**Применение художественного слова в описание картины**

Подготовила воспитатель Палеева Зоя Викторовна

**Цель:**

Воспитание потребности в ознакомлении с произведениями изобразительного искусства.

**Программные задачи:**

1.Обеспечить формирование навыка составления рассказа по мнемотаблице, правильного понимания содержания картины.

2.Способствоватьразвитию внимания, памяти, инициативности, мышления;развитию умения аргументировано доказывать свою точку зрения,активизации и расширения словарного запаса: обогащать словарь детей образно-выразительной лексикой (сравнения, эпитеты, метафоры).

3.Создать условия для воспитания любви к природе,желания проявлять эмоциональное отношение к пейзажу.

**Предварительная работа:**

Работа с мнемотаблицей (изучение символики).Ознакомление с искусством русских художников: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, И. К. Айвазовского, Поленова, В. М. Васнецова и др..Рассматривание репродукций картин портреты, пейзажи, натюрморты, сказочная живопись. Чтение лирических произведений русских поэтов: А. С. Пушкина, А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. Бунина и заучивание отрывков из стихотворений. Слушание пьесы Ф. Шопена «Осенний вальс».

**Материалы и оборудование.** Пейзажи, разные по признакам:времени (сезоны, части суток);изображенных объектов;места (сельские, лесные, степные,); использование ЦОР- презентация для детей; картины, разрезанные на несколько частей, для дидактической игры «Собери картину из частей». Мини- выставка пейзажей, модули; жетоны, листья двух цветов.

**Методические приемы:**

-Элементы психогимнастики,релаксация;

- дидактические игры;

- рассматривание репродукций картин;

- беседа по вопросам;

-художественное слово;

- технология мнемотаблица;

-динамическая пауза (физкультминутка).

**Содержание.**

**I. Организационная часть.**

Психогимнастика: *Воспитатель:*Сейчас мы с вами отправимся в музей, где хранится большое количество картин.Также в музей отправятся и наши гости, давайте с ними поздороваемся. Закрываем глаза, представим себе, огромную комнату с многочисленным количеством разнообразных картин и раз, два, три… Мы оказались с вами на выставке.

**II.Основная часть**

**1.Приглашение на вернисаж*.****Воспитатель:* Я буду – экскурсоводом, а вы посетители вернисажа. Как вы думаете, что обозначает слово вернисаж?(Ответы детей).Пояснение значения слова «вернисаж»: этовыставка большого количества разнообразных картин (пейзажей).

**2.Определение жанровой принадлежности картин на вернисаже.**

*Просмотр презентации. Воспитатель представляет посетителям картины.*

*Воспитатель:* Ребята, как вы думаете, если на картине изображена природа поля, леса, луга, реки это портрет или пейзаж?(Ответы детей).

Запомните основные правила пейзажа.

1. Изображение местности на пейзаже обязательно.
2. В пейзаже всегда присутствуют объекты, можно выделить главные.
3. По пейзажу всегда можно определить время (суток, года).

*Воспитатель:*

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш, —

Обязательно картина

Называется... (Ответы детей)

Давайте докажем, что это пейзажи.Обоснование с помощью аргументов.*Дети:*Во-первых, на картинах изображена природа, живая и неживая. Во-вторых, могут быть объекты рукотворного мира. В-третьих, человек на пейзаже не играет главной роли, как на портрете.

Можно ли сказать, что мы с вами на вернисаже пейзажей?

(Ответы детей).

*Воспитатель*: Художники рисуют или пишут картины, а кто пишет стихи? (Ответы детей). А давайте расскажем стихи и найдём нужный пейзаж.

Дети рассказывают отрывки из стихов А. С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета, И. Бунина ипосле прозвучавшего отрывка находят эту картину.*Воспитатель обращает внимание детей на мини- выставку пейзажей*.

А. С. Пушкин

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса…

А. С. Пушкин

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало.

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась…

С. А. Есенин

Заколдован невидимкой

Дремлет лес под сказку сна,

Словно белою косынкой

Повязалася сосна.

Понагнулась, как старушка

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку.

Дружно лопаются почки,

Распускаются цветочки.

Солнце светит ярко,

Скоро будет жарко.

А. А. Фет

Зреет рожь над жаркой нивой,

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы.

А дорога расстилается

И шумит густая рожь.

И куда тебе желается,

Обязательно дойдешь

И. Бунин

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

**3. Динамическая пауза с элементами релаксации.**

Слушание музыкального произведения Ф. Шопена «Осенний вальс». Исполнение танцевальных движений с осенними листьями.

*Воспитатель:* Не только поэзия, но и музыка помогает нам почувствовать настроение пейзажа.

Возьмите наши волшебные листочки и, слушая музыкальное произведение, исполните танцевальные движения, которые соответствовали бы музыке.

**4. Поэтапное рассматривание картины «Золотая осень» И.И. Левитана с помощью мнемотаблицы.**

*Воспитатель*: Какое сейчас время года? (Ответы детей).Осень! А какая осень? (Ответы детей). Золотая осень!А где эта картина, на которой изображена золотая осень? (Ответы детей). Картина «Золотая осень»И.И. Левитана.

*Рассказ воспитателя.* Левитан Исаак Ильич (1860-1900). «Золотая осень».

На картине я вижу маленькую речушку среди молодых березок. Это окраина березовой рощи. В прозрачной, прохладной воде отражается голубое небо. По берегам речки кое-где еще зеленеет травка. На самом краю, над темной водой, наклонился кустик с багряными листьями. А чуть повыше, как будто спускаются к речке белоствольные березки-подружки.

Вдалеке, на другом берегу, стоит одна березка. Там речушка поворачивает за лесок, и ее уже не видно. За лесом поле и маленькие домики. Это деревня. Над природой высокое небо. Художник изобразил ясный, теплый осенний день.

Если бы я оказалась на берегу этой речки, то увидела бы солнце, вдохнула свежий воздух. Я походила бы между березок и услышала, как шелестят их золотые листочки. А потом подошла бы к одинокой березе и обняла бы ее белый ствол. Ведь ей грустно, потому что она далеко от подружек. Эта картина называется «Золотая осень», поэтому основная здесь желтая краска.*Воспитатель:*Ребята, чтобы лучше понять картину и составить по ней рассказ, надо внимательно её рассмотреть. Мы с вами рассмотрим картину с помощью мнемотаблицы.

а)Название картины, назвать автора.(Озвучить результат).

б) Местность-лес, роща, море, поле, сад, деревня, город, берег реки.

(Озвучить результат).

в) Части. Рассмотрим картину по частям.Перечислить объекты на картине.

(Озвучить результат).

г) Время. Можно ли по пейзажу определить время (суток, года)? Какое?

-Предлагаю вам рассмотреть пейзаж и рассказать, какое время отображено на нем. Объяснить, почему так решили?

д) Цвет.Определить основные цветовые гаммы пейзажа.(Озвучить результат).

*(Звучит музыка «Звуки леса»).*

*е)Игровой приём « Войди в картину».*Представление возможных ощущений человека на пейзаже с помощью разных органов чувств; «подслушать» мысли объектов на картине. Если бы я оказался на том пейзаже, я бы услышал(а)… (Ответы детей).

*Проводится дидактическая игра:* «Собери картину из частей».

Воспитатель предлагает детям разделиться на две команды. Для этого дети выбирают жетоны (листики разного цвета). И садятся за обозначенные столы. Каждой команде необходимо собрать картину из частей.

**5. Рассказывание по картине.**

А давайте вы сами составите рассказ с помощью мнемотаблицы.

*Рассказы, составленные детьми.*

На этом наша экскурсия по «Вернисажу» подошла к концу. Желаю вам всего доброго. До свидания.

Возвращение детей в детский сад. Раз, два, три в детский сад верни. (Звучит волшебная музыка).

**III. Заключительная часть. Рефлексия.**

Где мы побывали? (На вернисаже). Что мы делали? (Рассматривали картины, играли, рассказывали стихи, слушали музыку и танцевали). Чтопонравилось, вам больше всего, из того что мы делали? (Ответы детей).