**Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности**

**Ф.И.О педагога:** Перевощикова Лариса Николаевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Должность**: Музыкальный руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Полное название ОУ (с указанием муниципального образования):**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 20» Администрации города Глазова Удмуртской Республики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Образовательная область:**Художественно-эстетическое развитие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема занятия:** «Путешествие в страну настроений»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Программа**: «Радуга» под редакцией С.Г.Якобсон, Т.И. Гризик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Характеристика группы:**подготовительная группа\_(17 )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Предварительная работа:**разучить песню«Солнечная капель»муз. С. Соснина,игру - попеку «Зайчик», танец « Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оборудование:**фортепиано,мобильный экран, видеопроектор, ноутбук,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель непосредственно образовательной деятельности**: Развивать эмоционально-нравственную сферу детей посредством различных видов музыкальной деятельности

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Закреплять знания детей о композиторе - П.И. Чайковском.
* Расширять знания детей о классической, народной и современной композиторской музыке.

*Развивающие:*

* Развивать музыкальные способности, навыки исполнения знакомых танцев, песен.
* Развивать умение играть в музыкальные игры и на музыкальных инструментах, побуждать к самостоятельной импровизации движений, подчиненных определенному образу.
* Различать основные эмоциональные состояния и передавать их в своей речи, жестах, мимике, музыкальном интонировании.

*Воспитательные:*

* Формироватьположительное отношение детей к музыке
* Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **В образовательной области** | | **Формируемые**  **предпосылки к учебной деятельности** | | | **Планируемые достижения результатов совместной деятельности педагога с детьми** | | |
| социально-коммуникативное развитие | | Навыки общения с взрослыми и сверстниками, взаимодействие в парах, группе, команде, умение управлять своим поведением. Активная субъективная позиции в совместной деятельности, осознание включенности в общую работу, принятие нравственности норм и правил совместной деятельности. | | | В музыкально - ритмическом упражнении «Облака»,  дети перестраиваются по музыкальному сигналу в пары, тройки, несколько кругов, большой круг. В танце «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова исполняют движения в парах со сменой партнёра. | | |
| познавательное развитие | | Познавательная активность, индивидуальная возможность ребёнка проявлять себя через практические виды музыкальной деятельности.Способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Развивать фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление. | | | Дети закрепляют свои знания о творчестве композитора П.И. Чайковского на примере двух пьес из фортепианного цикла «Детский альбом» - «Болезнь куклы» и «Новая кукла». | | |
| речевое развитие | | Владение дыханием(учить не брать дыхание в середине слов и фраз); дикция (учить четко произносить звуки, особенно согласные в конце слов, этому помогают скороговорки, громкий шепот); внимательность, активность, умение слушать педагога. | | | Дети активно отвечают на вопросы музыкального руководителя полными предложениями, подбирая нужные слова при анализе настроения и содержания в произведениях «Новая кукла», «Болезнь куклы», характерарусской народной попевки «Зайчик», песен «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова. Улучшают произношение трудных согласных в процессе вокальной работы над дикцией в песнях. | | |
| художественно-эстетическое развитие | | Развивающееся чувство прекрасного, любовь к родной природе, понимание разных видов искусства, их взаимопроникновение и взаимодействие (живопись, литература, музыка, архитектура), как средство выражения эмоционального состояния человека. | | | Дети при знакомстве с произведениями П.И. Чайковского узнают, что композитор является их «земляком» и родился в Удмуртии в г. Воткинск, где сейчас расположен музейный комплекс, куда съезжаются люди со всего мира. Любовь к природе Удмуртии ПИ. Чайковский отразил во многих своих музыкальных произведениях. | | |
| физическое развитие | | Владеет музыкально- ритмическими и двигательными умениям и навыкам, физически развитый. | | | Дети способны при входе в зал под «Марш» муз. Д. Шостаковича, в «Польке с поворотами» муз. Ю. Чичкова, игре  « Мы делаем вот так» ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения; выполнять танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, выставления ноги на пятку, «пружинку», менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен | | |
| **Этапы НОД** | **Задачи этапа** | **Методы, приемы,**  **формы взаимодействия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность воспитанников** | | **Формируемые предпосылки к учебной деятельности** |
| 1. **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**    1. Вход в музыкальный зал | Закреплять умение ориентироваться в пространстве,менять характер шага в зависимости от характера звучания музыки. | Словесный | Вход в зал под «Марш» муз. Д.Шостаковича.  Дать установку для входа детей в зал двигаться в характере музыки «как музыка подскажет». | Детидруг за другом входят в музыкальный зал, изменяя характер шага (энергично поднимая ноги или крадущимся шагом), останавливаются в кругу. | | Формировать красивую осанку, соблюдать дистанцию |
| * 1. Приветствие | Способствовать развитию эмоциональности через приветствия. | Практический | Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся путешествовать в волшебную страну настроений. Но прежде чем мы начнем наше путешествие, давайте вспомним и поздороваемся с помощью различных эмоций. | Игровое упражнение  «Разные настроения»  Дети произносят фразу «Доброе утро» с разной эмоциональной окраской (удивленно, грустно, спокойно, весело). Дети выполняют задание. | | Эмоциональная отзывчивость ребенка, внимательность. |
| 1.3.Введение в тему  «Облака»муз.  В.Шаинский | Адаптировать детей к деятельности, организовать межличностное взаимодействие, создать игровую ситуацию содействовать физическому развитию детей, умению взаимодействовать со сверстниками. | Практический,словесный. | Мы отправляемся в путешествие и берем с собой хорошее настроение. Но на чём же мы отправимся в путешествие? Давайте отправимся на волшебных облаках, которые бывают разные – маленькие и не очень, большие и очень большие. Вот и нам по пути будут попадаться облака разной величины, будьте внимательны! | Музыкально -ритмическое упражнение «Облака»  Детям предлагается по музыкальному сигналу распределиться на пары, тройки, несколько кругов, большой круг. В конце садятся на места возле фортепиано. | | Умение ребенка слушать педагога и выполнять его задания. Проявлять коммуникативные навыки. |
| **2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**  2.1.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**.**  П.И.Чайковский  « Болезнь куклы».  «Новая кукла» | Развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.Способствовать развитию умения детей рассуждать о музыке, ее содержании и настроении.  Познакомиться с творчеством П.И. Чайковского на примерах произведений « Болезнь куклы» и  «Новая кукла» | Метод словесный (создания проблемно - поисковой ситуации).  Практический  (пластическое интонирование)  Наглядно –словесный. | Облака перенесли нас в магазин игрушек. На экране появляется изображение кукол.  Музыкальныйруководитель предлагает послушать два музыкальных произведения (не объявляя их названия) и определить какое настроение передаёт композитор. После ответов детей музыкальный руководитель говорит название произведений, композитора, показывает на экране портрет П.И. Чайковского. Повторное слушание (фрагментарное) помогает разобрать средства музыкальной выразительности в каждомпоизведении, с помощью которых создаётся музыкальный образ. «Болезнь куклы» - это «страдающая» мелодическая интонация, медленный темп, тихая динамика, минорный лад.  «Новая кукла» - стремительная, восходящая мелодия,быстрый темп, мажорный лад, громкая звучность.Закрепление музыкальных образов происходит через личностное осмысление с помощью пластического интонирования. Дети проявляют творчество, импровизируют и с помощью мимики, пластики передают образ « больной» и «новой» куклы. | Дети слушают музыку, выявляют черты образа. Вступают в диалог, подбирают словесные определения, воплощают образ «новой» и «больной» куклы через пластическое интонирование. | | Способность решать проблемную ситуацию, проявлять активность, эмоциональность. |
| 2.2. ПЕНИЕ.  2.2.1.Голосовая игра -попевка «Зайчик» | Формирование певческих умений и навыков.Знакомство с песенным народным творчеством | Наглядный, практический, словесный | На экране появляется изображение зайца в русском народном костюме. Музыкальный руководитель предлагает спеть для зайчика из магазина игрушек русскую народную попевку «Зайчик ты зайчик, коротеньки ножки, а на тех на ножках бархатны сапожки» в разных эмоциональных настроениях (убаюкивая, жалобно, сердито, радостно). Каждый раз попевка исполняется на пол тона выше. | Дети, сидя на стульчиках,поют попевку в характере колыбельной и одновременно качают воображаемого зайчика. Зайчик не спит и дети «сердятся» исполняя попевку сердитым голосом и грозя пальчиком.Потом им становиться жалко зайчика, и они поют «со слезой» и в голосе ив мимике. Далее зайчик  « простил» ребят и они исполняют попевкурадостно, задорно. | | Эмоциональная отзывчивость, активность, заинтересованность, умение быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое. |
| 2.2.2.Разучивание мелодии песни «Ты не бойся, мама» муз Протасова | Формирование интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств | Словесный (беседа), наглядный  ( слуховая наглядность),практический(отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы) | Звучит мелодия песни «Облака» и она переносит нас из магазина игрушек в музыкальный салон «Домисолька», где живут весёлые сестрички ноты со своими друзьями музыкальными инструментами. На экране появляется изображение нот и музыкальных инструментов. Здесь нас встречает новая песня. Послушайте, какое настроение она передает нам с вами. Песня « Ты не бойся, мама» звучит целиком. Далее проводитсябеседа о прослушанной музыке: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, пояснения незнакомых слов(шашки наголо, бронетранспортёр). Начинаем разучивание мелодии первого куплета.Использую трёх элементный жест (играю на фортепиано, пою мелодию, показываю звуковысотность). Обращаю сразу внимание на пунктирный ритм. Прохлопываем его в медленном темпе | Дети слушают песню « Ты не бойся, мама». Какое настроение передаёт музыка?Кто главный герой песни? Приходят к мнению, что настроение боевое, решительное и главный герой - мальчик, который мечтает стать военным и защищать свою маму и страну. Мелодию 1 куплета исполняют в медленном темпе, «по руке» музыкального руководителя. Сложный ритмический рисунок прохлопывают отдельно несколько раз. | | Умение ребенка слушать педагога, выполнять его задания,работать в коллективе. |
| 2.2.3. Исполнение песни  «Солнечная капель» муз. С. Соснина | Соблюдать певческую установку, учить отрывистому образованию звука. Совершенствовать детский голос: закреплять умение петь эмоционально, отчетливо.Развивать навык игры на музыкальных инструментах (колокольчик, треугольник, металлофон). | словесный, практический | На экране появилось изображение весенней капели, и зазвучал фрагмент песни « Солнечная капель» без текста.Музыкальный руководительспрашивает, как называется песня, и какое настроение она передаёт? Какие музыкальные инструменты по своему звучанию подходят для сопровождения песни «Солнечная капель»? Выбирают из заранее приготовленных разных инструментов подходящие (колокольчики, металлофоны, треугольники) по желанию.Исполняют песню целиком с использованием музыкальных инструментов. Получают установку к исполнению: петь легко, ритмически точно, дикционно чётко. | Дети слушают фрагмент мелодии песни «Солнечная капель», исполненный музыкальным руководителем на фортепиано, угадывают название песни, настроение (радостное, лёгкое, танцевальное, весеннее), выбирают музыкальный инструмент соответствующий настроению песни, встают возле стульчиков и эмоционально исполняют целиком с использованием в инструментальных проигрышах игру на выбранных инструментах. | | Активность, эмоциональная отзывчивость, способность решать интеллектуальные задачи. |
| 2.3.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ  «Танец с поворотами» муз. Ю. Чичкова | Формирование на этой основе восприятия музыки, навыков выполнения выразительных движений.  Содействие физическому развитию (осанка, походка, четкость движений) детей, умению взаимодействовать со сверстниками. | Словесный, наглядный, практический. | Звучит мелодия песни «Облака» на экране появляется картинка с изображением «Замка танцев». Мы продолжаем путешествовать по стране настроений, прощаемся с Домисолькой и её друзьями музыкальными инструментами и попадаем на пушистых облаках в «Замоктанцев». Звучит таинственная музыка - это в углу зала «заговорил» волшебный сундучок. Давайте его откроем, а в нём письмо «Принцессу Пике заколдовал злой волшебник и лишил её возможности танцевать и радоваться до тех пор, пока в замке не появятся дети и не станцуют для неё весёлый танец - польку». Давайте станцуем для принцессы и таким образом расколдуем её, ведь это очень плохо, когда нельзя занимать любимым делом - танцевать и быть грустной.  На экране звучит весёлая музыка, и принцесса Пике улыбается. | Мальчики приглашают девочек на парный танец. Пары равномерно распределяются по кругу (девочки во внешнем кругу, мальчики во внутреннем). Используется  наглядный метод (слуховая наглядность – звучащая музыка), зрительная наглядность – (демонстрация движений). Наиболее сложный элемент танца – смена партнёра, прорабатывается отдельно. | | Эмоциональная отзывчивость, активность, заинтересованность ребенка, его способность управлять своим поведением. |
| **3.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬ-**  **НАЯ ЧАСТЬ**  3.1.Подведение итогов | Содействовать развитию умения детей высказывать свои впечатления, полученные в ходе непосредственно музыкальной деятельности |  | Наше сказочное путешествие заканчивается. Сегодня мы узнали, как много бывает разных настроений. Мы были и веселыми и грустными, спокойными, испуганными и даже сердитыми.  - Вам понравилось наше сказочное путешествие?  Для чего нам нужно понимать настроения окружающих и уметь выражать разные настроения? Для того чтобы уметь разделить радости и трудности своих близких, друзей и всех кто находится рядом. Об этом даже есть сказка « Снежная королева».  У Кая Снежная Королева заморозила сердце, и он перестал чувствовать боль других, но Герда его спасла. Как? Вы почитайте эту сказку, и мы поговорим об этом на следующем занятии. | Дети отвечают на вопросы:«Что вам понравилось сегодня?». Какие бывают настроения?С какими настроениями мы сегодня встретились? Какие сказочные герои нам сегодня встретились в нашем сказочном путешествии?, «О какихгероях вы бы хотели узнатьбольше?», делятся своими впечатлениями, полученными в ходе непосредственно образовательной деятельности. | | Познавательная активность, индивидуальная возможность ребёнка проявлять себя через практические виды музыкальной деятельности. Способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Развивать фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление. |
| 3.2.Прощание  **Игровое упражнение**  **«Мы делаем вот так»** | Закрепление темы «Путешествие в страну настроений» через личностное пластическое интонирование | Практический  (наглядно – практический) | На прощание давайте поиграем в игру «Мы делаем вот так»  Совместное исполнение педагога с детьми (мимика, пантомима, жесты). | Дети под музыку самостоятельно выполняют движения,передавая разные настроения через мимику, пантомимику, жесты (грусть, сердитость, бодрость, радость). Сигнал к смене настроения дают дети по очереди - все желающие. | | Владеет музыкально - ритмическими и двигательными умениям и навыкам.Эмоциональная отзывчивость ребенка, внимательность, творческая импровизация. |
| 3.3.Выход детей из зала  «Облака» муз.В. Шаинского | Способствовать развитию умения двигаться свободным шагом по кругу. | Практический | Музыкальное прощание.  Под мелодию песни «Облака» В.Шаинский дети говорят радостно «До свидания» выходят из зала. | Дети, изображая, что они плывут по облакам, с радостной интонацией выходят из зала. | | Способность ребенка управлять своим поведением, его активность,физическое развитие. |

Дата: 2020 г. Подпись педагога: (Перевощикова Л.Н.)