«Моё педагогическое кредо»

 Педагог дополнительного образования Коробова Ирина Васильевна – руководитель объединения «Золотистая соломка» МБОУ ДО «Малоархангельский районный ДДТ»

г. Малоархангельск Орловской области

Из соломы обычной: ржаной и пшеничной

Могут дети уменьем своим

Снарядить караваны в дальние страны

Могут храм над рекой возвести.

И солома простая станет вдруг золотая,

Если только подружишься с ней.

В даль густую - без края

Сможешь смело отправить

Золотистых своих журавлей.

 С соломой как с поделочным материалом я познакомилась, будучи студенткой ХГФ ОГПИ и была очень удивлена тому, что из такого простого материала можно делать поистине уникальные вещи. Меня поразили декоративные возможности соломы, которые позволяют создавать мотивы геометрического, растительного, анималистического и даже пейзажного характера. И ещё я подумала тогда, что в нашем сельскохозяйственном районе, где огромные поля засеяны пшеницей, большинство людей используют солому в домашнем хозяйстве, но не подозревают, какие уникальные возможности она в себе таит. И пока я училась в институте, меня не покидала мысль о появлении этого вида творчества в моём родном Малоархангельске. В педагогический институт я поступила не случайно. Сделать выбор будущей профессии мне помог замечательный человек – учитель рисования и черчения, известный скульптор Семеновский Иван Алексеевич. Это он заметил мои художественные способности и дал развитие творческой направленности. Этот мудрый человек явился для меня примером того, каким должен быть учитель. Его уроки никогда не оставляли меня равнодушной, они вызывали разные чувства и мысли, желания и стремления, одно из которых – стать учителем ИЗО. В институте меня больше всего привлекали занятия по ДПИ, поэтому после его окончания, я пошла работать не в школу, а в ДДТ, где создала объединение «Природа и творчество». Наряду с широко распространёнными природными материалами для занятий я выбрала и солому. Взяв в руки резак, сделав первые узоры, дети испытали радостное изумление, обнаружив, что они могут создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Я вспомнила себя в институте, каким для меня открытием стала соломка и поняла, что в детях я нашла своих единомышленников. И вместо объединения «Природа и творчество» появилось объединение «Золотистая соломка».

 В моём объединении дети занимаются двумя видами художественной обработки соломы – инкрустацией и аппликацией. Работа с соломкой требует от воспитанников терпения, настойчивости, трудолюбия. Не все дети приходят ко мне, обладая этими качествами, но все приходят, обладая желанием делать красивые и полезные вещи, которые могли бы окружать их и оказывать влияние на образ жизни. В таких изделиях творческое начало сочетается с ручным трудом. И я вижу свою задачу в том, чтобы развивать в каждом ребёнке творческую направленность, воспитывать трудовые качества, формировать способности, которые потребуются ему в дальнейшей жизни. А жизнь наша не стоит на месте, она стремительно меняется. Идти в ногу со временем, быть успешным может только тот человек, который способен творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации. Уместно вспомнить слова А.С. Макаренко: «Мы хорошо знаем, насколько весело и счастливо живут люди, которые многое умеют делать, у которых всё удаётся и спорится, которые не потеряются ни при каких обстоятельствах. И наоборот, всегда вызывают нашу жалость те люди, которые перед каждым пустяком становятся втупик». Именно в творческой деятельности ребёнок развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои способности и дарования. Развитие творческих способностей я тесно связываю с воспитанием творческого отношения к труду. Творческое отношение к труду – это любовь к делу, которым занимаешься, стремление познать его особенности, желание добиться успеха.

Моё педагогическое кредо:

 Научить детей трудиться,

 Научить детей творить,

 Научить с открытым сердцем

 Творчество своё дарить.

 Творчество моих воспитанников – это создание красивых и полезных изделий из соломки. Чтобы вовлечь детей в этот интересный, но трудоёмкий процесс, я провожу интегрированные занятия с уроками технологии в младших классах, дни открытых дверей. Для творческой деятельности воспитанников в учебной мастерской созданы все условия – каждый ребёнок имеет удобное рабочее место, необходимое оборудование, в мастерской оформлена постоянно действующая выставка детских работ, наглядные пособия, уголок безопасности. На занятиях я всегда стараюсь создать атмосферу доброжелательности, комфорта, задания подбираю таким образом, чтобы они были посильны детям, не вызывали чувства неуверенности в своих возможностях. На начальном этапе дети работают по образцам. Такая деятельность позволяет учащимся освоить технологию, овладеть навыками работы с инструментами и материалами. Чтобы дети не теряли интерес к занятиям, я активно использую игровые технологии, применяю большое количество раздаточного материала, наглядных пособий и образцов. Индивидуальность каждого ребёнка проявляется хотя бы в минимальном отступлении от образца. Переход от репродуктивных действий к творческим я осуществляю путём создания ситуаций, при которых дети самостоятельно вносят изменения в рисунок, проявляют творческую фантазию. Самостоятельный поиск декоративных решений увлекает детей, стимулирует их творческую активность. Я не навязываю будущих работ, а лишь объясняю технологические трудности и поощряю любую инициативу. Создавая яркие, выразительные изделия, дети познают красоту труда и приобретают такие качества как настойчивость, целеустремлённость, самостоятельность. Воспитывать эти качества помогает использование технологии личностно-ориентированного обучения путём создания условий для детей с особыми образовательными потребностями с целью развития их потенциальных возможностей. При этом результаты учащихся рассматриваются с точки зрения успехов каждого отдельного ребёнка, в сравнении с ним самим вчерашним. Каждый воспитанник идет своим образовательным маршрутом и достигает своего результата, и каждый успешен, исходя из своих потребностей и возможностей. Я считаю, что только такой подход к обучению со стороны педагога помогает каждому ребёнку познать радость созидания, радость творчества, а педагогу испытать удовлетворение от его работы!