Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования Дворец

детского (юношеского) творчества

Выборгского района Санкт-Петербурга

**Реферативно-исследовательская работа**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ 14-16 ЛЕТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»**

Автор: Захарова Маргарита Анатольевна

Педагог дополнительного образования

ДТО «Силуэт»

Санкт-Петербург

2022

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………..3

1. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе …..………………………….…………………………………….6
2. Понятие творческие способности и их характеристика…………………..11
3. Декоративно – прикладное творчество, его виды и характеристика…….15
4. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста………25

Заключение………………………………………………………………………29

Список литературы...………..………………..…………………………………32

**Введение**

Актуальность данной темы, выбранной для исследования, представляется очевидной, в условиях динамично меняющихся условий жизни, проводимых социально-экономических преобразований, изменения типа познавательного отношения к миру, качественных изменений ценностей и потребностей общества. На современном этапе резко возросло значение творческой созидательной деятельности. Такая деятельность невозможна без определенных творческих способностей, заложенных в человеке природой и нуждающихся в постоянном совершенствовании и развитии. Подростковому возрасту принадлежит важная роль в общем развитии творческих способностей человека. Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни. В настоящее время, для того чтобы быть востребованным на рынке труда, выпускнику школы необходимо обладать творческими способностями, самостоятельностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой деятельности.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса ста­новится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных дейст­вий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умст­венного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Ведь все культурные ценности, накопленные человече­ством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человече­ское общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

«Способности, писал – Р.С Немов - это то, что не сводиться к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение,  закрепление и  использование на практике».

**Цель работы:** изучение процесса развития творческих способностей у детей подросткового возраста по средствам декоративно-прикладного творчества

**Задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу, по теме исследования.
2. Рассмотреть понятие творческие способности и дать им характеристику.
3. Рассмотреть понятие декоративно – прикладного творчества, его виды и дать характеристику.
4. Дать характеристику психолого-педагогических особенностей подросткового возраста.

**Словарь основных понятий**

Для описания проблемного поля мы пользовались следующими ключевыми понятиями:

**Способности** – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

**Способности творческие** – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

**Декоративно - прикладное творчество** - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и ориентированный на создание изделий утилитарного характера.

**Развитие -** это объективный процесс и результат внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, духовное)

**Беглость -** способность находить быстро множество решений поставленной задачи

**Гибкость** **-** способность находить различные пути решения поставленной задачи.

**Разработанность -** способность детально разработать и доработать ту или иную возникшую идею.

**Оригинальность** **-** это способность видеть и сопоставлять необычные свойства, грани происходящего, создавать то, чего не было раньше, то, что еще не познавалось.

1. **Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе**

«Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру» - писал академик Дмитрий Лихачев.

Одной из актуальных проблем сегодня является проблема развития творческих особенностей учащихся.

Психологические аспекты разработаны в трудах А.С. Выготского, В.П. Богоявленского. Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Способности творческие – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности. Это умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связь. Развитие у учеников творческих способностей – составная часть воспитания.

Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта, интереса и делу. «Основой формирования творческих способностей учащихся является правильное понимание педагогом проблемы творчества, как способа бытия человека, как формы его жизнедеятельности» [21;13-21]. Многими психологами и педагогами творчество рассматривалось по-разному. С философской точки зрения - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. С точки зрения психологии, творчество - это процесс созидания нового или совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс. Педагогическими творческими способностями понимают индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности.

Психологи относят к творческим способностям следующие: зоркость в поисках проблем, способность к «свертыванию», способность к " сцеплению" (увязыванию новой информации со старой), способность к переносу, готовность памяти выдать нужную информацию, гибкость интеллекта, беглость речи, способность к доведению дела до конца, и т. д.

Таким образом, развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой, актуальной во все времена.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.) [22, 53].

Наибольшее влияние на исследования проблемы способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламов, В.А. Крутецкий, И.А. Зимняя, В.Н. Дружинин [22, 67].

Б.М. Теплов рассматривает способности, прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми. Давая определение способностей, ученый считает, что оно должно включать в себя три признака [24, 26]:

— во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все-люди равны;

— во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

— в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Понимая под способностями такие индивидуально-психологические

особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности, Б.М. Теплов ставит вопрос о том, что успешное выполнение какого-либо вида человеческой деятельности может быть обеспечено не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует данную личность. Причем эти отдельные способности, по мнению Б.М. Теплова, не, просто расположены и независимы друг от друга, а каждая из них может изменяться, приобретать качественно другой характер, что зависит от наличия и уровня развития других способностей. [24, 44]

Б.М. Теплов в своей работе «Проблемы индивидуальных различий» выдвигает положение о том, что успешное творческое выполнение деятельности может быть достигнуто психологически различными путями. [25, 101] Он подчеркивает, что нет ничего нежизненнее и схоластичнее идеи о том, что существует только один способ успешного выполнения всякой деятельности. Ученый считает, что эти способы бесконечно разнообразны, так же разнообразны, как разнообразны человеческие способности.

По мнению Б.М. Теплова, способности создаются в деятельности. Эта мысль идет от общего тезиса о том, что психические свойства проявляются и формируются в деятельности. В этой связи он пишет: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». [25, 123] Способности существуют в развитии, они – это не неизменное свойство человека, их развитие возможно только в деятельности.

Одно из свойств мыслительной деятельности — это умение творить, создавать что-то новое, доселе невиданное и неслыханное. Творческое мышление помогает нам идти вперед, делать открытия, представлять и выдумывать, делать нашу жизнь ярче и разнообразнее. Но не только в этом его заслуга. Благодаря развитому творческому мышлению мы можем лучше запоминать, иметь богатый набор коммуникативных умений и навыков, можем научиться справляться с некоторыми не очень выгодными для нас самих эмоциями.

Творческое мышление не сводится к умению фантазировать, оно многогранно [4; 40-45].

Во-первых, творческое мышление теснейшим образом связано с такой мыслительной операцией, как абстрагирование. Данное умение важно не только для самой мыслительной деятельности и других операций, но и для развития способности запоминать, много и продуктивно.

Во-вторых, творческое мышление связано с развитием интеллекта. Способность создавать что-то новое, видеть необычное в обыденном, взглянуть на какие-то вещи с другой стороны позволяет развивать способность к познанию.

В-третьих, ряд последних исследований показывает, что развитие воображения позволяет человеку быть более и коммуникативным и легче адаптироваться. Те или иные ситуации, в том числе негативные, человек с развитым воображением в состоянии «отыграть» в уме, не выплескивая наружу, кроме того, это помогает найти конструктивный выход из той или иной ситуации.

Хорошо развитое творческое мышление сослужит отличную службу его обладателю, и хотя оно отчасти врожденный компонент, его все же можно в определенной степени развить у большинства людей.

Основные свойства творческого мышления:

Беглость - способность находить быстро множество решений поставленной задачи, например, за пять минут набросать на листе бумаги множество вариантов эскизов елочных игрушек или автомобилей будущего;

Гибкость - способность находить различные пути решения поставленной задачи, например, ребенок идет в школу своим обычным маршрутом, но вдруг на пути возникает препятствие — огромная лужа, чтобы дойти до цели, необходимо выбрать иной маршрут, или же ребенок пойдет дальше по луже, намочив ноги. Свойство, обратное гибкости мышления, — ригидность, неспособность менять программу действий в связи с изменяющимися обстоятельствами.

Оригинальность— способность находить уникальные и, конечно, умные идеи. Оригинальность — это способность видеть и сопоставлять необычные свойства, грани происходящего, создавать то, чего не было раньше, то, что еще не познавалось. Тысяча людей на поставленный вопрос может дать один и тот же ответ, и лишь тысяча первый подметит что-то необычное, и именно его ответ будет отличаться оригинальностью.

Разработанность — способность детально разработать и доработать ту или иную возникшую идею. Какой бы гениальной ни была мысль, задумка, если она не прорабатывается, а, следовательно, не обретает возможности быть реализованной, она будет никому не нужна [5; 29].

Говоря о творческом мышлении, мы вспоминаем слова А. Эйнштейна: «Есть десять человек, уверенных, что этого не может быть. И наверняка знают это. Потом приходит один, кто этого не знает... Вот он и делает открытие». Именно этот один помогает человечеству совершать шаги вперед. Эти не верящие в невозможность научили когда-то человека летать, обуздали электричество, пожалуй, даже придумали пульт для телевизора, да мало ли что еще они сделали...

И еще важно отметить, что: творческое мышление — это не некий предмет, который можно использовать от случая к случаю, его нужно постоянно применять. Способность к оригинальному мышлению необходимо подпитывать и развивать постоянно, и только тогда она даст плоды.

1. **Понятие творческие способности и их характеристика**

Развитие творческих способностей у детей рекомендуют начинать уже с детства. Практически всегда (иногда даже неосознанно) человек стремится созидать, поэтому поиск оригинальных решений и новых идей является одним из главных условий личностного роста и самопознания.

Каждый человек имеет большой творческий потенциал, и если еще в раннем детстве создать условия для его проявления, то вероятность развития способностей будет довольно высока. А это обязательно положительно отразится на будущей деятельности.

Развитие творческих способностей определяется, в первую очередь, тремя обстоятельствами. Для начала необходимы соответствующие задатки. Помимо этого, важна потребностно-мотивационная сфера, иначе говоря, желание ребенка заниматься определенным делом. И, конечно же, имеют значение социальные условия. Творческие способности - это особенности человека, позволяющие ему овладевать каким-либо видом деятельности. Они тесно связаны со знаниями и умениями, но не являются с ними тождественными. Способности открываются не столько в самом мастерстве, сколько в скорости их освоения, динамике развития и т. д.

Наличие у ребенка тех или иных задатков можно обнаружить после того, как он начал заниматься соответствующей деятельностью. Благодаря творческим способностям, появляется возможность создать что-либо новое, до этого не существовавшее. Они могут проявляться в различных сферах: технической, музыкальной, художественной и т. д. [13; 75].

Развитие творческих способностей рекомендуется начинать еще до школы. Ведь чем ранее родители или педагоги выявят у ребенка одаренность в каком-либо виде деятельности, тем больше шансов, что малыш добьется в этом успеха. Да и в последующем обучении творческие способности сыграют важную роль. Для того чтобы развивать у детей их природные задатки, существуют различные методы и упражнения. Так, эффективным в данном случае будет применение проектирования. Преимуществом этого метода является то, что направлен он, в первую очередь, на результат, который должен иметь практическую ценность.

Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как учёных-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В психолого-педагогической литературе всё больше внимания уделяется поискам методов и методических приёмов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, черчение и технология - учебные предметы, которые обладают большими возможностями для развития творческих способностей личности ребёнка, его творческой индивидуальности.

Способности вообще - это индивидуальные психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности её выполнения. При этом под творческими способностями подразумеваются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений (Б. М. Теплов, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Лук, Я. А. Пономарёв). Иными словами, творческие способности определяют успешность творчества в различных областях деятельности.

Развитие способностей является сложным процессом. Каждая специальная способность проявляется в своё время. Так, раньше всего проявляются музыкальные способности, художественные способности проявляются позже и наиболее ярко выражены в 13-14 лет, в детские годы проявляются также литературные, математические и прочие способности [14; 201-206].

Подростковый возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов, однако недостаточный жизненный опыт, неадекватные суждения о происходящем подвергают подростка случайным влияниям.

Изучение основных аспектов развития способностей выявляет два ключевых условия развития творческих способностей подростков:

1. влияние на подростка творческой личности;
2. организация творческой деятельности подростка [19; 72].

Первое условие проявляется в зависимости, которую сформулировал А. Н. Лук: «если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одарённые ученики добиваются «блистательных успехов». И наоборот, если учитель не обладает направленностью на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня. У нетворческого учителя одарённые дети не смогут в полной мере реализовать свои возможности, более того, нередко менее способные ученики при его системе оценивания достигают более высоких успехов».

Педагог, которому чуждо творчество, просто не может увидеть творческий потенциал в ребёнке, принимая оригинальность мышления за незнание рационального способа решения учебной задачи, а недостаточное прилежание в выполнении рутинных заданий списывая на лень и непослушание.

Здесь мы можем вспомнить классические истории людей, чьи выдающиеся способности служили, скорей, помехой, чем подспорьем в их учебных достижениях. Великий педагог И. Г. Песталоцци в детстве считался одним из слабых учеников в классе, а великому физику А. Эйнштейну никто из преподавателей не дал положительных рекомендаций для поступления на работу по специальности. Великими они стали потом, а в учебной деятельности их творческие способности оказались нереализованными. Совсем иначе складывалось учение, например, у А. С. Пушкина, чьё поэтическое дарование было рано замечено и поддержано учителями.

Второе условие, по мнению В. А. Левина, заключается в том, что для развития способности к творчеству необходимо развивать творческую деятельность, а не сводить обучение только к овладению знаниями, умениями и навыками. В противном случае многие качества творческой личности (художественный вкус, стремление к новому, чувство прекрасного и др.) остаются невостребованными и прекращают развиваться.

Актуальность развития творческой деятельности именно в подростковом возрасте обусловлена ещё и тем, что подросток стремится к решению максимально трудных для него задач. При этом следует помнить, что в подростковом возрасте ведущей деятельностью становится коммуникативная, и в связи с этим особенно эффективна творческая деятельность, реализуемая в процессе общения.

Современные представления об организации и развитии творческой деятельности подростков основываются на использовании в учебном процессе нестандартных заданий, создании для учащихся ситуаций затруднения, преодолеть которые можно только путём поиска новых решений [17; 52].

Выполнение необычных, неожиданных заданий можно систематически применять на занятиях изобразительного искусства. Так, необычность заданию может придать использование нетрадиционных технологий изображения, например: рисование пальцем, палочкой, кистью, пером; использование монотипии, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественных материалов, печатание изображений различными способами и материалами и т. д. Эти задания относительно просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа.

Применение проблемных ситуаций (ситуаций затруднения) в учебном процессе обеспечивает включение подростков в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение специально созданных учителем проблем. Однако не всякая проблемная ситуация содержит творческую задачу. Например, ситуация выбора из двух или более известных ученику способов решения относится к проблемным, хотя не предполагает решения творческих задач. Творческая задача возникает только тогда, когда ученику необходимо найти новый для него способ, сформулировать новое знание, применить что-то уже известное в принципиально новых условиях.

Итак, можно выделить следующие пути развития творческих способностей подростков:

1. стимулирование ученического творчества с помощью системы оценивания, учитывающей специфику творческой деятельности;
2. использование в учебном процессе творческих учебных задач;
3. создание проблемных ситуаций творческого характера;
4. организация учителем творческой деятельности, в которой он сам выступает творцом, сотрудничающим с учениками и направляющим их творческую активность;
5. организация самостоятельной творческой работы учащихся.
6. **Декоративно – прикладное творчество, его виды и характеристика**

Декоративно-прикладное творчество - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и ориентированный на создание изделий утилитарного характера. Эстетический уровень таких произведений, как правило, достаточно высокий.

Декоративное искусство - один из видов пластических искусств. Оно включает монументально-декоративное искусство экстерьера (витражи, мозаики) и интерьера (станковая живопись). Также существует оформительское декоративное искусство (промышленная графика, афиша) и декоративно-прикладное искусство. Декоративное искусство знакомит детей с культурой своего народа и народов мира, воспитывает патриотические чувства, уважение к труду людей, создавших эти произведения: способствует развитию чувства прекрасного, композиции, цвета, формирует технические навыки.

Собирательный термин объединяет два вида искусств - прикладное и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

Что же такое прикладное искусство? Прежде всего, это предметы, характеристики которых близки к художественному стилю, а их предназначение достаточно разнообразно. Вазы, кувшины, посуда или сервизы из тонкого фарфора, а также многие другие изделия служат украшением гостиных, кухонных гарнитуров, спален и детских комнат. Некоторые предметы могут быть произведениями подлинного искусства и, тем не менее, относиться к разряду прикладного творчества.

Широкая сфера деятельности прикладное искусство - что это такое с точки зрения мастера? Трудоемкий творческий процесс или простая поделка, изготовленная из подручных материалов? Безусловно, это художественное произведение, заслуживающее самой высокой оценки. Утилитарное предназначение изделия не умаляет его достоинств. Декоративно-прикладное творчество - это широкое поле деятельности для художников и скульпторов, дизайнеров и стилистов.

Особенно ценятся эксклюзивные произведения искусства, созданные в единственном экземпляре. В то же время изделия, выпускаемые серийно, причисляются к сувенирной продукции.

Декоративно-прикладное искусство - что это такое, если рассматривать его как часть эстетического наполнения бытовой среды? Можно с уверенностью сказать, что все изделия и предметы, расположенные вокруг, отражают вкусы людей, находящихся в непосредственной близости с ними, поскольку человек старается окружить себя красивыми вещами.

Декоративно-прикладное творчество дает возможность украсить жилье, офисное помещение, зону отдыха. Особое внимание уделяется оформлению помещений для детей. И, наконец, прикладное искусство - что это такое в понимании общественности? Это выставки, вернисажи, ярмарки и еще многие другие публичные мероприятия, приобщающие людей к культуре [14; 89].

В зависимости от способа изготовления того или иного предмета и используемого материала, различают следующие техники рукоделия:

- Связанные с применением бумаги: айрис фолдинг, или радужное складывание бумаги, бумагопластика, гофротрубочки, квиллинг, оригами, папье-маше, скрапбукинг, тиснение, торцевание.

- Техники плетения: ганутель, бисероплетение, макраме, плетение на коклюшках, фриволите или узелковое плетение.

- Роспись: жостовская, хохломская, городецкая и т. д.

- Виды росписи: батик – рисование по ткани; витраж – роспись по стеклу; печать штамповая и при помощи губки; рисование ладошками и отпечатками листьев; орнамент – повтор и чередование элементов узора.

- Создание рисунков и изображений: выдувание краски через трубочку; гильоширование – выжигание узора по ткани; мозаика – создание изображения из элементов маленьких размеров; нитяная графика – выполнение изображения нитками на твердой поверхности.

- Техники вышивки по ткани: простой и болгарский крестик, гладь прямая и косая, гобелен, вышивка ковровая и ленточная, золотое шитье, ришелье, мережка и многие другие.

- Шитье по ткани: пэчворк, квилт или лоскутное шитье; артишок, канзаши и другие.

- Техники вязания: на вилке, на спицах (простое европейское); крючком тунисское; жаккардовое, филейное, гипюрное.

- Виды творчества, связанные с обработкой дерева: выжигание, выпиливание, резьба.

Мы могли убедиться, существует огромное количество разнообразных видов техник декоративно-прикладного искусства. Здесь перечислены только некоторые из них.

Изобразительное декоративно-прикладное творчество повышает уровень развития человека, способствует формированию его эстетического вкуса. Кроме того, осмотр экспозиций расширяет общий кругозор. Каждая выставка прикладного искусства - это знакомство широкой публики с новыми достижениями в области художественного творчества. Подобные мероприятия имеют особое значение в воспитании молодого поколения.

Народное декоративно-прикладное искусство берет свое начало в русских селах. Нехитрые поделки доморощенных мастеров-умельцев нередко классифицируются как изделия в категории «народно-прикладное искусство». Хорошим примером фольклорного стиля является так называемая дымковская игрушка - раскрашенные петушки, фигурки, украшения из красной глины.

Промысел уходит корнями в прошлое, ему более четырехсот лет. Появилось древнее прикладное искусство благодаря народному празднику «Свистунья», когда все женское население лепило глиняные свистульки к этому дню в виде курочек, барашков, лошадей [4; 91] .

Гулянье продолжалось два дня. Со временем праздник утратил свое значение, а народно-прикладное искусство продолжало развиваться. В настоящее время дымковские художественные изделия тиражируют в производственном объединении «Вятская игрушка».

До сих пор неясно, что такое прикладное искусство – работа, ремесло или художественное творчество. По сути, каждое изделие требует определенных усилий для его создания, и при этом необходимо придать образу художественную ценность.

В определенных случаях тематика художественного творчества может быть обращена к младшему поколению. Особую ценность имеют изделия, изготовленные детскими руками. Непосредственность, свойственная мальчикам и девочкам дошкольного возраста, наивная фантазия вперемешку с желанием выразить свои сокровенные чувства порождают настоящие шедевры.

Детское прикладное искусство, представленное рисунками, пластилиновыми фигурками, картонными человечками, - это самое настоящее художественное творчество. Сегодня по всей России проводятся конкурсы, в которых участвуют маленькие "художники" и «скульпторы». Современное русское прикладное искусство фотографии, костюм, офорты, гравюры, эстампы, так же как и множество других примеров, - это тоже художественное творчество. Изделия могут быть самыми разными. При этом их все объединяет принадлежность к общественной и культурной жизни под общим названием - декоративно-прикладное искусство.

Техника лоскутного шитья с давних пор известна во многих странах. Заключается она в составлении разнообразных композиций - мозаичных узоров - из выкроенных по шаблону лоскутков ткани, как пестрых, так и однотонных. У нас такое творчество получило название лоскутной (ситцевой) мозаики. В композициях, выполненных в данной технике, отсутствуют видимые швы на лицевой стороне изделия, в отличие от аппликации (нашивания лоскутков на единый фон).

Оба направления могут присутствовать и прекрасно сочетаться друг с другом в одном и том же изделии. История лоскутного шитья интересует многих. Как и когда возникла эта необычная традиция «собирать» вещи из кусочков ткани? В какой стране она зародилась? Давайте ненадолго перенесемся в прошлое.

Родиной данной техники принято считать Англию. Но на самом деле история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э.

В музее города Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами. В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников.

История возникновения лоскутного шитья в странах Европы не менее интересна. Есть предположение, что ремесло сие пришло с Востока вместе с возвращавшимися из крестовых походов рыцарями, которые везли с собой в качестве трофеев ковры, знамена, одежду и ткани.

Затем, в конце XVIII века, переселенцы из Англии, Голландии и Германии привезли технику лоскутного шитья в Америку, где она была значительно усовершенствована и превратилась в национальный вид творчества. Западное название такой техники - пэчворк. Этот практичный и недорогой вид декоративно-прикладного творчества первоначально существовал в Англии, куда с XVI века свозили из Индии отличные хлопчатобумажные ткани ярких узоров и расцветок.

Характерным признаком достатка в доме служило роскошно декорированное набивным рисунком или вышивкой индийское одеяло.

История лоскутного шитья в России В нашей стране упоминания о данной технике встречаются с XIX века с поступлением в продажу заморского дорогостоящего ситца. Своего расцвета это искусство достигло в конце XIX в., что связано началом развития производства ситца машинным способом на мануфактурах и повсеместным распространением недорогих тканей из хлопка с набивным рисунком.

Таким образом, в нашей стране вся история лоскутного шитья кратко сводится к появлению промышленного производства в текстильной сфере.

Ситцевые рубахи и сарафаны прочно обосновались в обиходе. Украшением их, как правило, служил лоскутный орнамент. Экономные хозяйки умудрялись из малейших ситцевых клочков, оставшихся после раскроя одежды, собирать множество полезных изделий - и одеяла, и занавески, и коврики, и подушки, и многое другое.

История лоскутного шитья в нашей стране традиционно сводится к технике «деревенских» узоров - немудреной мозаики из треугольников, квадратов, полосок и контрастных вставок яркого цвета. Наиболее интересными и примечательными можно назвать объемные технологии, характерные для русского шитья. Суть такой технологии заключается в следующем.

Все лоскутки вырезаются по лекалу в виде квадрата или круга и складываются треугольниками. Те группируют рядами и по кругу пристрачивают к основе, которой служит плотная ткань. Другой вариант - ткань разрезается на полосы, из которых скручиваются длинные жгуты. Затем плетется косичка-шнур. Несколько таких косичек разного цвета выкладываются на ткань по кругу и сшиваются друг с другом.

В ХХ веке (70-е годы) произошел новый всплеск моды на одежду, украшения и интерьеры в фольклорном стиле, на волне которого возродился интерес к данной технике. Этим видом народного творчества заинтересовались музеи, принявшиеся собирать образцы изделий. В результате появились целые коллекции шедевров народного прикладного искусства (что неудивительно, ведь история лоскутного шитья насчитывает многие десятилетия). А хранятся они во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства Москвы, Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, Музее ивановского ситца и множестве городских краеведческих музеев. Лоскутная техника привлекла огромное число современных художников-профессионалов.

Работы в этой области отличаются особым фольклорным стилем. Недаром все художественные промыслы брали свое начало в российской глубинке, в деревнях и селах. В изделиях прослеживается доморощенная непритязательность и полное отсутствие той претенциозности, которая иногда встречается в произведениях изящного искусства. Вместе с тем художественный уровень народного творчества достаточно высокий.

В России декоративно-прикладное искусство является частью экономической мощи страны. Ниже приводится список основных направлений народных художественных промыслов, которые получили мировое признание и отправляются на экспорт в промышленных объемах. Лаковые миниатюры на деревянной основе (Палех, Мстёра, Федоскино). Жостовская художественная роспись по металлу, лиможская эмаль, финифть. Хохломская, Городецкая, Мезенская художественная роспись по дереву. Гжель, Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка – художественная роспись по керамике.

Еще одна область декоративно-прикладного искусства связана с украшением самого человека - с созданием художественно выполненного костюма, составляющего ансамбль вместе с головным убором, обувью и ювелирными изделиями. Но в последнее время эту область все чаще относят к дизайну. Включение в повседневную жизнь людей декоративного искусства, наряду с дизайном и архитектурой, эстетически ее обогащает, является источником эстетического воспитания.

Декоративная работа в материале (батик, лоскутное шитье, витраж, коллаж, керамические рельефы, макраме и т.п.), осуществляемая в групповых и коллективных формах деятельности, связана с развитием чувства композиции, чувства материала - освоением его декоративно-пластических возможностей.

К специфическим изобразительным видам декора относятся сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент.

Сюжетное изображение - это рисунок на поверхности предмета, изображающий какое-то определенное явление, событие, конкретного человека или вещь.

Символическое изображение - это условный образ, обозначающий какое-либо понятие, идею, явление. В узком смысле символ предстает в виде условного знака, например пятиконечной звезды, или в виде монограммы - сплетения первых букв имени и фамилии. К символическим изображениям принадлежат эмблемы, гербы, знаки (почтовые и фабричные, денежные знаки, медали и ордена). Очень часто в них используется аллегория - иносказание.

Орнамент - это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может изображать конкретные формы - листочки, цветы, насекомых птиц (зооморфный и растительный) - с довольно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные и даже абстрактные формы - прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры (геометрические).

Спектр российских народно-художественных промыслов декоративно-прикладного искусства необычайно широк. Здесь и художественное каслинское литье, и чеканка с элементами вкрапления. Технологии интарсии и маркетри позволяют создавать великолепные картины и панно. Русское прикладное искусство - это обширный культурный пласт страны, достояние общества.

Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая. В связи с этим на занятиях по декоративно-прикладному творчеству нами используются творческие задания, как часть игры, где ребенок выполняет различные роли - конструктора, художника, гримера, дизайнера которые способствуют развитию творческих способностей.

При выполнении задания у обучающихся развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Затем обучающимся предписывается совершить действия, отличные от прямого копирования образца, им даются «творческие задания» типа: придумай другое оформление, дополни образец деталями и т.д. Это способствует развитию у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Далее могут быть задания, связанные с фантазированием: придумать и исполнить образы на основе готовых шаблонов (например, геометрических фигур).

На занятиях декоративно-прикладным творчеством часто используются поисковые, творческие задания. Прежде, чем приступить к выполнению того или иного изделия, ребятам предлагается самим определить алгоритм действий, разработать эскиз, определить дизайнерское решение. После обсуждения предложенного, педагог предлагает свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. При этом на занятиях создается  благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог являлся не строгим руководителем учебного процесса, а доброжелательным помощником.  Ребенку предоставлялась возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Поэтому процесс обучения творчеству в объединении строиться так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Для этого в программу обучения вводится много разных технологий работы с различными материалами [12; 70].

Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Для того чтобы из задатков развились способности, самой по себе деятельности, пусть самой развивающейся, по любой, самой прогрессивной методике, совершенно недостаточно. Необходимо в качестве обязательного, непременного условия - удовольствие от деятельности,  ярко выраженные положительные эмоции. Необходимо, чтобы ребенок получал радость от самого процесса, а не только от его результата. Если этого нет, и ребенок выполняет задание по любым другим мотивам, например из послушания, из желания получить награду (ту же пятерку), из страха наказания, то знания и умения ребенок таким путем, конечно, получит, но к способности это не будет иметь ни малейшего отношения. Хотите, чтобы ребенок был способным, нужно, чтобы он любил труд - от этой неумолимой зависимости никуда не деться.

1. **Психолого-педагогические особенности подросткового возраста**

Во временных рамках подростковый возраст определяют возрастом от десяти до четырнадцати-пятнадцати лет. Тинейджером называют юношей и девушек от десяти до девятнадцати лет. К основным особенностям этого возраста относят качественные резкие изменения, которые затрагивают все грани развития. Процесс анатомической и физиологической перестройки становится фоном, на котором проходит психологический кризис [12; 107].

Что происходит в подростковом возрасте?

Сложное взаимодействие половых гормонов, гормонов роста, их активизация провоцируют интенсивное физиологическое и физическое развитие. Увеличивается вес и рост ребенка. У мальчиков пик скачка роста в среднем приходится на тринадцать лет, а закончится он после пятнадцати лет. У девочек подобный скачок роста, как правило, начинается и заканчивается на два года раньше (более медленный дальнейший рост способен продолжаться еще несколько лет).

Меняются пропорции тела.

Изменение веса и роста сопровождаются изменением пропорций тела. Вначале до взрослого размера дорастают кисти рук, голова, ступни, потом конечности - удлиняются ноги, руки и в самую последнюю очередь тело. Усиленный рост скелета, который достигает четырех-семи сантиметров в год, способен опередить развитие мускулатуры. Все это способно привести к подростковой угловатости, определенной непропорциональности тела. Дети нередко ощущают себя в это время неловкими, неуклюжими.

Состояние гормональной бури.

В связи со стремительным развитием появляются трудности в функционировании легких, сердца, кровоснабжении головного мозга.

Поэтому для подростков бывают характерными:

- повышенная утомляемость;

- гормональная буря;

- изменение артериального давления;

- перепады настроения;

- неуравновешенность [11; 49].

Подростки могут сказать: в четырнадцать лет мое тело словно взбесилось. Эмоциональная нестабильность усиливается сексуальным возбуждением, которое сопровождает человека в процессе полового созревания.

Социальный статус подростка.

Ребенок переживает период перехода от зависимого детства к ответственной и самостоятельной взрослости. Подростку приходится занимать промежуточное положение между взрослостью и детством.

Познавательное созревание подростка.

В интеллектуальной области случаются качественные изменения: развивается рефлексивное и теоретическое мышление. В этом возрасте проявляется мужской взгляд на мир. Активно развиваются творческие дарования. Изменения в интеллектуальной сфере способны привести к расширению способности самому управляться со школьной программой. Но многие подростки все же испытывают трудности в учебе, в большинстве случаев учеба просто отходит на второй план.

Особенности личности подростка.

Центральным новообразованием подростков бывает появившееся чувство взрослости, подросток относится к себе, как к взрослому. Это может выражаться в желании, чтобы все - и сверстники, и взрослые, - относились к нему как к взрослому, а не как к маленькому. Подросток претендует на равноправие в отношении со старшими, способен идти на конфликты, отстаивать свою взрослую позицию. Ощущение взрослости способно проявиться и в стремлении к самостоятельности, и в желании оградить от вмешательства родителей какие-то стороны своей жизни.

Подростковость является не только синонимом проблемности. Именно сейчас ребёнок начинает проявлять такие замечательные качества характера и ума, как пытливость, стремление к познанию нового, любознательность, усвоение огромного количества разнообразной информации. Конечно, он ещё не умеет систематизировать, но старается везде добыть знания, увлекается самыми невероятными идеями и проектами, проявляет креативный, творческий подход в реализации задуманного.

Многим подросткам нравится выступать в художественной самодеятельности, принимать участие в общественной жизни школы. Это обязательно нужно использовать педагогам. Психологические особенности публичного выступления помогут развить в детях чувство уверенности в себе, ответственности за свою работу, умение владеть собой, держаться на людях [1; 29].

В ребёнке-подростке просыпается и начинает бурно расти осознание своей взрослости. С одной стороны, оно проявляется в особой сознательности, желании быть услышанным, уважаемым, понятым. С другой стороны – в откровенном бунте и нежелании признавать доводы рассудка, которые приводят взрослые. В этом случае последние должны проявлять открытость, честность, доверие и определённую твёрдость. И именно сейчас взрослые должны стать настоящими старшими друзьями подростков.

**Заключение**

В ходе нашего исследования была изучена психолого-педагогическая методическая литература по развитию творческих способностей подростков.

При рассмотрении вопроса о психических особенностях развития подросткового возраста было выявлено, что подростковый возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов, однако недостаточный жизненный опыт, неадекватные суждения о происходящем подвергают подростка случайным влияниям. Актуальность развития творческой деятельности именно в подростковом возрасте обусловлена ещё и тем, что подросток стремится к решению максимально трудных для него задач. При этом следует помнить, что в подростковом возрасте ведущей деятельностью становится коммуникативная, и в связи с этим особенно эффективна творческая деятельность, реализуемая в процессе общения. Для формирования любых творческих способностей у детей необходимо не только выявить наклонности ребенка, но и проделать серьезную работу, чтобы привить желание развиваться в нужном направлении.

Рассматривая вопрос творческих способностей в целом, мы выяснили, что: творческие способности – это система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности. Это умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связь. Развитие у учеников творческих способностей – составная часть воспитания.

Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта, интереса и делу. «Основой формирования творческих способностей учащихся является правильное понимание педагогом проблемы творчества, как способа бытия человека, как формы его жизнедеятельности».

Психологи относят к творческим способностям следующие: зоркость в поисках проблем, способность к «свертыванию», способность к «сцеплению» (увязыванию новой информации со старой), способность к переносу, готовность памяти выдать нужную информацию, гибкость интеллекта, беглость речи, способность к доведению дела до конца, и т. д.

Одно из свойств мыслительной деятельности — это умение творить, создавать что-то новое, доселе невиданное и неслыханное.

Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует, как учёных-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В психолого-педагогической литературе всё больше внимания уделяется поискам методов и методических приёмов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, черчение и технология - учебные предметы, которые обладают большими возможностями для развития творческих способностей личности ребёнка, его творческой индивидуальности.

При рассмотрении понятия декоративно - прикладного творчества нам стало понятно, что оно объединяет два вида искусств - прикладное и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

Декоративно-прикладное творчество - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и ориентированный на создание изделий утилитарного характера. Эстетический уровень таких произведений, как правило, достаточно высокий.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством часто используются поисковые, творческие задания. Прежде, чем приступить к выполнению того или иного изделия, ребятам предлагается самим определить алгоритм действий, разработать эскиз, определить дизайнерское решение. После обсуждения предложенного, педагог предлагает свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог являлся не строгим руководителем учебного процесса, а доброжелательным помощником.  Ребенку предоставлялась возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом.

**Список литературы**

1. Бабаева, Ю. Д. Психологический тренинг для выявления одаренности [Текст] / Под ред. В.И. Панова. - М., 2010. – 234 с.
2. Белкин, А. С. Основы возрастной психологии: в 2 ч. [Текст] / А. С. Белкин. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ин-т., 2012.
3. Березина, В. Г., Викентьев, И. Л., Модестов, С. Ю. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб.: Издательство Буковского, 2010. – 60 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Одаренность: понятие, виды, метод идентификации [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Alma matter. – 2010. - № 7. – С. 40-45.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012.
6. Богоявленская, Д. Б. Одаренность: ответ через полтора столетия [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вестник Московского университета. Сер. 14, Психология. – 2010. - № 3. – С. 3-17.
7. Богоявленская, Д. Б., Богоявленская, М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы [Текст] / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. –М.: МИОО, 2010.
8. Большой психологический словарь [Текст] / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2011. – С.342.
9. Бурменская, Г. В., Слуцкий, В. М. Одаренные дети [Текст] / М.: Книга, 2011г. – 215 с.
10. Выготский, Л. С. Психология искусства: Т.2 [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: [б.и.], 2009.
11. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика-пресс, 2009. – 534 с.
12. Грязева-Добшинская, В. Г. Социальная психология творчества [Текст] / В. Г. Грязева-Добшинская. – Челябинск.: Изд-во ЮУРГУ, 2008. – 202 с.
13. Емельянова, И. Е. Педагогическая стратегия и тактика развития одаренности детей дошкольного возраста [Текст]: автор. дис… д-ра пед. наук. – Челябинск, 2012. – 42 с.
14. Зеленина, Е. Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? [Текст] / Е. Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. - № 8. – С. 201-206.
15. Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] // Дошкольное воспитание. –2010 № 7, №8. – С. 11-20.
16. Куприна Н.Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технология в развитии одаренности детей дошкольного возраста: Монография [Текст] / Институт развития образования Свердловской области. - Екатеринбург, 2012. –175 с.
17. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин – Томск: Пеленг,2010. – 56с.
18. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] / Н. С. Лейтес. - М.; Воронеж, 2010. – 412 с.
19. Мелик–Пашаев, А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. Мелик–Пашаев. – М.: Знание, 2009. – 116 с.
20. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 456 с.
21. Мухина, В. С. Творчество – феноменологическая сущность личности [Текст] // Развитие личности. – 2010. - № 1. – С. 13-24.
22. Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
23. Степанов, В. Р. Психология одаренности детей и подростков [Текст] // Вопросы психологии. – 2010.–№ 3. – С. 34.
24. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985. – 280 с.
25. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 309 с.
26. Теплов Б.М. Собрание сочинений: в 4 т. / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1997. – 358 с.