МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ М.И.НЕДЕЛИНА

 Г.ЛИПЕЦКА

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Протокол № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | **«Согласовано»**Зам. директора МБОУ СШ № 61\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**Содержательный раздел ООП ООО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**5-7 классы**

(*УМК* Б.М. Неменского)

**2022-2027 уч.гг.**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287), Примерной программы воспитания и ориентирована на использование учебников Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

***Уровень обучения*** – базовый.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

*Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жиз­ни людей.

*Древние корни народного искусства*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладно­го искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, веро­ваниями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искус­ства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков деко­ративного обобщения в процессе практической творческой ра­боты.

*Убранство русской избы*

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функцио­нального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убран­стве русских изб. Картина мира в образном строе бытового кре­стьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при­родной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символи­ческого оформления.

*Народный праздничный костюм*

Образный строй народного праздничного костюма – женско­го и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного ко­стюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костю­мах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех ти­пов орнаментов в народной вышивке. Символическое изобра­жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вы­шивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костю­мов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике кос­тюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

*Народные художественные промыслы*

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каж­дого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с ре­гионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках на­родных промыслов. Особенности цветового строя, основные ор­наментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного про­мысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последователь­ность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных ком­позиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композицион­ные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные моти­вы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, со­четание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и компози­ционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой им­провизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещён­ности и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в раз­ных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особен­ности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве масте­ров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — матери­альные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

*Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов*

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации об­щества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-приклад­ного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обще­стве и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерье­ров, предметов быта — в культуре разных эпох.

*Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, лого­тип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его ха­рактера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

**6 класс**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

*Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни лю­дей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творче­ство зрителя.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства*

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и твор­ческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной дея­тельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искус­стве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скуль­птурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Про­изведения мелкой пластики. Виды рельефа.

*Жанры изобразительного искусства*

Жанровая система в изобразительном искусстве как инстру­мент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

*Натюрморт*

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображе­ния предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия гори­зонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных со­кращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструк­ции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометриче­ских тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Поня­тия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художни­ков-графиков. Особенности графических техник. Печатная гра­фика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания жи­вописного натюрморта.

*Портрет*

Портрет как образ определённого реального человека. Изо­бражение портрета человека в искусстве разных эпох. Выраже­ние в портретном изображении характера человека и мировоз­зренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Раз­нообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живопис­ном портретном образе в произведениях выдающихся живопис­цев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

*Пейзаж*

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего ми­ра, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айва­зовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессио­нистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отече­ственной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Ве­нецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзаж­ная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многооб­разие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многооб­разие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображе­ния.

*Бытовой жанр в изобразительном искусстве*

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях ис­кусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и со­временной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целост­ность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

*Исторический жанр в изобразительном искусстве*

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимо­сти от сюжета: мифологическая картина, картина на библей­ские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», историче­ские картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический об­раз России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного пери­ода работы художника над исторической картиной: идея и эски­зы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения компози­ции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опо­рой на собранный материал по задуманному сюжету.

*Библейские темы в изобразительном искусстве*

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выра­жение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Ра­фаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А.Ива­нов «Явление Христа народу», И.Крамской «Христос в пусты­не», Н.Ге «Тайная вечеря», В.Поленов «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**7 класс**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн – искусства художественной построй­ки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и вы­ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная инфор­мация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентично­сти. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах об­щественного развития. Единство функционального и художе­ственного – целесообразности и красоты.

*Графический дизайн*

Композиция как основа реализации замысла в любой творче­ской деятельности. Основы формальной композиции в кон­структивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного со­держания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная компози­ция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость ком­позиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вари­ативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемен­та плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом ди­зайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобрази­тельный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художе­ственное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

*Макетирование объёмно-пространственных композиций*

Композиция плоскостная и пространственная. Композицион­ная организация пространства. Прочтение плоскостной компо­зиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местно­сти и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-про­странственных композиций. Объём и пространство. Взаимо­связь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную построй­ку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктив­ного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (пере­крытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитек­тура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, созда­ваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирова­ние. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение фор­мы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых пред­метов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообра­зующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цве­та на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное маке­тирование с использованием цвета.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена сти­лей как отражение эволюции образа жизни, изменения миро­воззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-сти­левого языка архитектуры как этапов духовной, художествен­ной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни раз­ных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы про­шлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архи­тектурных памятников по фотографиям и другим видам изо­бражения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её тех­нологические и эстетические предпосылки и истоки. Социаль­ный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функ­ционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы плани­ровки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современно­го города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в орга­низации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устрой­ство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления ви­трины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предмет­ной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цве­та в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Го­род в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ланд­шафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ланд­шафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приуса­дебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

*Образ человека и индивидуальное проектирование*

Организация пространства жилой среды как отражение со­циального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, по­требностей и возможностей. Образно-личностное проектирова­ние в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комна­ты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного ко­стюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипули­рования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и ин­дивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Ди­зайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Маки­яж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сцени­ческий.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией со­циального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы основ­ного общего образования по изобразительному искусству дости­гаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искус­ству в соответствии с ФГОС общего образования находится лич­ностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализа­ция личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад­ном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Па­триотические чувства воспитываются в изучении истории на­родного искусства, его житейской мудрости и значения симво­лических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен­но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому сози­данию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на ак­тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социа­лизации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рас­сматривается как особый язык, развивающий коммуникатив­ные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой исто­рии искусства, углубляются интернациональные чувства обуча­ющихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче­ских идеалов. Коллективные творческие работы, а также уча­стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют понима­нию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон­центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав­ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциа­ла способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобра­зительному искусству способствует освоению базовых ценно­стей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувствен­ный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без­образное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Ис­кусство понимается как воплощение в изображении и в созда­нии предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетиче­ское воспитание является важнейшим компонентом и услови­ем развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентации школь­ников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно­му принципу человеческого общежития, к самому себе как са­мореализующейся и ответственной личности, способной к по­зитивному действию в условиях соревновательной конкурен­ции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изо­бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю­дательности – умений активно, т.е. в соответствии со специ­альными установками, видеть окружающий мир. Воспитыва­ется эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб­ных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы­полнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание гло­бального характера экологических проблем, активное неприя­тие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты­вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо­жественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза­тельно должно осуществляться в процессе личной художе­ственно-творческой работы с освоением художественных мате­риалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практи­ческой (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру­довой деятельности. А также умения сотрудничества, коллек­тивной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча­ющихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участ­никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга­низации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспита­тельное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентации и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсор­ных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по за­данным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, простран­ства, зрительного образа;

- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явле­ний художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по­зиций эстетических категорий явления искусства и действи­тельности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соот­ветственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский ин­струмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре­зультатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе об­разовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учеб­никами;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си­стематизировать информацию, представленную в произведе­ниях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или вы­бранную тему в различных видах её представления: в рисун­ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре­зентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, меж­ду народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая спо­собность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи­тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде­ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек­тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони­мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта ин­тересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опы­та;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность ру­ководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего ре­зультата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре­зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по­ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, состав­лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф­фективные способы решения учебных, познавательных, ху­дожественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе­режно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости­жения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художе­ственного восприятия искусства и собственной художествен­ной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопере­живать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со свер­стниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искус­ства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искус­ства с бытовыми потребностями людей, необходимость при­сутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить приме­ры) о мифологическом и магическом значении орнаменталь­ного оформления жилой среды в древней истории человече­ства, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и куль­товые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозна­чении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искус­ства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

- знать специфику образного языка декоративного искус­ства – его знаковую природу, орнаментальность, стилиза­цию изображения;

- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: гео­метрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками самостоятельного творче­ского создания орнаментов ленточных, сетчатых, центриче­ских;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симме­трии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного – орна­ментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите­лей животного мира, сказочных и мифологических персо­нажей с опорой на традиционные образы мирового искус­ства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено от­ношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жиз­ни в целом;

- уметь объяснять символическое значение традиционных зна­ков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традицион­ного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отра­жение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных тради­ционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных фор­мах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сак­ли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение дета­лей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Сред­невековье); понимать разнообразие образов декоративно-при­кладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условия­ми и сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиции худо­жественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в про­изведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных ху­дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой де­кора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыс­лов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже­ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху­дожественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоратив­ный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-при­кладной художественной деятельности в окружающей пред­метно-пространственной среде, обычной жизненной обста­новке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного де­коративно-прикладного искусства; различать по материа­лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной практической творче­ской работы по оформлению пространства школы и школь­ных праздников.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и вре­менными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объ­яснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

- иметь практические навыки изображения карандашами раз­ной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художе­ственные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятель­ности;

- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отноше­ния» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением со­относить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творче­ское действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и со­ставные цвета, дополнительные цвета – и значение этих зна­ний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отно­шения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или жи­вотных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различ­ные эпохи истории человечества и приводить примеры на­тюрморта в европейской живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной пер­спективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт раз­нообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древ­него Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

- узнавать произведения и называть имена нескольких вели­ких портретистов европейского искусства (Леонардо да Вин­чи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобрази­тельном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипрен­ский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструк­ции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения го­ловы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции го­ловы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории ис­кусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров раз­ных эпох, о разнообразии графических средств в изображе­нии образа человека;

- характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать рольцвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение про­странства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокраще­ния, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- характеризовать особенности изображения разных состоя­ний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской жи­вописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и ху­дожников XX в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался об­раз отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображе­ния природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен­но-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

- обрести навыки восприятия образности городского простран­ства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в город­ском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в форми­ровании представлений о жизни людей разных эпох и наро­дов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко­вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жан­ровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в орга­низации художественных выразительных средств, взаимо­связи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современ­ной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; раз­личать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отече­ственного искусства;

- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюда­тельности и образному видению окружающей действитель­ности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяс­нить, почему историческая картина считалась самым высо­ким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боя­рыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в твор­честве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифо­логические темы, сюжеты об античных героях принято от­носить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историче­скую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях ис­кусства;

- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения вели­ких европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского ис­кусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских кар­тин на библейские темы, таких как «Явление Христа наро­ду» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских ико­нописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уни­кальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного ис­кусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении пред­метно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда ор­ганизует деятельность человека и представления о самом се­бе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, вы­раженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства – требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

- осваивать навыки вариативности в ритмической организа­ции листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам ху­дожественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содер­жание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно­сти шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплоще­ния шрифтовой композиции (буквицы);

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки лого­типа на выбранную тему;

- приобрести творческий опыт построения композиции плака­та, поздравительной открытки или рекламы на основе соеди­нения текста и изображения;

- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт об­разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной компози­ции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

- выявлять структуру различных типов зданий и характеризо­вать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитек­турных конструкций и изменении облика архитектурных со­оружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются миро­воззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедея­тельности людей;

- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур­но-художественных стилей разных эпох, выраженных в по­стройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изме­нения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокуль­турных противоречиях в организации современной город­ской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного насле­дия как важнейшего фактора исторической памяти и пони­мания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объ­яснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

- знать различные виды планировки города; иметь опыт раз­работки построения городского пространства в виде макет­ной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное со­существование природы и архитектуры; иметь представле­ние о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и шко­лах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизай­на в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функциональ­ного и образного в построении формы предметов, создавае­мых людьми; видеть образ времени и характер жизнедея­тельности человека в предметах его быта;

- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и матери­ала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов ар­хитектуры и дизайна;

- иметь опыт творческого проектирования интерьерного про­странства для конкретных задач жизнедеятельности чело­века;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объ­яснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и харак­тер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов мо­лодёжной одежды для разных жизненных задач (спортив­ной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его зада­чах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макия­жа; определять эстетические и этические границы примене­ния макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

***Учебник:*** Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение

***Количество часов:*** всего 34 часа в год, в неделю – 1 час

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Кол-во часов*** | ***Используемые Э(Ц)ОР***  | ***Ключевые вопросы воспитания*** |
| **Модуль №1. «Декоративно-прикладное и народное искусство»** |
| 1 | Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | 1 | Электронное приложение к учебнику «Изобразительноеискусство» Российская электронная школа (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>Мультимедийные презентации | Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её народном, приклад­ном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе изучении истории на­родного искусства, его житейской мудрости и значения симво­лических смыслов. Ак­тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Изучение художественной культуры и мировой исто­рии искусства, углубление интернациональных чувств обуча­ющихся. Формирование понимания особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче­ских идеалов. Развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциа­ла. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность. Формирование отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества.Формирование ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.Воспитание наблю­дательности, эмоционально окрашенного интереса к жизни. Развитие навыков исследовательской деятельности при вы­полнении заданий культурно-исторической направленности. |
| 2 | Древние корни народного искусства | 4 |
| 3 | Убранство русской избы | 5 |
| 4 | Народный праздничный костюм | 5 |
| 5 | Народные художествен-ные промыслы | 12 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | 3 |
| 7 | Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | 4 |

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2022-23 уч.год**

***Класс:*** 5

***Учитель:***

***Кол-во часов:*** всего 35 часов, в неделю – 1 час

***Учебник:*** Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ ур.*** | ***Тема урока*** | ***Дата план.***  | ***Дата факт.*** | ***Используемые Э(Ц)ОР*** | ***Воспитательный потенциал*** |
|  | **Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»** |
|  | **1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1 ч)** |  |  |  |  |
|  | Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жиз­ни людей |  |  |  | - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
|  | **2. Древние корни народного искусства (4 ч)** |  |  |  |
|  | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладно­го искусства |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989>  |
|  | Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, веро­ваниями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада |  |  |  |
|  | Образно-символический язык народного прикладного искус­ства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства |  |  |  |
|  | Освоение навыков деко­ративного обобщения в процессе практической творческой ра­боты. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки |  |  |  |
|  | **3. Убранство русской избы (5 ч)** |  |  |  |
|  | Конструкция избы, единство красоты и пользы – функцио­нального и символического – в её постройке и украшении |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020>  |
|  | Символическое значение образов и мотивов в узорном убран­стве русских изб. Картина мира в образном строе бытового кре­стьянского искусства. Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома |  |  |  |
|  | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020>  |
|  | Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при­родной среде |  |  |  |
|  | Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символи­ческого оформления |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539>  |
|  | **4. Народный праздничный костюм (5 ч)** |  |  |  |
|  | Образный строй народного праздничного костюма – женско­го и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/960>  |
|  | Разнообразие форм и украшений народного праздничного ко­стюма для различных регионов страны |  |  |  |
|  | Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костю­мах и обрядах. Выполнение рисунков традиционных праздничных костю­мов |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982>  |
|  | Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014>  |
|  | Выполнение сюжетной композиции, создание коллективного панно на тему традиций народных праздников |  |  |  |
|  | **5. Народные художественные промыслы (12 ч)** |  |  |  |
|  | Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каж­дого региона |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/466>  |
|  | Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с ре­гионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) |  |  |  |
|  | Традиционные древние образы в современных игрушках на­родных промыслов. Особенности цветового строя, основные ор­наментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051>  |
|  | Создание эскиза игрушки по мотивам избранного про­мысла |  |  |  |
|  | Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083>  |
|  | Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083>  |
|  | Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083>  |
|  | Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и компози­ционного решения росписей |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112>  |
|  | Древние традиции художественной обработки металла в раз­ных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112>  |
|  | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России |  |  |  |
|  | Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве масте­ров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций |  |  |  |
|  | Народные художественные ремёсла и промыслы — матери­альные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138>  |
|  | **6. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (3 ч)** |  |  |  |
|  | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации об­щества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480>  |
|  | Характерные признаки произведений декоративно-приклад­ного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/main/313210> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796>  |
|  | Украшение жизненного пространства: построений, интерье­ров, предметов быта — в культуре разных эпох |  |  |  |
|  | **7. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (4 ч)** |  |  |  |
|  | Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) |  |  |  |
|  | Символический знак в современной жизни: эмблема, лого­тип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567>  |
|  | Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его ха­рактера, самопонимания, установок и намерений |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143>  |
|  | Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы |  |  |  |

*Приложение 2*

**Оценочные средства**

Тест «Предметы народного быта» <http://testedu.ru/test/izo/5-klass/predmetyi-narodnogo-byita.html>

Тест «Гжель» <http://testedu.ru/test/izo/5-klass/gzhel.html>