Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Средняя общеобразовательная Магдагачинская школа № 3

**Тема исследовательской работы: «С песней по жизни…»**

Выполнила: Максимова Елизавета,

ученица 2 Б класса

МОБУ СОШ №3

пгт.Магдагачи

Руководитель: Клепикова Ольга Владимировна,

учитель начальных классов

МОБУ Магдагачинской СОШ №3,

1 категория

пгт Магдагачи, 2016г.

**1**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**Введение**.................................................................................................................2

**Глава I. Что мы знаем о песне?**

1. Что такое песня и как она складывалась……………………………..……..3
2. Какие бывают песни?………………………………………………………...3
3. Легко ли сочинять песни?………………………………………...................4
4. Связь между песней и настроением...............................................................4
5. Кто ещё, кроме человека, может петь песни?...............................................4

**Глава II. Практическая работа.**

1. Все ли любят песни? Опрос одноклассников.……………..……………….5
2. Результаты опроса……………………………………………………………5

**Вывод……..**………………………………………………………........................5

**Используемая литература**……………………………………….......................5

2

**Введение.**

Я очень люблю петь песни. Я пою, когда возвращаюсь из школы, я пою, поливая цветы, занимаясь любимым делом, я тоже пою. У меня возник вопрос: что такое песня и для чего они существуют? Так появилась тема моей работы «С песней по жизни».

Я считаю, что актуальность моей темы в том, что мы часто грустим, загружены проблемами, а песня нам помогает идти по жизни.

**Цель исследования:** выяснить, как песня нам помогает жить.

Для того, чтобы достигнуть поставленной цели, нужно решить несколько **задач**:

1. Выяснить, что такое песня и как она складывалась.

2. Узнать, какие бывают песни.

3. Понять, какая связь между песней и настроением.

4. Выяснить, легко ли сочинять песни.

5. Выяснить, все ли любят песни.

6. Пронаблюдать, кто ещё, кроме человека, может петь песни.

**Гипотеза:** Я думаю, что песня – часть нашей жизни.

3

ЧТО ТАКОЕ ПЕСНЯ И КАК ОНА СКЛАДЫВАЛАСЬ.

Чтобы ответить на мой первый вопрос, я обратилась к Толковому словарю. Песня - это ритмичное сочетание слов с музыкой. Это наиболее простая, распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Основные составляющие песни – музыка, слова и их сочетание. Содержание текста – вольный выбор автора, зависящий от его вдохновения (настроения, окружающих его предметов и т.д.). Песня является одной из самых древних форм лирической поэзии, предназначенное для пения, состоящее обычно из нескольких строф-куплетов, часто с припевом.

В древние времена песня складывалась в народе одновременно с её музыкальной мелодией и была неотделима от музыки и жестов, которые сопровождали её исполнение либо при работе, либо при религиозных и бытовых обрядах, во время народных празднеств и т.д.

Я пришла к **выводу**, что песня популярна во все времена.

КАКИЕ БЫВАЮТ ПЕСНИ.

Из источников литературы я узнала, что песни бывают народные и авторские (профессиональные).

Народные песни очень разнообразны по своему содержанию и форме: трудовые (во время трудовых работ), обрядовые (колядки, веснянки, свадебные и т.д.), бытовые (колыбельные, застольные, любовные, игровые и т.д.), героические и исторические (в которых воспевается какое-либо историческое событие, подвиг народа, иногда легендарного героя и т.д.).

Песни различаются также по жанрам, формам исполнения и т. д. ([песня революционная](http://www.norma40.ru/articles/revolutsionnaya-pesnya.htm) и бытовая, лирическая и гимническая, песни для профессиональных певцов и для массового исполнения и т. п.). В некоторых странах термин «песня» (нем. *Lied*, франц. *chanson*, англ. *song*) применяется и к [романсу](http://www.norma40.ru/articles/istoriya-romansa.htm).

Почти все русские поэтыписалилирическиепесни; те из песен, которые просто и правдиво выражают переживание трудового человека, стали народными песнями. Многие песни советских писателей, посвященных нашей Родине, труду и жизни людей, стали в наше время народными– их любит и ценит народ за то, что они правдиво передают переживания людей, за их простоту и ясность стихотворной формы.

*Кто сказал, что надо бросить песню на войне?*

*После боя сердце просит музыки вдвойне.*

*В. Лебедев – Кумач(1943)*

В этом году исполнится 71 год со дня победы над фашистской Германией. Я узнала от взрослых, что песня была популярна и в военные годы. Она помогала людям на войне. Бойцы в окопах, в минуты отдыха на привале, в землянках пели песни о Родине, о маме, о любимой и вспоминали о доме, о своей семье. Военные куплеты и сатирические частушки придавали им силы. Офицеры и солдаты шли в бой с песней на устах.

4

Я считаю, что песня сыграла роль в победе, так как она согревала солдат в холодных окопах, поднимала в атаку, дарила любовь и надежду.

ЛЕГКО ЛИ СОЧИНЯТЬ ПЕСНИ?

Легко ли сочинять песни? Для того чтобы написать песню, надо научиться писать стихи, так как песни состоят из стихов.

Я считаю, что сложно научиться писать стихи. Я сама много раз пыталась сочинять, но больше двух строк у меня не получалось. А для песни не достаточно двух строк. Пыталась без рифмы петь песни, но из этого тоже ничего не вышло. Писать стихи – это талант, который надо в себе развивать. Стихи должны содержать оригинальность мысли и идеи, доброту, чувствительность, сочувствие, любовь и т.д. И не всегда стихи должны содержать рифму. Вот, например, стихи «Старинные часы» не имеют рифмы, но песня получилась очень хорошая. Песня должна слушателей ввести в восторг, заставить смеяться или грустить, в общем «тронуть за душу».

Я считаю, чтобы получилась хорошая песня, над ней автору надо много работать.

СВЯЗЬ МЕЖДУ ПЕСНЕЙ И НАСТРОЕНИЕМ.

Спросите человека, почему он поёт, – человек удивится. Радостно на душе – сама просится на волю весёлая, бодрящая песня. Задумался, замечтался – на ум приходит мелодия неторопливая, задумчивая. А горе навалилось – ничто не выразит боль и скорбь так, как музыка.

Я считаю, что по песне, которую поёт человек, можно понять, что у него на душе, какое у него состояние.

Под любое настроение можно подобрать песню. Если песня лирическая, то настроение будет мечтательным; если песня ритмичная, то и настроение будет бодрое, подвижное; но если звучит грустная музыка, то и настроение будет не весёлым, захочется плакать.

Я поняла, что песня и настроение связаны между собой.

КТО ЕЩЁ, КРОМЕ ЧЕЛОВЕКА, МОЖЕТ ПЕТЬ ПЕСНИ?

Кроме человека могут петь песни и животные, и сама природа.

Зимой завывает вьюга – ужасающая песня.

Весной журчат ручьи – бодрящая песня.

Летом капает дождь – весёлая песня.

А осенью падают листья – унылая песня.

Некоторые люди специально ходят в лес, чтобы послушать песни природы, отдохнуть душой. Услышав песню соловья, на душе становится легко, мечтательно. При пении птиц «просыпается» вдохновение.

А самый главный певец в доме – это кот или кошка. Они очень красиво мурлыкают. Их мурлыканье успокаивает, снимает напряжение физическое и душевное.

5

Я сделала для себя вывод, что не только человек умеет петь, но и у природы много различных песен, песен под настроение.

ВСЕ ЛИ ЛЮБЯТ ПЕСНИ?

Для того чтобы выяснить, все ли любят песни, я решила провести небольшой опрос в своём классе. Своим одноклассникам предложила ответить на такие вопросы:

1. Ты любишь петь песни?
2. Какое настроение у тебя вызывают песни?
3. Как ты думаешь, для чего нужны песни?

Опрос показал, что все ребята нашего класса любят песни. Почти все мои одноклассники считают, что песня нужна для поднятия настроения. А настроение зависит от содержания песни.

Я сделала вывод, что песню любят в любом возрасте. И в очередной раз убедилась, что песня и настроение между собой связаны.

ВЫВОД.

Несмотря на то, что я не умею сочинять песни, я все равно люблю петь. И когда пою, то и настроение у меня «поющее», весёлое, игривое, задорное. Во все времена, в любой ситуации песня помогает человеку: и в бою, и во время работы, и в гостях. Любой праздник не обходится без песни. Человеку легче идти с песней по жизни. Цель работы достигнута. Моя гипотеза подтвердилась: песня – это часть нашей жизни.

6

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Большая советская энциклопедия, 1971г., с.142. Главный редактор А.М.Прохоров.
2. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ю. Булучевский, В. Фомин. Википедия.1975г. с.7