --- | --- |
| Воробей по лужице Прыгает и кружится. | Дети прыгают на месте,Вокруг себя. |
| Перышки взъерошил он, Хвостик распушил. | Дети отводят руки назад,Наклоняются, показывая «хвостик» |
| Погода хорошая! Чив, чив, чил! | Дети выполняют подскоки По кругу. |

*Дыхательная гимнастика.* Игры этого раздела используются на каждом занятии. Они помогают восстановить дыхание после физических нагрузок, умению контролировать силу и длительность вдоха и выдоха во время исполнения движений. Например:

* Игра «Ветер, ветер…»

Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года.

У Весны ветер ласковый и нежный, тёплый – ф-ф-ф-ф-ф…

У Лета – жаркий, согревающий – х-х-х-х-х…

 У Осени – прохладный – с-с-с-с…

У Зимы – холодный, студёный – в-в-в-в-в…

На своих занятиях я, так же использую игровые упражнения для релаксации. Они способствуют развитию воображения, саморегуляции мышечного тонуса, снятия эмоционального напряжения. Например: Упражнение «Черепашки»; упражнение «Цветы»; упражнение «Деревцо»

Неотъемлемой частью каждого занятия, является этап рефлексии. Именно использование игровых технологий на занятии способствует развитию рефлексии, поскольку игра побуждает интерес к самостоятельной учебной и творческой деятельности. На данном этапе организуется самооценка деятельности на занятии, фиксируется степень соответствия поставленной цели и результатов, намечаются цели последующей деятельности.

На своих занятиях я, обычно использую такие методы рефлексии, как:

* «Солнышко»
* «Волшебная линейка»
* «Цветик-семицветик»

Из всего сказанного можно сделать *вывод*, что использование игровых технологий на занятиях хореографией даёт возможность проявлять себя, исполнять и воплощать различные образы средствами пластики движений под музыку, развивает образность мимики, жеста и пластики движения.

III Заключение

Основным приоритетом сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов, потребностей, развитие, творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Нам необходимо постоянно поддерживать каждого ребёнка в разных ситуациях - как успеха, так и неудачи. Иными словами, в любом случае взрослые должны помогать ребёнку, поверить в свои силы. Наибольшие возможности для этого создаются в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми в игровых моментах. Пусть дети думают, что они только играют, но незаметно для себя в процессе игры они учатся согласовывать свои действия с действиями партнёров, умению внешне выражать состояние изображаемого образа, усвоению элементарных нравственных форм, логическому мышлению.

Применение игровых технологий на занятии в учреждениях дополнительного образования дает педагогу большое преимущество по сравнению с учителем образовательной школы в выборе нестандартных, интерактивных форм занятий, позволяя достичь положительных результатов в обучении, и при этом щадящим образом воздействовать на ребёнка с учётом психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного периода.

Таким образом, организация образовательного процесса с использованием современных игровых технологий способствует успешному обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.