### Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маслянинская средняя общеобразовательная школа №1 Маслянинского района

###

###

### ****Рабочая программа внеурочной деятельности****

### *по курсу «Дизайн одежды»*

### Срок реализации программы 3 года.

**Автор программы: учитель технологии**

**Капишникова Татьяна Анатольевна**

###

**Маслянино**

**2022год**

**Пояснительная записка**

Дизайн – сфера  деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления.

    В связи с развитием  промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

            Новизна программы.

Новизна программы заключается в ориентации на современные стандарты образования и, в частности, предпрофильную подготовку учащихся. Программа предоставляет возможность обучающимсяпознакомиться с основами проектирования одежды.

Актуальность программы.

Актуальность обусловлена задачами развития художественных способностей учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Актуальность дизайна обусловлена усиливающимся с каждым годом влиянием дизайна на социальную культурную сферу жизни. Гармоничный дизайн становится неоспоримым условием конкурентного преимущества в современных рыночных отношениях и играет важную роль в частной жизни человека. Дизайн становится эстетически предметным выражением духовной и материальной жизни человека. Он формирует ценностную картину мира, поддерживает традиции, вырабатывает новые тенденции, создает комфорт и уют. Дизайн открывает широкие возможности материализации эстетических идей.Дизайн одежды - постоянно развивающаяся, востребованная сфера деятельности, он соединяет в себе формирование личности творца-художника и инженера. Программа имеет профориентационную направленность, позволит учащимся получить представление о профессиональной деятельности художника-модельера, конструктора, технолога.

Педагогическая целесообразность программы.

 Художественно-эстетическая направленность программыреализует творческий потенциал ученика, способствует формированию навыков самостоятельного проектирования одежды, её художественного оформления,способствует развитию логического мышления и навыков решения конструкторских задач.

  Программа «Дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным курсам как «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии», «Черчение», «Технология обработки текстильных материалов».          Необходимым условием является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для поиска, демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

*Программа составлена с учётом дидактических принципов*: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.        Наряду работы с группой обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с учеником. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ученику.

   **Цель и задачи программы**

     **Цель**: с*оздание условий для развития творческих способностей учащихся через овладение основами проектирования одежды, её художественного оформления. Формирование дизайнерского мышления.*

**Задачи** **программы**

***Образовательные:***

* Познакомить учащихся со сферой  деятельности дизайнера одежды.
* Сформировать знания, умения и навыки художественного проектирования, моделирования и конструирования одежды.
* Сформировать навыки работы на швейном оборудовании, оборудовании ВТО.

***Развивающие:***

* Развивать у обучающихся навыки проектной деятельности.
* Развивать образное мышление, способствовать формированию эстетического восприятия, творческого воображения.
* Развивать способности у учащихся творческого самовыражения.

***Воспитательные задачи:***

* Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
* Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
* Воспитывать целеустремлённость, трудолюбие.

Программа рассчитана на обучение детей 12-15лет, срок реализации 3 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа

*Основная задача программы – формирование дизайнерского мышления*

Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя следующие параметры:

а) конструктивность;

б) целесообразность;

в) вариативность, гибкость;

г) чувство стиля и стилевой гармонии.

    В данной логике выстроено содержание курса.

 Вариативность и гибкость мышления позволяют создавать и разрабатывать не один, а несколько вариантов проектов, соответствующих цели. Вариативность мышления повышается с расширением опыта и знаний. Помимо них в учебном процессе большую роль играет и использование соответствующих методов, специально стимулирующих решение творческих задач – *метод мозгового штурма, фокальных объектов, метод синектики*( на этапе разработки вариантов проектируемого изделия, выбора оптимальной идеи).

 Чувство стиля и стилевой гармонии позволяет подходить к оценке и созиданию окружающей предметной среды как к единому целому. Понятие «стиль» означает именно устойчивое единство (основы композиции костюма).

Целесообразность - это способность строить систему действий в точном соответствии с этими целями. Наличие этого качества мышления обусловливает возможность разработки конструкции с учетом *функциональных и эстетических требований к ней.Выбор материала, цвета, декора также происходит на основе целесообразности.*

Конструктивность - это качество мышления, которое позволяет осуществлять преобразовательную деятельность на основе функционального анализа исходной предметной ситуации. Это способность к преобразовательной деятельности. Конструктивность мышления позволяет создать идеальный (т.е. мысленный) образ, который и будет направлять практические действия по его воплощению. Конструктивность - это способность к производству проектных идей

**Программа рассчитана на обучение детей 13-16лет, срок реализации 4 года.**

**Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час. Всего 144 часа.**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Таблица 1 - Учебно-методическое и информационное обеспечение

|  |  |
| --- | --- |
|  **Учебно-методическое и информационное обеспечение** | Кол. |
| ***Библиотечный фонд комплектуется на основе*** * *федерального перечня учебников, рекомендованных Минобрнауки России (приказ Минобрнауки России об утверждении ФП учебников);*
* *учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе (приказ Минобрнауки России об утверждении порядка отбора организаций).*
 |  |
| **Книгопечатная продукция:**1. ЕрмиловаВ.В.Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования.- Москва: «Академия», 2010.
2. Высоцкая З.В. Портной. Изготовление женской легкой одежды.- Москва: «Академия», 2008.
3. МешковаЕ.В. Конструирование одежды. –Москва: «Оникс», 2010.
4. Садыкова Р.К.Технология одежды. Практикум. Учебное пособие для начального профессионального образования.-Москва: «Вентана-граф», 2010
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: Практикум. Учебное пособие.- Москва: «Академия», 2010.
6. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. – Москва: «Академия», 2008.
7. ИконниковаГ.А. Производственное обучение портных по пошиву лёгкого платья.-Москва: «Академия»,2006.
8. Дидактический материал, презентации.
 | **Д** |
| **Печатные пособия:***Машинные работы.*Плакаты. «Классификация машинных швов», «Классификация краевых швов».*Ручные работы.**Плакаты.* «Классификация ручных стежков и строчек».*Технология обработки швейного изделия.*Плакаты**:** «Технология изготовления плечевого изделия с цельновыкроенным рукавом». Технология обработки поясного изделия». *Конструирование и моделирование.*Комплект транспарантов:«Конструирование и моделирование юбки». | **Д****Д****Д** |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| 1. Универсальная швейная машина с электроприводом.
2. Краеобмёточная машина.
3. Ножницы.
4. Учебный манекен.
5. Утюг.
6. Гладильная доска.
7. Парогенератор
 | **15 ед.****3 ед.****3 ед****3 ед****1 ед****1 ед****1 ед.** |
| **Технические средства обучения** |  |
| Мультимедийный проектор  | **1** |
| Экспозиционный экран размером не менее 150Х150 см  | **1** |
| Компьютер  | **2** |

**Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Таблица 2. – Количество часов по неделям и годам обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Года обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 6 класс | 1 | 35 | 35 |
| 7класс | 2 | 35 | 70 |
| 8 класс | 2 | 35 | 70 |
|  |  |  | 175 часов за курс. |

***1. Планируемые результаты освоения курса*внеурочной деятельности  *«Дизайн одежды» в рамках учебного предмета «Технология».***

Таблица 3 - Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Дизайн одежды» в рамках учебного предмета «Технология».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УУД** | **6,7 класс** | **8 класс** |
| **Личностные универсальные учебные действия** | В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:• знание о своей этнической принадлежности, культуры. • ориентация в системе моральных норм и ценностей.В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:• уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;• потребность в самовыражении и самореализации;В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:• готовность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия,• готовность и способность к выполнению моральных норм,• устойчивый познавательный интерес | В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:• знание о своей этнической принадлежности, культуры;• ориентация в системе моральных норм и ценностей,В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:• уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;• потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:• готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия,• готовность и способность к выполнению моральных норм,• устойчивый познавательный интерес  |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;- планировать пути достижения целей с помощью учителя;**-** принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. | - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;- планировать пути достижения целей;- устанавливать целевые приоритеты; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | -  устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. | учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;**-**  использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи;**-** основам ознакомительного, изучающего, поискового чтения;-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;- давать определение понятиям;- устанавливать причинно-следственные связи;- основам ознакомительного, изучающего, поискового чтения. |
| **Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности** |  - использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы. | - использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы. |
| **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного** | - решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию. | решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию. |
| **Работа с текстом: оценка информации** | откликаться на содержание текста:— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;— находить доводы в защиту своей точки зрения; | откликаться на содержание текста:— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;— находить доводы в защиту своей точки зрения. |
| **Обращение с устройствами ИКТ** | -  правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание); -  выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики. | -  правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание); -  выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики. |
| **Фиксация изображений и звуков** | - проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. | проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. |
| **Коммуникация и социальное взаимодействие** | - соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. |
| **Поиск и организация хранения информации**  | - использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска; | -использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска; |
| **Предметные результаты** | *Учащийся научится:** Разрабатывать эскизы моделей одежды учитывая законы композиции, используя выразительные средства композиции костюма.
* Изготовлять с помощью ручных инструментов и оборудования для швейных работ, швейной машины модели швейных изделий, пользуясь технологической документацией.
* Выполнять ВТО швейных изделий.

*Учащийся получит возможность научиться:** Выполнять несложные приёмы моделирования прямой юбки.
* Определять и исправлять дефекты швейных изделий.
* Изготовлять изделия декоративно-прикладного искусства в качестве аксессуаров одежды.
 | *Учащийся научится:** Разрабатывать эскизы моделей одежды, учитывая законы композиции, используя выразительные средства композиции костюма, правила цветовой композиции костюма.
* Изготовлять с помощью ручных инструментов и оборудования для швейных работ, швейной машины модели швейных изделий, пользуясь технологической документацией.
* Выполнять ВТО швейных изделий.

*Учащийся получит возможность научиться:** Выполнять несложные приёмы моделирования на базовой основе платья прилегающего силуэта
* Определять и исправлять дефекты швейных изделий.
* Изготовлять изделия декоративно-прикладного искусства в качестве аксессуаров одежды.
 |

**Планируемые предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Дизайн одежды».**

**Учащийся научится**

* Разрабатывать различные графические фактуры.
* Применять приёмы работы с гуашью, разрабатывать эскизы одежды в технике коллажа.
* Разрабатывать эскизы моделей с контрастным и нюансным решением формы.
* Разрабатывать симметричную и асимметричную композиции костюма.
* Разрабатывать эскиз костюма с ритмической организацией.
* Разрабатывать динамическую и статичную композицию костюма.
* Разрабатывать различные фактуры при выполнении эскиза.
* Подбирать цветовые сочетания в костюме.
* Разрабатывать орнаментальные композиции.
* Применять приёмы трансформации, разрабатывать стилистический ряд.
* Организовать рабочее место, выполнять требования безопасного труда, выполнять ручные и машинные работы.
* Снимать измерения фигуры.
* Изменять базовую основу конструкции юбки, платья, рукава в соответствии с моделью, используя приёмы технического моделирования.
* Осуществлять разработку модели одежды методом муляжного макетирования.
* Копировать выкройку из журнала.
* Разрабатывать конструкцию изделия на основе расчётно-графического метода.
* Осуществлять операции по раскрою и обработке швейного изделия.
* Изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства в качестве аксессуаров одежды.

.

**Учащийся получит возможность научиться**

*Разрабатывать и осуществлять собственный творческий замысел – модель одежды, дополненную аксессуарами.*

**Формы подведения итогов реализации программы**

*Эффективность процесса обучения отслеживается*

* в формировании папки творческих достижений;
* участия в итоговой презентации;
* участия в районном конкурсе «Юный модельер», **конкурсах различного уровня;**

**Система контроля планируемых результатов**

Таблица 4 – Система контроля планируемых результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты | Вид контроля | Форма контроля |
| ***Личностные*** | Предварительный | Наблюдение. |
| Текущий | Устный опрос, наблюдение. |
| Итоговый | Итоговая работа, участие в районном конкурсе «Юный модельер», «Папка творческих достижений». Презентация проектов на Районной неделе науки и творчества, участие в различных конкурсах. |
| ***предметные*** в сфере |  |  |
|  познавательной, | Текущий | Наблюдение, творческие работы (эскизы) |
| Итоговый | Итоговая творческая работа (модель одежды).  |
| мотивационной, | Текущий | Наблюдение. |
| Итоговый | Активность участия в районном конкурсе «Юный модельер», конкурсах различного уровня. |
| трудовой,  | Текущий | Приёмы самоконтроля, взаимопроверка, контроль результатов выполнения практических работ по критериям, чтение инструкционных карт. |
| Итоговый | Итоговая работа (модель одежды, дополненная аксессуарами). |
| физиолого-психологической,  | Текущий | Наблюдение, устный опрос, рефлексия. |
| эстетической, | Текущий | Наблюдение, творческие работы, самооценка по критериям. |
| коммуникативной. | Текущий | Наблюдение |
| Итоговый | Наблюдение |

**Содержание курса внеурочной деятельности «Дизайн одежды»**

Таблица 5- Содержание курса внеурочной деятельности «Дизайн одежды» 1 год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Формы организации учебной деятельности**  | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| Основы художественного проектирования костюма. 10ч. | Беседа. Работа с текстом.Выполнение творческих работ.Форма организации учащихся: индивидуальная. | Виды материалов для выполнения цветных эскизов. Техника выполнения коллажа. | Изучатьвиды материалов для выполнения цветных эскизов. Изучать технику выполнения коллажа. Разрабатывать коллаж. |
| Беседа. Работа с текстом.Выполнение творческих работ.Форма организации учащихся: индивидуальная. | Пропорции фигуры человека. Формообразование и силуэт в одежде. Стили одежды.Определение композиции, факторы, определяющие композиционное решение проектируемых предметов; основной закон композиции.Определение контраста, нюанса, в композиции костюма; чем обуславливается выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма; виды контраста.Виды симметрии, роль симметрии в композиции костюма; признаки проявления симметрии и асимметрии в композиции костюма.Признаки проявления ритма и метра в костюмной композиции. Роль декора в композиции костюма, виды декора.Характеристики цвета, виды цветовой композиции костюма, правила подбора цветовых сочетаний.Виды орнаментальных композиций; классификация жанров орнаментальных композиций.  | Изучатьпропорции фигуры человека. Изучать правила формообразованияв одежде, стили одежды. Разрабатывать силуэтные формы.Изучать понятие композиции, факторы, определяющие композиционное решение проектируемых предметов; основной закон композиции.Изучать проявление контраста, нюанса в композиции костюма; чем обуславливается выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма; виды контраста. Разрабатывать композицию костюма в контрастном или нюансном решении.Изучать виды симметрии, роль симметрии в композиции костюма; признаки проявления симметрии и асимметрии в композиции костюма. Разрабатывать композицию костюма с применением симметрии или асимметрии.Изучать признаки проявления ритма и метра в костюмной композиции. Разрабатывать композицию костюма с проявлением ритма или метра.Изучать роль декора в композиции костюма, виды декора.Изучать характеристики цвета, виды цветовой композиции костюма, правила подбора цветовых сочетаний. Разрабатывать цветовую композицию костюма.Изучать виды орнаментальных композиций; классификацию жанров орнаментальных композиций. Разрабатывать раппорты орнамента. |
| Основы конструирования и моделирования одежды.6ч. | Беседа. Выполнение практической работы.Форма организации учащихся: индивидуальная, в парах, групповая. | Виды размерных признаков фигуры, правила снятия мерок, условные обозначения мерок.Конструктивные линии юбки. Приёмы моделирования прямой юбки. | Изучать виды размерных признаков фигуры, правила снятия мерок, условные обозначения мерок.Изучать конструктивные линии юбки, платья. Изучать приёмы моделирования прямой юбки. Разрабатывать конструкцию юбки по эскизу.  |
| Изготовление швейного изделия.19ч. | Индивидуальный инструктаж. Выполнение практической работы. Форма организации учащихся: индивидуальная. | Практическая деятельность по разработке и изготовлению модели швейного изделия. | Изучать технологию обработки поясного, плечевого изделия. Выполнять технологические операции по обработке швейного изделия. Анализировать результаты деятельности. |

**Таблица 6 –** Содержание курса внеурочной деятельности «Дизайн одежды»2 год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Формы организации учебной деятельности** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| Основы художественного проектирования костюма.6часов. | Беседа. Работа с текстом.Выполнение творческих работ.Форма организации учащихся: индивидуальная. |  Особенности костюма. Принципы формирования костюма в разные исторические периоды,характеристику форм, линий, декоративных элементов.Виды костюмных эскизов.Основные свойства формы как объёмно-пространственной структуры. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма. Понятие о фактуре. Цвет в художественном проектировании костюма. Виды цветовой композиции костюма.Основной закон и свойства композиции. Выразительные средства композиции.Значение ритма и метра для достижения статичности и динамичности костюмной композиции.Виды орнаментальных композиций; классификация жанров орнаментальных композиций. | Изучать принципы формирования костюма в разные исторические периоды,характеристику форм, линий, декоративных элементов.Изучать виды костюмных эскизов.Разрабатывать фор-эскиз.Изучать основные свойства формы как объёмно-пространственной структуры.; силуэт как плоскостное восприятие формы костюма. Разрабатывать композицию костюма.Изучать понятие «фактура». Разрабатывать различные фактуры.Изучать проявление цвета в художественном проектировании костюма. Виды цветовой композиции костюма. Разрабатывать цветовую композицию костюма.Изучать основной закон и свойства композиции. Изучать выразительные средства композиции.Изучать значение ритма и метра для достижения статичности и динамичности костюмной композиции. Разрабатывать композиции костюма с применением статики или динамики.Изучать виды орнаментальных композиций; классификацию жанров орнаментальных композиций. Разрабатывать композицию костюма с применением орнамента. |
| Основы конструирования и моделирования одежды.6ч. | Беседа. Выполнение практической работы.Форма организации учащихся: индивидуальная, в парах, групповая | Виды размерных признаков фигуры, правила снятия мерок, условные обозначения мерок.Конструктивные линии базовой основы платья прилегающего силуэта.Приёмы моделирования: перенос нагрудной вытачки, построение рельефных линий, клешение.Муляжное макетирование. | Изучать виды размерных признаков фигуры, правила снятия мерок, условные обозначения мерок.Изучать конструктивные линии базовой основы платья прилегающего силуэта.Изучать приёмы моделирования: перенос нагрудной вытачки, построение рельефных линий, клешение. Разрабатывать конструкцию плечевого изделия по эскизу.Изучать методику муляжного макетирования одежды. Разрабатывать модели плечевой одежды методом муляжного макетирования. |
| Изготовление швейного изделия.58ч. | Индивидуальный инструктаж. Выполнение практической работы. Форма организации учащихся: индивидуальная. | Технология обработки плечевого изделия.Практическая деятельность по разработке и изготовлению модели швейного изделия. | Изучать технологию обработки плечевого изделия. Выполнять технологические операции по обработке швейного изделия. Анализировать результаты деятельности. Осваивать технологию декорирования швейного изделия. |

**Таблица 7 -** Содержание курса внеурочной деятельности «Дизайн одежды» 3 год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Формы организации учебной деятельности** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| Основы композиции костюма.12 часов.Основы конструирования и моделирования. 9 часов. | Беседа. Работа с текстом.Выполнение творческих работ.Форма организации учащихся: индивидуальная.Беседа. Выполнение практической работы.Форма организации учащихся: индивидуальная, в парах, групповая | Выразительные средства композиции костюма.*Стилизация и трансформация изображения*. Стиль и стилизация. Основные понятия. Приёмы трансформации.*Ритм и орнамент*. Закономерность ритма и его разновидности. Организация орнаментальной плоскости и орнаментальной полосы. Связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста.*Пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды.*Выявление пропорциональных отношений силуэта. Стилистический ряд.*Цвет в композиции костюма.*Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг.Перенос нагрудной вытачки. Моделирование на базовой основе платья.Виды рукавов.Моделирование рукава.Виды воротников.Муляжное макетирование. | Рассмотреть выразительные средства композиции костюма. Разработать художественный эскиз.*Изучать приёмы стилизациии трансформации изображения*. Осваивать приёмы трансформации. Разрабатывать эскизы одежды с применением приёмов трансформации растительных форм.*Изучать проявление ритма и метра в одежде, виды орнамента, з*акономерность ритма и его разновидности. Изучать правила организации орнаментальной плоскости и орнаментальной полосы. Изучать связь формы костюма и орнамента по типу аналогии и контраста. Разрабатывать композицию костюма с применением сочетания орнамента и формы по типу аналогии и контраста.*Изучать пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды.*Выявлять пропорциональные отношения силуэта. Разрабатывать стилистический ряд.*Изучать цветовую композицию костюма,* гармоничные цветовые сочетания, цветовой круг. Разрабатывать цветовую композицию костюма.Изучать приёмы конструктивного моделирования, приёмы переноса нагрудной вытачки. Разрабатывать конструкции различных моделей платья по эскизу.Изучать виды рукавов. Изучать приёмы моделирования рукава. Разрабатывать различные модели рукавов.Изучать виды воротников, их конструктивные особенности.Изучать методику муляжного макетирования одежды. Разрабатывать модели плечевой одежды методом муляжного макетирования. |
|  |  |  |  |
| Изготовление швейного изделия.29ч. | Индивидуальный инструктаж. Выполнение практической работы. Форма организации учащихся: индивидуальная. | Технология обработки плечевого изделия. Практическая деятельность по разработке и изготовлению модели швейного изделия. | Изучать технологию обработки плечевого изделия. Выполнять технологические операции по обработке швейного изделия. Анализировать результаты деятельности. |
| Технология валяния из шерстяного волокна. 18 часов. | Индивидуальный инструктаж. Выполнение практической работы. Форма организации учащихся: индивидуальная. | Технология сухого и мокрого валяния из шерстяного волокна. | Изучать технологию сухого и мокрого валяния из шерстяного волокна. Освоить приёмы работы. Выполнять технологические операции с помощью ручных инструментов и машинного оборудования. |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Таблица 8 – Учебно-тематический план 1 год обучения.2020-2021 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы  | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Общее количество часов | Теория | Практика |
|  | *Раздел «Основы художественного проектирования костюма»10 часов.* |  |  |  |  |
| 1 | Основы художественного проектирования костюма.Виды костюмных эскизов. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя.Применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:включение в урокигровыхпроцедур, которые помогают установлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока.Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу,творческиеспособности. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Коллаж | 1 час.  | 0,5 | 0,5 |
| 3 |  Пропорции фигуры человека. Формообразование и силуэт в одежде. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Выразительные средства композиции костюма. Контраст и нюанс в композиции костюма. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Признаки проявления симметрии и асимметрии в композиции костюма. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Динамика и статика в костюмной композиции. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Характеристики цвета, виды цветовой композиции костюма, правила подбора цветовых сочетаний.  | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Виды орнаментальных композиций; виды орнамента. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Ритм и метр в костюмной композиции. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Роль декора в композиции костюма, виды декора. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
|  | *Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды».6ч.* |  |  |  |  |
| 11-12 |  Виды размерных признаков фигуры, правила снятия мерок, условные обозначения мерок.Конструктивные линии юбки, БО платья. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя.Применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:включение в урокигровыхпроцедур, которые помогают установлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока.Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу,творческиеспособности. | 2 часа | 1 | 1 |
| 13-16 | Моделирование юбки. | 4часа |  | 4 |
|  | *Раздел «Изготовление швейного изделия».19ч*. |  |  |  |  |
| 17 | Разработка эскиза модели. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя.Применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:включение в урокигровыхпроцедур, которые помогают установлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока.Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу,творческиеспособности.Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся.  Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | 1 час |  | 1 |
| 18-19 | Разработка выкройки модели. | 2 часа |  | 2 |
| 20-21 | Раскрой изделия. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 22 | Подготовка изделия к 1 примерке. | 1 час |  | 1 |
| 23 | 1 Примерка изделия. | 1 час |  | 1 |
| 24-26 | Обработка вытачек, плечевых боковых швов. | 3 часа |  | 3 |
| 27 | Обработка застёжки. | 1 час |  | 1 |
| 28-30 | Обработка горловины, пройм. | 3 часа |  | 3 |
| 31 | Обработка нижнего среза изделия. | 1 час. |  | 1 |
| 32-35 |  Декорирование изделия. Изготовление декоративных элементов. | 4 часа. |  | 4 |

Таблица 9 – Учебно-тематический план 2 год обучения. 2 часа в неделю.2021-2022 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы  | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Общее количество часов | Теория | Практика |
|  | *Раздел «Основы художественного проектирования костюма» 6 часов.* |  |  |  |  |
| 1 | История костюма. Виды одежды. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя.Применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:включение в урокигровыхпроцедур, которые помогают установлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока.Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу,творческиеспособности. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 2-3 | Основные свойства формы как объёмно-пространственной структуры. Формообразование и силуэт в одежде. | 2 часа.  | 1 | 1 |
| 4,5 | Цвет в художественном проектировании костюма. Виды цветовой композиции костюма. | 2 часа | 1 | 1 |
| 6 | Виды орнаментальных композиций; виды орнамента. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
|  | *Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды» 6часов* |  |  |  |  |
| 7-8 | Виды размерных признаков фигуры, правила снятия мерок. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя.Применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:включение в урокигровыхпроцедур, которые помогают установлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока.Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу,творческиеспособности. | 2 часа | 1 | 1 |
| 9-10 | Моделирование на базовой основе платья. | 2 часа | 1 | 1 |
| 11-12 | Моделирование методом муляжного макетирования. | 2 часа | 1 | 1 |
|  | *Раздел «Изготовление швейного изделия» 58 ч*асов |  |  |  |  |
| 13 | Разработка эскиза модели. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя.Применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:включение в урокигровыхпроцедур, которые помогают установлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока.Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу, творческиеспособности.Инициировать и поддерживать исследовательскуюдеятельностьобучающихся врамкахреализацииими индивидуальных и групповых исследовательскихпроектовПобуждатьобучающихсясоблюдать наурокепринципыучебной дисциплиныи самоорганизации. | 1 час |  | 1 |
| 14-16 | Разработка выкройки модели. | 3 часа |  | 3 |
| 17-19 | Раскрой изделия. | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 20-22 | Подготовка изделия к 1 примерке. | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 23-25 | 1 Примерка изделия. Внесение изменеий. | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 26-29 | Обработка вытачек, плечевых боковых швов. | 4 часа | 0,5 | 3,5 |
| 30-31 | Обработка застёжки. | 2 часа |  | 2 |
| 32-35 | Обработка горловины. | 4 часа |  | 4 |
| 36-39 | Обработка рукавов (проймы). | 4 часа |  | 4 |
| 40-42 | Обработка нижнего среза изделия. | 3 часа |  | 3 |
| 43-70 |  Декорирование изделия. Изготовление декоративных элементов, аксессуаров. | 28 часов | 3 | 25 |

Таблица11– Учебно-тематический план 3 год обучения. 2 часа в неделю. 2022-2023 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы  | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Общее количество часов | Теория | Практика |
|  | *Раздел «Основы художественного проектирования костюма» 12 часов.* |  |  |  |  |
| 1-2 |  Выразительные средства композиции костюма. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя;применятьнаурокеинтерактивные формыработысобучающимися:включение вурокигровыхпроцедур, которые способствуют налаживаниюпозитивныхмежличностныхотношений вклассе. Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу,творческиеспособности. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 3-4 | Стилизация и трансформация изображения. | 2 часа.  | 0,5 | 1,5 |
| 5-6 |  Ритм и орнамент. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 7-8 | Пропорциональные соотношения фигуры человека и его одежды. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 9-10 | Основные свойства формы как объёмно-пространственной структуры. Формообразование и силуэт в одежде. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 11-12 |  Цвет в композиции костюма. | 2 часа. | 0,5 | 1,5 |
|  | *Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды» 9 часов* |  |  |  |  |
| 13 | Размерные признаки фигуры. |  | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 14-15 |  Перенос нагрудной вытачки. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя;применятьнаурокеинтерактивные формыработысобучающимися:включение вурокигровыхпроцедур, которые способствуют налаживаниюпозитивныхмежличностныхотношений вклассе. Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу,творческиеспособности. | 2 часа | 1 | 1 |
| 16-17 | Моделирование на базовой основе платья. | 2 часа | 1 | 1 |
| 18 | Виды рукавов.Моделирование рукава. | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Виды воротников.  | 1 час | 1 | - |
| 20-21 | Моделирование методом муляжного макетирования. | 2 часа | 1 | 1 |
|  | *Раздел «Изготовление швейного изделия» 29 часов.* |  |  |  |
| 22-23 | Разработка эскиза модели. | Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемойна уроке информации, активизации познавательнойдеятельностиобучающихся; устанавливать доверительные отношения междуучителемиобучающимися, способствующих позитивномувосприятиюучащимисятребованийипросьбучителя.Применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:включение в урокигровыхпроцедур, которые помогают установлениюдоброжелательнойатмосферывовремяурока.Развивать у обучающихся познавательнуюактивность,самостоятельность,инициативу, творческиеспособности.Инициировать и поддерживать исследовательскуюдеятельностьобучающихся врамкахреализацииими индивидуальных и групповых исследовательскихпроектовПобуждатьобучающихсясоблюдать наурокепринципыучебной дисциплиныи самоорганизации. | 2 часа |  | 2 |
| 24-26 | Разработка выкройки модели. | 3 часа |  | 3 |
| 27-28 | Раскрой изделия. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 29-30 | Подготовка изделия к 1 примерке. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 31-33 | 1 Примерка изделия. Внесение изменеий. | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 34-36 | Обработка вытачек, плечевых боковых швов. | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 37-39 | Обработка застёжки. | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 40-42 | Обработка горловины. | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 43-45 | Обработка рукавов (проймы). | 3 часа | 0,5 | 2,5 |
| 46-47 | Обработка нижнего среза изделия. | 2часа |  | 2 |
| 48-50 |  Декорирование изделия. Изготовление декоративных элементов, аксессуаров. | 3 часа |  | 3 |
|  | *Раздел «Технология валяния из шерстяного волокна». 18 часов.* |  |  |  |
| 51-52 | Технология мокрого валяния. Приёмы работы. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 53-56 | Изготовление аксессуаров в технике валяния из шерсти. | 4 часа | 1 | 3 |
| 57 | Технология сухого валяния с помощью ручных игл. Приёмы работы.  | 1 час | 0,5 | 0,5 |
| 58-59 | Технология сухого валяния на иглопробивной машине. Приёмы работы. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 60-68 | Декорирование изделия, изготовление аксессуаров в технике «фелтинг» | 9часов | 1 | 8 |