Каждый год Таганрог отмечает День своего рождения, ненадолго погружаясь в праздничную атмосферу. Улицы, скверы и парки заполняют импровизированные площадки, на которых можно увидеть театрализованные представления, концерты, выставки. 2023 год стал особенным, юбилейным. Согласитесь, не каждый город может гордиться 325-летней историей. Это событие, стало важным не только для горожан, но и для всех, кому дорога история Отечества.

 В ряду интересных городских мероприятий стала областная выставка детского художественного творчества «Таганрогу 325». Подготовка к выставке началась задолго до празднования. Ей предшествовал конкурс. Координационным центром стала ДХШ имени С.И. Блонской. Творческий коллектив школы, имеющий опыт в организации больших выставок, и члены жюри конкурса с удовлетворением отметили высокий уровень представленных работ. Свои рисунки прислали юные художники из Таганрога, Азова, Новочеркасска, Батайска, Белой Калитвы, Сальска и других мест. Условия конкурса предоставили большую свободу в выборе тематики. Это позволило участникам изобразить Таганрог прошлого, настоящего и будущего, запечатлеть архитектурные памятники, воссоздать исторические события. Свободный выбор техник исполнения рисунков расширил художественные возможности юных авторов. В экспозицию выставки вошли работы выполненные акварелью, гуашью, карандашом и в смешанной технике. (Орехова Дарина, 8лет «Солнечные часы», Будко Анастасии, 8лет »Таганрогский трамвай», Довгуль Анна, 9лет «Таганрог будущего»).

 Работа началась с изучения истории Таганрога. Точность в передаче пейзажных и архитектурных мотивов говорит о том, что многие ребята побывали в нашем городе. ( Довжанская Агата, 14лет «Экскурсия», Плотникова Александра, 13лет »Прогулки по улицам Таганрога», г. Шахты). На уроках композиции, вместе со своими педагогами, учащиеся разрабатывали эскизы будущих рисунков. Это один из самых важных этапов работы, так как в нем выстраивается образ будущего рисунка. В первую очередь авторы стремились запечатлеть портреты известных людей и исторические места, связанные с их жизнью. Выразительна, жанрово решенная, композиции «А.П.Чехов за новым рассказом» Аввакумовой Арины (8лет), трогателен карандашный рисунок Пасько Анастасии (10лет «Мой А.П.Чехов»), запоминаются «Портрет Н.Д. Алфераки» Бех Анастаси , 12лет и »Фаина Раневская в роли мачехи» Рамазановой Алевтины, 12лет. К духовной истории Таганрога обратилась Фетисова Ксения, 10лет в композиции «Св. Павел Таганрогский». Как всегда в поле зрения маленьких авторов попал Домик А.П.Чехова (Завгородняя София, 10лет »Виды родного города», Горбунова Анастаси,13лет «Домик Чехова).

 Красота города таится в старых особняках, сохранивших следы былого великолепии. Они были и остаются свидетелями многих событий, а свои тайны открывают только очень внимательному взгляду. Для начинающего художника изображение архитектуры представляет большую сложность, связанную, в первую очередь, с обилием мелких деталей. В достижении целостности изображения, необходимо начинать рисунок с общего решения форм, а затем ее отдельных частей. Детали могут, как обогатить рисунок, так и разрушить его. Важно правильно определить пропорции здания и выбрать точку зрения. Не менее сложную задачу представляет дальнейшая работа цветом. Понимание сложности этих задач способствовало их успешному решению. ( Ксенофонтова Екатерина,13лет «Музей «Градостроительство и быт», Неграфонтова Дарья , 16лет «Домик с флюгером», Сосницкая Екатерина, 13лет «Улица Петровская»).

 Многие рисунки выполнены гуашью. Эта краска богата своими выразительными возможностями. Ее любят за мягкие, немного приглушенные тона, плотность и фактурность. Возможность длительной работы в этой технике, также является привлекательной для начинающих художников. Эффектны по цвету композиции Бахловой Саши,14лет «Закат на море», Симоновой Полины, 14лет «Яхт-клуб». Их экспрессия передана подвижным мазком и всеми элементами композиции, будь - то проплывающие парусники, деревья или дома дальнего плана. Стремясь к цельности изображения, авторы делают правильные акценты в передаче главных и второстепенных ее элементов. В пейзаже небо является одной из важнейших частей композиции. В зависимости от выбранной точки зрения, небо может занимать большую или меньшую часть листа. Но всегда оно должно находиться в согласии с сюжетом и его эмоциональным звучанием. Удачное композиционное решения морского пейзажа найдено в «Богудонии» Музыкиной Полины,13лет и Принады Елизаветы,14лет.

 Преобладание на выставке пейзажа не случайно. Каждое время года позволяет взглянуть на знакомые мотивы по-новому и передать неповторимое состояние природы. Вот промелькнул весенний сюжет с яркими звонкими красками, а там чувствуется знойное лето. ( Завгородняя София, 10 лет «Виды родного города», Кожемяко Елизавета, 16лет «На Виноградной улице».) Особое поэтическое настроение рождает осень, собирая в своих картинах все краски. Это время года несет в себе сложную гамму эмоциональных переживаний. Для человека, который умеет чувствовать природу, она дарит состояние тихой грусти и созерцательности, воспетое русскими поэтами. Думается, что именно осень формирует черты русского характера, в котором уживаются разные, порой противоречивые настроения, так похожие на осенние контрасты ( Мисюк Николь, 14лет »На прогулке»). Но слетают последние листья, и зима обнажает графические линии деревьев и четкие силуэты архитектурных форм. (Тугуши Ксения, 13лет «Зимний Таганрог»). Теплые золотистые краски, еще недавно радовавшие своим многоцветием, сменяют задумчивые серебристо-серые тона.

 Работа красками очень увлекательна, однако, для начинающего художника необходимо много рисовать. Если в живописи царит цвет, то в графике господствует лаконизмом черного и белого. Рисуя красками, дети имеют возможность более целостно лепить форму предмета, карандашный рисунок позволяет точно передать детали. Натурные зарисовки легли в основу станкового рисунка Брежневой Ольги, 17лет «Утро в моем городе», в котором она успешно применила один из законов композиции – контрастность. Художник воспринимает предметы, находя различия их силуэтов и окружающей среды. Усиливая контрасты света и тени, автор выявляет их форму. Среди композиционных задач в рисунке важной является передача пространства, необходимость соединить в единое целое многие изобразительные моменты: деревья, дома, фигуры. Благодаря правильному ведению работы над рисунком, хорошо знакомый, будничный уголок парка неожиданно преобразился и зазвучал как-то особенно торжественно.

 Таганрог сегодняшний предстает в работах Стуканевой Миланы, 9лет «Яхт-клуб», Петровой Алисы, 9лет »Вечерняя набережная», Чечекиной Марии, 15лет »В кафе »Красный мак», Щирицыной Екатерины, 11лет »Утренняя прогулка по набережной» и др. Нужно очень любить город, чтобы почувствовать его поэзию в самых обычных мотивах.

Эта выставка была задумана как подарок в первую очередь нашим маленьким зрителям. Яркие эмоциональные рисунки, запоминающиеся образы, несомненно, останутся в их памяти, и, возможно, вызовут желание взяться за кисть или карандаш. Рисование дарит радость новых открытий и пусть каждое прикосновение к чистому листу бумаги станет маленьким праздником.

 Ольга Раченко преподаватель МАУ ДО «ТДХШ им.С.И.Блонской