**Тема урока:** Систематизация и обобщение изученного по теме "Числительное".

(Урок словесности на краеведческом материале).

**Цели урока:**

- повторить и систематизировать сведения о числительном (образовательная цель);

- развитие монологической цели учащихся и навыка анализа поэтического текста (развивающая цель);

- воспитание любви и уважения к родному краю, его людям (воспитательная цель).

**Оборудование урока:**  рабочие тетради по русскому языку и литературе, учебник русского языка под редакцией М. М. Разумовской, тексты стихотворения Михаила Гутмана, карточки с индивидуальными заданиями, портрет поэта, сборники его стихотворений.

**Ход урока.**

**1. Целевая установка.**

**2. Распределение индивидуальных заданий:**

**-** рассказ о числительном по плану **(Приложение 1);**

**-** традиционная карточка (знаки препинания, синтаксический разбор, схема предложения, устная характеристика), (**Приложение 2**);

**-** просклонять дробное числительное 3/5;

- просклонять составное количественное числительное 375.

**3. Звучит связный рассказ учащегося о Михаиле Семёновиче Гутмане**  (В это время идёт выполнение индивидуальных заданий). (**Приложение 3)**.

**4. После рассказа о М. Гутмане идёт проверка индивидуальных заданий.**

**5. Учитель: Давайте перейдём к анализу поэтического текста – стихотворения М. Гутмана "Когда тебе за пятьдесят..."** (работаем в тетрадях по литературе). **Но предварительно проведём пятиминутку по теории литературы. (Индивидуальный опрос).**

**А).**

-Тема художественного произведения?

- Идея произведения?

- Что такое композиция произведения?

- Дайте определение рифмы.

- Что представляют собой стилистические фигуры: анафора и эпифора?

- Продолжите: антитеза – это...

- Как называется двусложный размер с ударением на первом слоге? На втором?

- Дать определение иронии.

- Преднамеренное использование определённых согласных звуков – это... .

**Б).**

 **Читаю стихотворение**. Дети потом ещё раз перечитывают про себя. **(Приложение 4).**

**В).**

**Лексическая работа.**

- Как вы понимаете слово "нутро"?

- Что, по-вашему, означает выражение : "нутро исходит желчью"?

-Как следует понимать "... из сотых рук"?

**Г).**

**Самостоятельная работа учащихся по анализу стихотворения. Работа в группах.** (В это время один из учащихся определяет стихотворный размер, которым написано стихотворение).

**(**Когда тебе за пятьдесят,

Когда нутро исходит желчью...

\_ \_/ \_ \_/ \_ \_ \_ \_/

\_ \_/ \_ \_ /\_ \_/\_ \_/\_ **Вывод: четырёхстопный ямб).**

**Слушаем получившиеся ученические работы по анализу этого стихотворения**

**Д).**

**Практическая работа по повторению числительных.** (Работаем в тетрадях по русскому языку).

 - Какие числительные вы увидели в этом стихотворении?

-Произвести морфологический разбор числительных данного стихотворения: **50 и сотых**

(по вариантам, самостоятельно с последующей проверкой на оценку).

 **1 вариант**

**Пятьдесят - числительное**

**1. (За сколько лет?) – пятьдесят.**

**Начальная форма – пятьдесят.**

**2. Постоянные признаки: простое, количественное, целое.**

**3. Непостоянные признаки: вин. падеж.**

**4. Сказуемое.**

 **2 вариант.**

**Сотых – числительное.**

**1. Из рук (каких?) сотых**

**Начальная форма – сотый.**

**2. Постоянные признаки: простое, порядковое**

**3. Непостоянные признаки: множественное число, родительный падеж.**

**4. Определение.**

**Е).**

**Подведение итогов урока.**

-Какова была цель урока?

-Как вы считаете, мы достигли этой цели?

**Ё). Домашнее задание**: Сильным учащимся – упражнение 364, остальным – 363. Морфологический разбор трёх любых числительных. Прочитать стихотворения М. Гутмана, написать анализ одного из них.

**Приложение 1**

**План рассказа о числительном (в помощь учащемуся)**

1. Что такое числительное?

2. На какие разряды по значению делятся числительные?

3. Какова синтаксическая функция имён числительных?

4. Какими бывают числительные по своему строению?

5. Рассказать о группах количественных числительных.

6. В чём особенность склонения числительных 40, 90,100? Полтора, полтораста?

Рассказ обязательно сопроводить примерами.

**Приложение 2**

**Карточка для индивидуальной работы**

Михаил Гутман известный находкинский поэт он начал писать стихотворения с десяти лет.

**Задания:**

**- расставить знаки препинания, объяснить их;**

**- выполнить синтаксический разбор приложения;**

**- дать устную характеристику предложения;**

**- построить его схему.**

**Приложение 3**

**Слово о М. Гутмане.**

 Находкинский поэт Михаил Семёнович Гутман в начале 90-х выпустил новую книжку стихов "Попытка прогулки". Первая попытка Гутмана состоялась в Париже – вышла книга под редакцией Андрея Синявского. И выдержала три тиража. Признание , как полагается в России, пришло через несколько лет – в январе 1997 года поэт был принят в Российский союз писателей. А "Попытка прогулки"издана уже в Находке в печатном салоне акционерного общества "Приморское морское пароходство".

Михаил Семёнович Гутман – коренной петербуржец. Родился в городе на Неве в 1944 году. В начале шестидесятых закончил Ленинградское арктическое морское училище по специальности судовой электромеханик.

 Стихи начал писать с десяти лет. Сознательное творчество началось лет с пятнадцати, когда на одном из поэтических конкурсов, весьма популярных тогда в Ленинграде, был замечен ФАнной Ахматовой, которая благословила на поэзию группу талантливых молодых поэтов: Иосифа Бродского, Евгения Рейна, Александра Кушнера и многих других. С Ахматовой судьба подарила молодому поэту четыре встречи, о которых он вспоминает: "К моему глубокому сегодняшнему огорчению, тогдашнее моё невежество не позволило понять, КЕМ я был ЗАМЕЧЕН. Но так была велика внутренняя сила этого великого поэта, которая в корне изменила моё восприятие мира". В стихотворении "А. Ахматовой" мы читаем:

Почто такую душу дали мне?

Почто судьба ко мне строга?

Люблю и ближнего и дальнего,

Люблю и друга и врага, Люблю двух женщин – и предавшую,

И предающую меня,

Люблю две силы – и создавшую,

И разрушавшую меня.

Но лишь к России безответная

Любовь, мне ставшая судьбой,

Одарит славой вдруг посмертною,

Как всех других, само собой...

 Много с тех пор пройдено миль, много написано стихотворений. Многие годы были годами непризнания его как поэта, рукописи отвергались всеми издательствами и средствами массовой информации, куда он пытался войти со своими неординарными стихами. Стихи он писал "в стол". В лагеря не угодил только потому, что постоянно был в море. Но его стихи знали и любили самые близкие друзья да экипажи судов. На которых он работал.

 В Находке он прожил более 10 лет. Последние годы работал на судах Приморского морского пароходства. "Я не моряк, я поэт, волею Судьбы исполняющий должность моряка", - говорил он о себе. В его домашней библиотеке собрано более 5000 книг.

 Умер поэт в 90-х годах в Москве.

**Приложение 4**

**"Когда тебе за пятьдесят..."**

**М. С. Гутман**

Когда тебе за пятьдесят,

Когда нутро исходит желчью,

Когда штаны уже висят,

А не сидят, смущая женщин,

Когда ты можешь сединой

 Тряхнуть посредством лишь бородки,

 К тебе приходит слава вдруг.

Естественно из сотых рук...

**Приложение 5**

Интерпретация поэтического текста – стихотворения М. Гутмана "Когда..."

Когда я впервые прочитала это стихотворение, оно мне нисколько не понравилось. Оно показалось мне серым, каким-то обыденным. Прочитаешь – и тут же забудешь...

Но перечитав эти строки несколько раз, задумалась... Да, возрастная разница между мною и лирическим героем этого поэтического текста велика. Тем не менее. Я смогла почувствовать ту горечь, то страдание, которыми полна душа лирического героя. Ему невыносимо грустно, что годы "летят", а он ещё ничего не добился в жизни. Ему уже "за пятьдесят", "штаны уже висят, а не сидят, смущая женщин", и седина в голове... От этого у него даже "нутро исходит желчью". Эта будничная метафора помогает понять ежедневные нравственные муки героя. Так постепенно проникаешься пониманием героя и симпатией к нему.

В стихотворении я не нашла ярких выразительных средств. Но вот анафора "когда..." ведёт к усилению внутреннего конфликта героя. И чувствуешь, что это напряжение должно в конце концов чем-то разрешиться. И вот оно:

К тебе приходит Слава вдруг.

И вовсе не важно, что "из сотых рук".

Лексика проста, ясна. А ямбические стихи звучат несколько надрывно, нервно.

Стихотворение простое, но жизненное.

Сафиуллина Ира.

**Список литературы для учащихся**

1. Газета-альманах литературного клуба "Элегия".

2. Стихотворения Г. Фокина, А. Крохина, В. Барышниковой, Д. Усатой, И. Поповой, Г. П. Безгласного, Тертышного.

**Список литературы для педагогов**

1. Газета-альманах литературного клуба "Элегия".

2. "Дальний Восток", 2002, №8.

3. Культура Дальнего Востока 19-20 веков. Владивосток: Дальнаука, 2006.

4. Печерица В. Ф. Восточная ветвь русской эмиграции. Владивосток, 2009.