**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Катав-Ивановская детская школа искусств**

**Катав-Ивановского муниципального района»**

**«Фортепиано»**

**дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**«Вокальное исполнительство»**

**(3- летний срок обучения)**

Разработчик: Сергиенко Г.Б., преподаватель

МКОУДО **«**Катав-Ивановская детская школа искусств Катав-Ивановского муниципального района».

Данная программа была опробована на практике с 2013года, показав высокие результаты. Учащиеся-вокалисты успешно освоили навыки игры на фортепиано.

**Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Фортепиано», является базовой дисциплиной, важным звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности музыканта.

Срок освоения программы ОП «Вокальное исполнительство» составляет три года.

Основной формой учебной работы является индивидуальные занятия преподавателя с учащимся.

**Цель учебного предмета:**

- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков учащихся

**Задачи учебного предмета:**

-воспитание широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта- любителя, просвещенного слушателя музыки с хорошим вкусом и обширными музыкальными познаниями.

-формирование и развитие пианистических навыков, умений аккомпанировать, транспонировать, читать с листа;

-развитие навыков самостоятельного разучивания и грамотного , выразительного исполнения музыкальных произведений.

Структура программы включает в себе пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**I.Содержание учебного предмета**

Нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» составляет 105 часов.

Количество недель учебных занятий в году -35.

Работа над произведениями может вестись в различных формах-от ознакомления с различной степенью завершенности работы до публичного выступления.

***Годовые требования***

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| фортепиано | 1 час в неделю |

Освоение нотной грамоты. Освоение скрипичного и басового ключа .

Постановка рук. Знакомство и освоение приемов non legato, legato,staccato. Ознакомление с основными видами техники: позиционная игра, игра в прямом и расходящемся движении, гаммообразные пассажи.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-12 произведений: народные и современные песни и мелодии, пьесы танцевального характера, этюды:

2-3 этюда,

8-10 пьес различного характера.

Познакомиться с 2-3 мажорными и минорными гаммами с симметричной аппликатурой в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении, тонические трезвучия по 3 звука аккордами с обращениями отдельно каждой рукой.

*Примерные программы промежуточной аттестации:*

1. Кабалевский Д. Маленькая полька.

Королькова И. Колыбельная.

1. Королькова И. Обезьянки.

Р.н.п. Как по лугу по лужочку.

3. Курочкин В. Вальс.

Р.н.п. Ивушка.

*Примерный репертуарный список.*

**Этюды**

1.Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих:№№ 1-19.

2.Беркович И. Маленькие этюды:№№ 1-20.

3.Гедике А. Этюды соч. 32,36.

**Пьесы**

1.Арман Ж. Пьеса.

2.Бер О. Темный лес. Шалун.

3.Волков В. Ласковая песенка. Первые шаги.

4.Гедике А. Заинька. Русская песня. Ригодон.

5.Королькова И. Балалайка. Колыбельная. Обезьянки. Слониха на прогулке.

6.Красев М. Топ-топ. Белочка. Елочка. Журавель.

7. Курочкин В. Вальс.

8. Латв. н.п. Петушок.

9. Лонгшамп-Друшкевичова Е. Из бабушкиных воспоминаний. На коньках.

10.Любарский Н. Пастушок. Полька.

11.Поплянова Е. Лягушка – хохотушка. Танец при свечах.

12. Рус.н.п. Как по лугу по лужочку.Ой,звоны звонят. Считалка.

13.Укр.н.п. Веселые гуси. Ой, лопнул обруч.

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| фортепиано | 1 час в неделю |

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 8 -10 произведений: народные и современные песни и мелодии, танцы, пьесы полифонического склада, вариации, этюды, простейшие аккомпанементы:

1-2 этюда,

3-4 пьес различного характера,

1-2пьесы полифонического склада,

1вариации,

3-4 аккомпанемента.

2-3 мажорными и минорными гаммами с симметричной аппликатурой в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма;

тонические трезвучия по 3 звука аккордами с обращениями, арпеджио короткие по 4 звука, T-S-D аккордами без обращений отдельно каждой рукой.

*Примерные программы промежуточной аттестации:*

1.Штейбельт А. Адажио.

Абелян А. Прекрасен мир поющий.

2.Поплянова Е. Вальс промокшего зонтика.

Брамс И. Петрушка.

3.Шевченко С. Весенний день.

Шаинский В. .Снежинки.

*Примерный репертуарный список.*

**Этюды**

1.Беркович И. Маленькие этюды.

2.Гедике А. Этюды соч. 32.36.

3.Черни К. Избранные этюды Г.,ч.1№№ 1-15.

**Пьесы**

1.Беркович И. Вальс. Марш.

2.Бетховен Л. Сурок.

3.Волков В. Незабудка.

4.Гедике А. Пьеса. Танец.

5.Кореневская И. Дождик. Танец.

6.Майкапар С. Вальс. Пастушок. Мотылек.

7.Поплянова Е. Камышинка-дудочка. Вальс промокшего зонтика. Паучок-босячок.

8.Руднев Н. Щебетала пташечка.

9.Торопова Е. Мурка танцует. Прогулка. Цветок и бабочка.

10. Шевченко С. Весенний день.

11.Штейбельт А. Адажио.

**Пьесы полифонического склада.**

1.Бах И.С. Волынка. Ария.

2.Гендель Г. Ария. Менуэт.

3. Моцарт Л. Менуэт .

**Вариации.**

1.Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде».

2.Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

3.Литкова Т. Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка».

4. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

**Аккомпанемент**

1.Абелян А. «Прекрасен мир поющий»

2.Алябьев А. «Глазки голубые»

3.Бетховен Л. «Свободный человек».

4.Брамс И. «Петрушка».

5.Дубравин Я. «Песенка чижей»

6.Старокадомский М. «Школьный вальс».

7.Шаинский В. «Снежинки»

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| фортепиано | 1 час в неделю |

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 6 -8 произведений: народные и современные песни и мелодии, танцы, пьесы полифонического склада, вариации, этюды, простейшие аккомпанементы:

1-2 этюда,

2-3 пьес различного характера,

1-2пьесы полифонического склада,

1вариации,

3-4 аккомпанемента.

2-3 мажорными и минорными гаммами с симметричной аппликатурой в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма;

тонические трезвучия по 3 звука аккордами с обращениями, арпеджио короткие по 4 звука, арпеджио длинное, T-S-D аккордами без обращений,D7 аккорд отдельно каждой рукой.

*Примерные программы итоговой аттестации:*

1.Лессер В. Выходной день.

Варламов А. Как на дубчике два голубчика.

2.Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Глинка М. Признание.

3.Поплянова Е. Воробьиный вальс.

Минков М. Карусель.

*Примерный репертуарный список.*

**Этюды**

1.Гурлит К. Этюды.

2.Майкапар С. Этюды.

3.Черни К. Избранные этюды Г.,ч.1№№ 10-25.

**Пьесы**

1.Берлин Б. Обезьянки на дереве.

2.Градески Э. Задиристые буги.

3.Дварионас Б. Прелюдия.

4. Лессер В. Выходной день.

5.Любарский Н. Украинская народная песня.

6.Майкапар С. Мотылек. Полька. Маленькая сказка.

7. Поплянова Е. Воробьиный вальс.

8.Сигмейстер А. Поезд идет.

9.Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

10.Щуровский Ю. Шарманка. Две синички.

**Пьесы полифонического склада.**

1.Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэты.

2.Корелли А. Сарабанда.

3.Павлюченко С. Фугеттаа-moll.

4.Тюрк Г. Аллегро.

5. Укр.н.п. Хмель лугами.

**Вариации.**

1.Беркович И. Вариации.

2.Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

3.Щуровский Ю. Вариации.

**Аккомпанемент**

1.Варламов А. «Как на дубчике два голубчика», «На заре ты ее не буди…», «По улице мостовой».

2.Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин».

3.Глинка М. « Гуде вiтер вельми в полi» , «Признание».

4. Минков М. «Карусель», «Песенка на память».

5.Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»

6.Гладков Г. «Монолог Вероники», «Прощальная песня Хенрика», «Песенка Греты».

**II.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является:

-наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано сольные произведения и аккомпанементы;

-осмысленное и выразительное исполнение выученных произведений;

- знание профессиональной терминологии.

**III.Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции .

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестации проводятся в форме контрольных уроков(Iполугодие) и зачетов(IIполугодие):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | I полугодие | IIполугодие |
| 1 класс | Две разнохарактерных пьесы | Две разнохарактерных пьесы |
| 2 класс | 1.Пьеса  2.Аккомпанемент | 1.Пьеса  2.Аккомпанемент |
| 3 класс | 1.Пьеса  2.Аккомпанемент | 1.Пьеса  2.Аккомпанемент |

По окончании периода обучения игры на фортепиано проводится итоговый зачет, на котором исполняется пьеса и аккомпанемент .

**IV.Методическое обеспечение учебного предмета.**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*.

Задача преподавателя- научить учащихся чувствовать, переживать музыку, править любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важное значение при обучении игре на фортепиано имеет формирование свободного исполнительского аппарата.

Простейшая мелодия-основа начального музыкального воспитания. Научить учащихся слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер мелодий, особенно важно для вокалистов.

Задача преподавателя выработать у учащихся навык внимательного и точного прочитывания авторского текста.

Формирование исполнительской техники не является в рамках данной программы определяющей задачей, но для успешного освоения репертуара и грамотного исполнения произведений учащийся должен овладеть элементарными техническими приемами.

Творчество – это мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. Творческое начало присуще детям в различной степени. Новые формы должны раздвинуть рамки привычного педагогического процесса и всесторонне развивать способности учащихся, приобщать их к живой музыке. Взаимосвязь разнообразных видов музыкально- творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию.

Одна из составляющих комплексного воспитания и обучения юного вокалиста – знакомство с основами аккомпанемента. Это позволяют учащимся приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый образ произведения вместе с солистом.

Начинать следует с простых обработок детских песен, пьес популярной классической и современной музыки.

**V.Список литературы.**

***Методическая литература***

1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.. Музыка,1981г.

2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.Музыка,1985 г.

3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л..Сов.Композитор,1974 г.

4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л..Сов. Композитор,1980 г.

5.Вопросы фортепианной педагогики. Общая редакция Натансона В. – М.1976 г.

6.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.-М.,Музыка, 1985 г.

7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М..Сов.Коспозитор,1989 г.

8.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М..Музыка,1982 г.

9.Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М., 2002 г.

10. Смирнов М. О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов. – М..Музыка,1981 г.

11.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации.- М..2003г.

12.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.. Музыка,1988 г.

13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.. Сов.Композитор,1984 г.

***Нотные сборники.***

1.Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классову ДМШ.- М: Советский композитор. 1990г.

2.Багаутдинова Н. Хрестоматия по транспонированию для учащихся фортепианных отделений средних музыкальных учебных заведений, ч.1.- Челябинск:2003 г.

3.БахИ.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.-М.:Музыка,1981.

4.Ботяров Е. Детский альбом.-М.:Музыка,1984.

5.Вокальная лирика русских композиторов. Хрестоматия.- Челябинск, 2011г.

6.Галынин Г. В зоопарке.- М.:Музыка,1983.

7.Гладков Г. После дождичка в четверг.- М., «Дрофа», 2001г.

8.Гречанинов А. Бусинки. Детский альбом.-М.:Музыка,1988.

9.Детские пьесы современных французских композиторов, вып.5.-М.:Музыка,1978.

10.Детские альбомы советских композиторов,вып.8.-М.:Сов.композитор,1985.

11.Звуки мира,вып.12.-М.:Сов.композитор,1985.

12.Здравствуй, музыка! Сост.Бахмацкая.-М.:Сов.композитор,1985.

13.Кабалевский Д. Детские пьесы для фортепиано.-М.:Музыка,1984 .

14.Калинка,сост.Бакулов А., Сорокин К.- М.:Музыка,1984.

15.Королькова И. Крохе-музыканту.Ч1,2- Ростов –на-Дону:Феникс,2003.

16.Маленький пианист, сост.Соколов М.-М.:Музыка,1986.

17.Малыш за роялем, сост. Лещинская И., Пороцкий В.-М.:Сов.композитор,1986.

18.Милич Б.Маленькому пианисту.-Киев.1985.

15.Мозаика, сост. Коновалов А.- 2003.

19.Поливода Б., Сластенко А. школа игры на фортепиано.110 новых пьес.- Ростов –на-Дону:Феникс,2003.

20.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов,вып.1.-Л: Музыка,1986.

21Смирнова Т. Учебное пособие ALLEGRO, тетрадь 9, 14.

22.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.тетр.1-6.-М.:Музыка, 2008.

23.Фортепианная игра, сост. Николаев А., Натансон В.-М.:Музыка,1983.

24.Хоровые произведения для детей и юношества, вып.1.2.- Челябинск, 2006г.

25.Щуровский Ю.Калейдоскоп. –Киев:Музична Украина,1986.

26.Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1-2 классов.-Ростов –на-Дону:Феникс,2007.