Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад №12»

**Конспект**

**непосредственно организованной образовательной деятельности по речевому развитию с воспитанниками**

**группы комбинированной направленности**

**старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

**Тема: Составление рассказа по картине «В обувной мастерской»**

Дата проведения: 24 марта 2022 года

Провела: воспитатель Хорева Наталия Анатольевна

**Составление рассказа по картине: «В обувной мастерской»**

**Форма проведения:** подгрупповая

**Место проведения:** музыкальный зал

**Дата проведения:** 24 марта 2022 года

**Провела:** Хорева Наталия Анатольевна

**Цель:** Развитие связной монологической речи.

**Задачи:**

**Речевое развитие:**

**Образовательные:**

-совершенствовать умение детей составлять рассказ по картине;

-совершенствовать умение строить грамматически правильные предложения;

-упражнять в умении отгадывать загадки, использовать в речи высказывания русского народа об обуви;

-упражнять в употреблении существительных в родительном падеже с предлогом, в согласовании существительных с прилагательными.

**Развивающие:**

-продолжать развивать связную речь;

-развивать речевую активность детей при высказывании предположений;

-развивать мышление, зрительное и слуховое внимание.

**Воспитывающие:**

-воспитывать уважительное отношение к труду сапожника.

**Познавательное развитие:**

-закреплять знания о названиях обуви, деталях, материалах, из которых она изготовлена.

**Социально-коммуникативное развитие:**

**-**формировать умение слушать сверстников.

**Интеграция образовательных областей:**

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно -эстетическое развитие», «Физическое развитие»

**Методы и приемы**:

-словесный: рассказ, пояснение, вопросы, ответы, художественное слово; -наглядный: показ картины, демонстрация ребёнком динамических пауз; -игровой: электронное письмо от героя, динамические паузы, пальчиковая игра.

**Виды деятельности:**

коммуникативная, познавательная, восприятие художественной литературы и

фольклора, музыкальная, двигательная.

**Оборудование:**

Картина «В обувной мастерской», музыкальный центр.

**Активизация словаря:**

Существительные: сапожник, молоток, шило, нож, кусачки, ботинок, сапог, кроссовка, туфелька, сандаль, молния, каблучок, мастерская;

Прилагательные: обувная, доброжелательный, улыбчивый, спокойный, старательный.

Слова-действия: ремонтирует, чинит, приколачивает.

**Словарная работа:** мастер.

**Предварительная работа:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Совместная образовательная деятельность с детьми** | **Взаимодействие с родителями** |
| Социально – коммуникативное развитие.      Познавательное развитие  Речевое развитие  Художественно- эстетическое развитие. | Дидактические игры на развитие внимания и мышления:  «Когда какая?»  Цель: классификация предметов обуви по сезонам;  «Скажи, что это?»  Цель: различение обуви по внешнему виду;  «Назови части»  Цель: определение составных частей обуви;  «Какая обувь?»  Цель: классификация предметов обуви по материалу изготовления;  «Скажи ласково?»  Цель: употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов;  «Назови, какая?»  Цель: подбор определительных прилагательных.  Знакомство с предметами обуви, используя предметные и сюжетные картинки, с инструментами для ремонта обуви, с материалами изготовления.  Чтение стихов, рассказов, высказываний, загадывание загадок про обувь:  Барто «Башмаки»,  Берне «У маленькой Мэри»,  Благинина «Я умею обуваться».  Заучивание слов динамических пауз, пальчиковой гимнастики.  Составление небольших описательных рассказов об обуви.  Слушание и исполнение русской народной песенки «Ай, туки, туки, туки»  Рисование по замыслу «Туфелька для Золушки» | Предложить найти любое высказывание русского народа об обуви и объяснить её детям. |

**Содержание совместной образовательной деятельности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание** | **Время** |
| **1 этап** | **Организационный момент**  Цель: мотивация детей на предстоящую деятельность. Получение письма по электронной почте с просьбой о помощи. | Примерно  2 мин. |
| **2 этап** | **Основная часть**  Цель: Понимание содержания и составление рассказа по картине «В обувной мастерской», закрепление знаний, умений, приобретённых в совместной и самостоятельной деятельности  **Погружение в проблемную ситуацию:**  Что делать с разорванными кроссовками?  О чём рассказывает картина?  О чём могли бы разговаривать посетители обувной мастерской?  Что посоветуем Дим Димычу? | Примерно  25мин. |
| **3 этап** | **Заключительная часть**  Цель: подведение итогов деятельности, педагогическая оценка результатов деятельности детей.  Выводы детей о проделанной работе.  Подведение итога: «где сегодня были», «что посоветуем Дим Димычу?»  Выход детей из непосредственно образовательной деятельности, переход к самостоятельной: «давайте оставим картину в группе для ваших рассказов по ней». | Примерно  2-3 мин. |

Время непосредственно образовательной деятельности в группе старшего дошкольного возраста 29-30 минут.

**Ход непосредственно организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| Включение детей в игровую ситуацию, настрой на предстоящую деятельность. | **1 часть вводная** | |
| Уточнение знаний детей в процессе деятельности | -Дети, сегодня по электронной почте я получила письмо от Дим Димыча. Во время игры в футбол порвались его любимые кроссовки. Его друзья фиксики не смогли ему помочь. Он не знает, что делать и обращается к вам за помощью.  -Дети, подскажите, что можно сделать с кроссовками?  Купить новые – дорого, выбросить жалко, потому что любимые. Давайте поможем Дим Димычу и отправимся туда, где ремонтируют обувь, а для этого загадаю вам загадку и появится отгадка.  Педагог загадывает загадку:  Я иду туда тогда,  Когда с обувью беда.  Там зашьют мой сапожок  И поставят каблучок,  Ловко сделают заплатку,  Будет обувь вся в порядке.  2 часть содержательная  Педагог открывает картину, даёт её рассмотреть, затем обращается к детям:  -Посмотрите внимательно на картину и скажите:  О чём может рассказать нам эта картина?  А как вы догадались?  Что ещё вам подсказывает, что это обувная мастерская?  Что он делает?  Как вы думаете, нравится ли сапожнику его работа?  Как вы думаете, какой сапожник по характеру?  Как можно назвать человека, который очень хорошо выполняет свою работу? Педагог предлагает детям запомнить слово «мастер»  Давайте попросим мастера о помощи.  Дети, а кто пришёл сегодня в обувную мастерскую?  Посмотрите внимательно и скажите, кто какую обувь и какого цвета принёс ремонтировать в обувную мастерскую?  Как вы думаете, из какого материала сделана эта обувь?  Без каких деталей принесли сапожнику обувь?  Как вы думаете, что делают взрослые и дети?  Представьте, что вы оказались в этой очереди. О чём могли бы разговаривать эти люди?  Пока посетители беседуют, давайте мы с вами немножко отдохнём.  Педагог предлагает сесть на свои места.  Педагог обращает внимание на картину.  Ещё раз внимательно посмотрите на картину. Давайте составим по ней рассказ.  Я начинаю, а вы продолжаете.  В обувной мастерской  Здесь работает добрый  Он сидит на стуле в жёлтой футболке, зелёном фартуке  Рядом на столе стоит обувь для ремонта:  В своей работе сапожник использует  Сегодня в мастерской много людей.  Папа рассказывает дочке Мальчик наблюдает  Бабушка и дедушка  Все ждут, когда сапожник  Педагог хвалит рассказы детей, интересуется, какой понравился больше и почему?  Много придумано русскими людьми высказываний про обувь. Давайте их назовём.  Нам пора возвращаться из обувной мастерской. А чтобы это сделать, давайте споём русскую народную песенку «Ай, туки – туки – туки» | Дети думают и предлагают варианты выхода из сложившейся ситуации: купить новые, выбросить, отремонтировать.    Дети задумываются и отгадывают загадку: «Обувная мастерская»  Дети рассматривают картину.  Дети размышляют и высказывают свои предположения. Варианты ответов детей: картина может рассказать об обувной мастерской, о том, как люди принесли сапожнику ремонтировать обувь.  Дети продолжают размышлять. Варианты ответов: на столе стоит обувь, которую надо отремонтировать, на стене вывеска «Ремонт обуви», висят инструменты для ремонта обуви: молоток, шило, ножницы, кусачки.  Дети добавляют: на стуле сидит сапожник в жёлтой футболке и зелёном фартуке.  Сапожник приколачивает молотком каблук к чёрному ботинку.  Дети высказывают своё мнение, обосновывают. Варианты ответов: работа сапожнику нравится, во время работы сапожник улыбается.  Дети стараются охарактеризовать сапожника. Варианты ответов детей: добрый, спокойный, улыбчивый, доброжелательный.  Дети предполагают: умелец, мастер, специалист.  Дети повторяют (словарная работа).  Проводится динамическая пауза: «Мастер, мастер, помоги!» на ковре.  Ребёнок показывает детям движения.  Мастер, мастер, помоги! (Ходьба на месте)  Прохудились сапоги. (Наклоны поочерёдно к правой и левой ноге)  Забивай покрепче гвозди, (Имитация движений)  Мы пойдём сегодня в гости. (Ходьба на месте)  Дети обращают внимание на посетителей обувной мастерской и называют их.  В обувную мастерскую пришёл дедушка, бабушка, папа, девочка, мальчик.  Дети соотносят предметы обуви по принадлежности: дедушка принёс коричневый ботинок, бабушка – коричневый сапог, папа – белую кроссовку, девочка – розовую туфельку, мальчик – зелёную сандалию.  Дидактическая игра «Из чего какой?»  Дети размышляют и предполагают: ботинок из кожи – кожаный, сапог из резины – резиновый, кроссовка из материи – матерчатая, туфелька, покрытая лаком – лакированная, сандалия из кожи – кожаная.  Дидактическая игра «Что без чего?»  В обувную мастерскую принесли сапог без молнии, туфельку и ботинок без каблука, сандалию без ремешка, кроссовку без язычка.  Высказывания детей: взрослые и дети стоят, разговаривают, ждут, когда отремонтируют обувь.  Предположения детей: папа рассказывает девочке, чем занят сапожник, мальчик наблюдает за работой сапожника, дедушка и бабушка – о погоде, о своих делах, о здоровье, о внуках.  Физ. минутка  «У маленькой Мэри большая потеря» Дети встают свободно на ковре.  Ребёнок показывает движения, дети повторяют.  У маленькой Мэри большая потеря:  (Наклоны головы вправо и влево, руки на поясе)  Пропал её правый башмак.  (Наклон к правой ноге)  В одном она скачет и жалобно плачет,  (Прыжки на левой ноге, руки на поясе)  Нельзя без другого никак!  (Повороты головы)  Но, милая Мэри, не плачь о потере.  (Ходьба обычная)  Ботинок для правой ноги  (Каблучок, руки на поясе)  Сошьём тебе новый иль купим готовый,  (Прыжки на двух ногах)  Но только смотри, береги.  (Погрозить указательным пальцем)  Дети садятся на стулья.  Дети вместе с педагогом составляют рассказ.  ремонтируют обувь.  улыбчивый сапожник.  прибивает молотком каблук к ботинку.  сапог без молнии, туфелька и ботинок без каблука, кроссовка без язычка, сандалия без ремешка.  молоток, шило, нож, кусачки.  что делает сапожник.  за работой мастера.  ведут беседу о своих делах.  починит обувь.  Дети составляют рассказы по картине, используя образец и самостоятельно.  Дети высказывают своё мнение.  Игра с мячом в кругу на ковре «Ты мне, я-тебе  Какова обувь, таков и след;  Сапожник без сапог;  Сапоги каши просят;  Дело вести – не лапти плести;  Сесть в галошу;  Обувь гораздо важнее платья или костюма;  Лучше купить одну пару хороших туфель, чем три пары плохих.  Дети свободно встают на ковре, поют песенку, выполняют танцевальные движения. |
| **Цель** | **3 часть – заключительная**  Анализ работы, поощрение, подведение итогов |  |
| Подведение итогов деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей | **Вывод:** Чем мы сегодня занимались?  Что посоветуем Дим Димычу? | Дети вносят свои предложения. |
| Выход из деятельности переход к самостоятельной деятельности. | **Инструкция педагога**  Воспитатель предлагает детям оставить картину в группе для самостоятельного рассказывания, а для Дим Димыча нарисовать обувную мастерскую. |  |