**Тема: Детский музыкальный оркестр. Играем с радостью.**

**Цель:** Ознакомление с детскими музыкальными инструментами.

**Задачи:** Познакомить с понятием «такт» в музыке, раскрыть понятия сильной и слабой доли в такте.

Материал: ноутбук, аудиотехника, музыкальные треки к детскому оркестру, детские музыкальные инструменты.

Ответственный: муз. рук-ль Куницына М. Г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы и приемы | Деятельность мастера | Деятельность участников |
| В зале расставлены столы с детскими муз. инструментами. Фоном звучит трек русской народной песни Как у наших у ворот» в инструментальной обработке перед речью мастера музыка убавляется.Игра «Здравствуйте»Звучит фонограмма песни «Ах вы сени»Звучит фонограмма песни «Как у наших у ворот»Звучит аудиофайл «Полька» С. В. Рахманинова | Педагог встречает родителей, просит их пройти к столам на которых разложены муз. инструменты.*Речь педагога:* Здравствуйте ув. родители, перед вами представлено огромное разнообразие музыкальных инструментов на которых мы играем с вашими детьми на наших музыкальных занятиях. Я являюсь музыкальным руководителем, зовут меня (…).1)Итак, начнем наш мастеркласс с ознакомления с музыкальными инструментами. Каждый инструмент по своему уникален и у него своя история. Самыми яркими экземплярами здесь являются ксилофон и металлофон. (Педагог показывает данные инструменты). Эти два инструмента являются ударными. Звук образуется за счет удара деревянным молоточком по деревянной или металлической пластине- клавише. Звуки этих инструментов имеют строго фиксированную высоту. В начале расскажу про **металлофоны**, они используются в музыке у народов южных остров таких как остров Бали и остров Ява, а этот инструмент имеет очень большую популярность у народов ближнего зарубежья: таджиков, татар, киргизов и пр. Давайте кто желает попробуем проиграть на этом инструменте. (в начале педагог ознакамливает с игрой на металлофоне). Что касается **ксилофона**, его создателем был музыкант из Могилевской губернии Михоэл Гузиков, живший в 19-м веке. Давайте попробуем тоже на нем что-нибудь сыграть.2)Далее рассмотрим бубны, они бывают как с мембранами так и без них. История возникновения бубна уходит в глубокую древность когда первобытные люди растягивали на рамах шкуры с тем, чтобы их просушить. Издревле бубен использовался в ритуальных обрядах в т. ч. и на Руси. Сейчас я покажу как можно играть на бубне и вы попробуете точно также. (Педагог показывает как играть на мембранном бубне и безмембранном).3) Теперь рассмотрим с вами популярный инструмент на Руси это деревянные **ложки**.Ложки также являются ударным инструментом в славянской культуре, но игра на ложках также имеет огромную популярность в Соединенных Штатах и Великобритании. Прошу заметить, что настоящая профессиональная игра на ложках очень сложная т. к. ложкари используют даже до пяти ложек, и это большое искусство. На своих занятиях мы обычно используем простейшие способы игры: (педагог перечисляет способы и показывает как можно играть на ложках и просит желающих попробовать проиграть Способы игры:1. Постукивание черпаками ложек друг об друга.
2. Шаркающее постукивание черпаков друг об друга
3. Зажать указательный палец рукоятками ложек на одной руке черпак к черпаку и постукивать ложками по другой руке или по коленке.

4)Теперь рассмотрим с вами еще одну группу ударных инструментов- это **металлические треугольники.**Чтобы играть на таком инструменте, нужно чтобы он был в подвешенном состоянии, затем нужно ударить металлической палочкой по любой грани треугольника. (педагог демонстрирует пример игры на треугольнике и предлагает участникам попробовать поиграть на этом инструменте).5)Уважаемые родители, теперь мне стоит представить вашему вниманию **маракасы** и **бубенцы**. Эти инструменты являются шумовыми. Маракасы изначально появились у индейцев потом уже распространились у народов Латинской Америки. Внутри маракасов обычно горох, дробь, бисер, мелкие камушки и пр. Бубенцы относятся к русской культуре, это полые металлические шарики с прорезями внутри которых мелкие металлические шарики.Поскольку тема у нас «Детский музыкальный оркестр», думаю всем будет интересно побыть его участниками. Сейчас давайте для удобности распределимся по группам. (Педагог рассаживает всех по группам и раздает музыкальные инструменты характерные для р. н. песен -ксилофоны, бубны, треугольники, бубенцы, ложки).Уважаемые участники, перед тем как начать играть скажу, что в основном на этих инструментах нужно стараться играть на **сильную долю** т. к. она звучит громче и позволит играть слаженно. (на примере песенки «В траве сидел кузнечик» мастер показывает игру сильную долю). Итак, сейчас вы будете подыгрывать на муз. инструментах под музыку, это –р. н. песня «Ах вы сени мои сени», а я побуду дирижером. Дирижер будет показывать пригласительным жестом показывает кому когда вступать, а также кому когда заканчивать. Просьба к вам, стараться подыгрывать под музыку и согласовывать звучание своего инструмента с музыкой. Готовы? Начинаем. Молодцы, хорошо справились с заданием. А теперь мы проиграем другую р. н. песню «Как у наших у ворот», а я снова буду дирижером, показывать вступления на сильную долю. Эту песню мы можем исполнить по другому, могут игру начать другая группа инструментов. Играем также на сильную долю. (Педагог настраивает всех на рабочий лад и под начавшийся трек «Как у наших у ворот» руководит оркестром).Молоды, вы уже лучше играете на муз инструментах. Теперь мы с вами сыграем уже не народную песню, а выдающееся музыкальное произведение «Полька» С. В. Рахманинова. Здесь уже другое муз. направление нам нужно использовать другие муз инструменты это металлофон, маракасы. (Педагог выбирает металлофоны, бубны, маракасы, треугольники для исполнения «Польки», раздает их участникам. Затем звучит музыка, мастер руководит оркестром).После окончания игры: Дорогие участники, вот и подошел к концу наш веселый и замечательный мастеркласс. Возможно вам пригодятся те знания которые вы получили и надеюсь, что вам все понравилось и вы получили массу положительных эмоций и не пожалели о потраченном времени. Всем огромное спасибо за участие! (Если позволяет время, в конце мероприятия можно подвигаться под веселый хоровод «Ручки- ручки», где мастер вместе со всеми выполняет движения). | Родители заходят в зал под фоновую музыку со звучанием детских музыкальных инструментов и по приглашению мастера направляются к столам где разложены муз. инструменты, разглядывают их.По предложению педагога желающие пробуют что-нибудь проиграть в начале на металлофоне затем на ксилофоне. Встают около своих мест и под игровую песню проговаривают или пропевают «Здравствуйте». После игры-приветствия аплодируют и садятся на места.Слушают сидя теоретическую часть.по ходу объяснения темы пробуют играть на муз. инструментах под руководством мастера.Желающие родители пробуют на ложках играть всеми предложенными способами.На вопрос педагога отвечают «Есть»«По хлопкам, одни громкие другие тихие»Участники вместе с педагогом поют, отмечая каждую долю хлопками.Участники мастеркласса пробуют играть на металлических треугольниках.Под дирижирование мастера исполняют произведение «Ах вы сени»Участники исполняют на муз. инструментах песню «Как у наших у ворот» под дирижирование мастера.Участники получив муз инструменты исполняют «Польку» под руководством мастера. |