Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Баяндаевская детская школа искусств»

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом

МБУ ДО «Баяндаевская ДШИ» протокол № 1

от «28» августа 2018 г.

РАССМОТРЕНА:

Методическим советом

МБУ ДО «Баяндаевская ДШИ» протокол № 1

от «24» августа 2018 г.

Методическая разработка

«Народно-сценический танец как одна из форм этнокультурного воспитания учащихся»

Разработчик преподаватель:

отделения хореографического искусства

МБУ ДО «Баяндаевская ДШИ»:

Моргорова Бэлигма Батоевна

2018 г.

Содержание

Введение.

Глава 1.Особенности организации учебного процесса по изучению хореографического искусства разных народов.

Глава 2. Особенности применения традиционных методов обучения.

2.1. Выбор материала для изучения.

2.2.Музыкальное оформление урока.

2.3. Национальный характер танца.

2.4. Использование атрибутов.

2.5. Костюм в народном танце.

Глава 3.Список использованной литературы.

**Введение**

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Народно-сценический танец – важнейший и красивейший жанр в хореографии. Пластическая природа народно-сценического танца, через своеобразную и сложную технику этого искусства, раскрывает внутренний мир обучающихся, создаёт его внешнюю характеристику, показывает и прививает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Понимание красоты и непреходящей ценности народно-сценического танца – части духовного богатства разных народов – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает уважение к другому народу. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей обучающихся.

Народный танец - это танец, созданный этносом и распространенный в быту, обладающий этническими особенностями, проявляющимися в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения. Одним словом – народный танец это пластический портрет народа.Выдающийся художник Игорь Александрович Моисеев создал новый жанр сценической хореографии - яркий, самобытный Театр народного танца.

Игорь Александрович (Моисеев) говорил: «Опираясь на народный опыт, мы стараемся расширить возможности танца, обогащая его режиссерской выдумкой, техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя».

“Народно-сценический танец” как учебная дисциплина впервые появился в конце XIX века в Петербургском императорском хореографическом училище. Его появление как обязательного предмета, было продиктовано утверждением большого количества танцев разных народов в балетных спектаклях: испанских, венгерских, польских и других.

А в30-х годах 20 века народно-сценический танец получает огромную популярность. Появляется множество самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов.

В настоящее время организация учебного процесса на отделении хореографии определяет комплексный подход к обучению, взаимосвязь всех учебных дисциплин обеспечивает возможности всестороннего развития обучающихся. В основе цикла хореографических дисциплин лежит классический танец. Народно-сценический танец является одним из основных предметов. В нем сочетается логическая система школы классического танца и многообразие народной пластики.

Изучение народно-сценического танца дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.
Всестороннее изучение народного танца важно как с хореографической точки зрения, так и с точки зрения влияния его на этнокультурное воспитание личности исполнителя. Процесс обучения характерным танцам способствует формированию у учащихся интереса и уважения к культурам народов мира, достижению понимания общемирового и специфического в этих культурах, формирует у них чувство и осознание себя гражданами мира.

Из всего выше сказанного мы видим, чтоизучение танцевальной культуры разных народов необходимо так же, как и изучение всемирной истории и мировой художественной культуры. При реализации этой цели на практике приходится сталкиваться с объективными трудностями. Игорь Моисеев говорил: «в моральных устоях, которые существуют в обществе, зло набрало большую силу. Оно царит и в эмоциональной сфере. На телевидении господствуют примитив, низменные инстинкты. Мы дышим злыми эмоциями. Нет достойного места и народному танцу, значение которого трудно переоценить. Ведь в народном танце таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней».

В своей работе я решаю вопрос - как донести до обучающихся важность изучения народного танца, как заинтересовать их этим предметом, каким образом сделать так, чтобы исполнитель гордился своей творческой работой в жанре народной хореографии. Путь в решении этой проблемы вижу в том, чтобы сформировать определенный уровень общей культуры своих воспитанников, сделать знания детей всесторонними, связать их с широким кругом явлений искусства и жизни.

**Глава 1. Особенности организации учебного процесса по изучению хореографического искусства разных народов.**

Для нашего времени характерна интеграция наук, стремление получить как можно более точное представление об общей картине мира.Эти идеи находят отражение в концепции современного образования.

Интеграция уроков народного танца с историей, географией, литературой, музыкой, фольклором и другими учебными предметами позволяют многогранно, рассмотреть многие важные явления, связать полученные знания с жизнью, показать богатство и сложность окружающего мира, дать детям заряд любознательности и творческой энергии.

Так при изучении какого-либо характерного танца, мы изучаем место расположения государства, его достопримечательности, обычаи, особенности быта народа и их влияние на хореографическую пластику. Благодаря компьютеризации, мы можем не только рассказать, но и показать всё-то, о чём говорим.

Все знают, что дети любят наряжаться и сочинять наряды куклам, а я их привлекаю в роли дизайнеров по созданию костюмов к танцам. Изучая Бурятский танец, дети были удивлены тому, что именно в Бурятии, в Забайкальском крае национальный костюм до сих пор одевается на праздники. Знакомясь с национальным костюмом, дети узнают о его влиянии на танцевальную лексику.Длинный русский сарафан и украинская узкая юбка не позволяют исполнять широкие, размашистые движения. А в итальянском, молдавском, венгерском костюмах, юбка не сужена, что способствует выполнению широких и размашистых движений.

Хотелось бы в современных условиях видеть оснащение всех кабинетов Детских школ искусств компьютерами, видеокамерами и большими телевизионными мониторами, интернетом. Возможность просмотра видеоматериала значительно расширяет рамки изучаемого предмета, позволяет точнее передать особенности национального колорита. Показ учителя происходит в единственном числе, без партнёра, без национального костюма, дети, конечно, восхищаются: как эти сложные движения удается исполнить преподавателю; однако преподаватель не может передать всей яркости национальной окраски, особенно это касается парного и массового танцев.

Когда мы приступаем к изучению национального танца, я приношу несколько видеоверсий исполнения этого национального танца на высоком профессиональном уровне, как детскими, так и взрослыми коллективами.

В работе над народно-сценическим репертуаром я ставлю несколько основных задач:

1.Соответствие репертуара возрастным особенностям учащихся, их техническим возможностям.

В воспитании подростков важно помнить, что этот возраст характеризуется потребностью в самоутверждении, осознанием своей внешности.

«Танцы народов восточной Сибири» в шикарных костюмах позволяет детям реализовать желание себя показать.

2.Через сценическую постановку закрепить знания и навыки, приобретенные на уроках, а также привить новые, связанные с решением круга исполнительских задач**.**т.е. в процессе работы над номером учащиеся непременно должны профессионально вырасти.

3.Формирование у учащихся знаний, интереса и уважения к культурам народов мира.

1.1.Учебный процесс на хореографическом отделении Баяндаевской детской школы искусств осуществляется согласно учебным программам и учебным планам Министерства культуры РФ. На отделении хореографии преподаются следующие дисциплины:

«Ритмика»;

«Гимнастика»;

«Классический танец»;

«Народно-сценический танец»;

«Подготовка концертных номеров»

«Музыкальная литература»

«Слушание музыки и музыкальная грамота»;

«История хореографического искусства».

Такая организация учебного процесса определяет комплексный подход к обучению, взаимосвязь всех учебных дисциплин, что обеспечивает возможности всестороннего влияния на воспитание учащихся.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов. Чем же особенно полезен урок народно-сценического танца в плане воспитания танцора? В нем сочетается логическая система школы классического танца и многообразие народной пластики. Народно-сценический танец способствует развитию у учащихся дополнительных в сравнении с классикой навыков.

Основные задачи:

1)  дать учащимся знания основных элементов народных танцев и привить навыки их исполнения;

2)  совершенствовать координацию движений, восприимчивость к многообразию координаций;

3)  развивать те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;

4)  воспитывать умение точно передать национальный стиль и манеру, характер и общие законы национальной пластики;

5)  воспитывать умение передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов;

6)  изучать формы академических характерных танцев из спектаклей классического наследия.

Таким образом, изучение народно-сценического танца дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

**Глава 2. Особенности применения традиционных методов обучения.**

При решении образовательно-воспитательных задач использую максимально эффективные традиционные методы подготовки и возможности смежных дисциплин.

**2.1. Выбор материала для изучения.**

Материал к изучению отбираю в связи с учетом определенных объективных факторов в работе, руководствуясь принципами четкого разделения главного и второстепенного в учебном материале, ориентировки на конечный результат. Не все предложенные программами и проектами программ народности приходится брать к изучению. Это мера вызвана несколькими причинами.

Во-первых, необходимость качественной подготовки при учете ограниченных профессиональных данных учащихся.

Во-вторых, предложенный детям, а особенно подросткам тематический и лексический материал должен им очень нравиться и легко восприниматься.

В-третьих, руководствуюсь соображениями репертуара: беру к изучению то, что будет иметь продолжение на сцене, причем учитываю основное направление в репертуаре ансамбля.

Материал по танцам молдавских, татарских и украинских народов использую в групповых учебных постановках; Большое внимание уделяется танцам народов Восточной Сибири, русскому, испанскому, итальянскому характеру, которые заслуженно считаются сложными и требуют большой работы, но очень выигрышны на сцене.

В результате удается вызвать живой интерес учащихся к изучаемому материалу, показать перспективы работы. Созданы постановки народно-сценической хореографии на военную тему, на этнокультуру и здесь танец приобретает огромное значение как средство воспитания национального самосознания и патриотических чувств.

**2.2. Музыкальное оформление урока.**

Основной задачей руководителя в работе с учащимися должно быть стремление привить детям большую любовь к танцам, развить музыкальность, воспитывать художественный вкус.

Немаловажное значение в подготовке урока у станка имеет составление комбинированных упражнений в характере танцев различных национальностей и прежде всего тех, на основе которых будут составлены этюды на середине зала. Контрастность национальной окраски упражнений дает возможность исполнителям увидеть особенности координации, своеобразие манеры исполнения танцев разных народов. Музыкальное оформление урока готовится концертмейстером под руководством педагога заранее. Методика ведения урока народно-сценического танца включает такие основные компоненты, как музыкальное оформление, показ и рассказ, методические замечания, темпы урока.

Музыкальное оформление урока, сделанное концертмейстером с мастерством, со вкусом, наряду с целенаправленной работой педагога, способствует развитию музыкальности учащихся. На первом этапе воспитывается способность правильно, точно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом, на втором – умение понимать интонации музыкальной темы и передавать их звучание в танце, в третьем – способность творчески и увлеченно, на высоком художественном уровне воплощать характер музыки, ее ритмическое, интонационное, национальное своеобразие.

Для развития музыкальности учащиеся должны внимательно вслушиваться в музыку, а следовательно во время музыкального оформления педагог не должен считать.

Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения урока. Это даст учащимся представление о существовании в танце, музыке определенной народности различных музыкальных размеров, интонаций, темпов. Музыкальное сопровождение урока должно быть высокопрофессиональным, так как оно дает эмоциональную основу танцу, представление о национальном колорите музыки разных народов, способствует образному ее восприятию.

К методам стимулирования музыкальной деятельности относится и создание проблемно-поисковых ситуаций, когда перед воспитанниками ставятся различные творческие задачи. Такие ситуации активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности.

На начальном этапе, на “середине”, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помешав в тоже время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца, а также другие дисциплины.

**2.3. Национальный характер танца.**

Важнейшим признаком этноса, как известно, является национальный характер. Национальный характер проявляется в различных сферах жизни народа, в том числе этнической художественной традиции и танце, как ее части. В фольклорном танце проявляются основные черты характера и темперамента создавшего его народа. Этнический танец - отражение народной жизни, поэтому, как всякое явление фольклора, он отобрал все самое существенное и принципиальное, что характерно для данного народа, именно поэтому танцы часто так не похожи друг на друга и являются уникальными в своем роде. Мазурка воплощает польский характер, полька, с ее отрывистым ритмом, лучше всего отражает дух чешского народа. Равным образом чардаш, состоящий из двух частей - медленного кругового танца мужчин и огненного парного танца, - отражает особенности венгерского национального характера с его открытыми эмоциями, сочетающими и тоску, и бурные страсти[30,с.227].

Традиция - важная составляющая народной жизни, обеспечивающая сохранение фольклорного танца. Благодаря такому ее принципу, как преемственность (передача из поколение в поколение), танец способен оставаться частью жизни народа, переживая вместе с ним временные границы и различные культурные влияния, сохраняя при этом свою специфику. В связи с тем, что многие танцы пришли из глубины веков, их и называют традиционными.

Источником содержания народных танцев служит также сфера домашнего хозяйства. Человек в своей повседневной жизни постоянно имеет дело с какими-то предметами обихода, инструментами. Широко известны танцы этого плана у многих народов, хотя и под разными названиями, но сходные по существу: «плетень», «капустка», «ворота», «веретено» и др. Уже само название говорит о том, что лежит в основе их образности, пластики, настроения.

**2.4. Использование атрибутов.**

Многие народные танцы исполняются с бытовыми аксессуарами. Учитывая образность мышления у детей, максимально использую работу с предметами и атрибутами: платочки, шали, шарфы, венки, ленты, веера, кувшины, чаши. В результате легче идет дифференцировка детьми характерных национальных особенностей. Сценические номера с использованием атрибутов обретают свою неповторимость, приобретают черты игры, любимой и понятной детям.

**2.5. Костюм в народном танце.**

Костюм в народном танце - один из важнейших компонентов оформления номера, отвечающий требованиям как конкретного идейно-образного содержания, так и специфике хореографического искусства в целом. Роль костюма в народном танце значительнее, чем в любом другом виде искусства, так как танец лишён словесного текста, и его зрелищная сторона несёт повышенную нагрузку. Поэтому костюму придается большое значение .Костюм должен быть не только точным, «работающим» на номер, он должен обязательно украшать ребенка, делать его красивым, привлекательным, особенным. К этому мы стремимся в своей работе над созданием костюмов для постановок.

**Заключение.**

 Таким образом, я думаю, что « Этнокультурное воспитание учащихся» очень актуальна в современном мире. Мы теряем ниточки родства, наши дети мало что знают о других национальностях. И я рада, что мы с вами можем влиять на воспитание нашей молодежи, показать богатство и сложность окружающего мира посредством искусства.

В итоге происходит формирование у учащихся профессионального интереса к народному танцу, что обеспечивает стабильное посещение занятий на отделении хореографии на протяжении всего многолетнего периода обучения, качественное и осознанное освоение учебного материала и прилагаем все усилия для того, чтобы наши выпускники стали достойными гражданами нашей страны.

**Список используемой литературы:**

1.  Учебная программа курса «Танец народов Восточной Сибсри». Улан-Удэ 2001г.

2.  Программа (проект) «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ, ДШИ, составитель, Москва, Министерство культуры Российской Федерации, 1998.

3. В. Нилов. Дух и пластика танца. Хореография коренных народов Красноярского края. Красноярск 2012г.

5. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение». Москва «Просвещение» 1984г

6.  «Сюжетные и народные танцы». Издательство «Советская Россия». Москва -1977.

7.  Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.,1954.,

8. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М.,1976.

9. Манжигеев И.А. Бурятский ёхор (краткий этнограф. очерк). – Улан-Удэ, 1985.

10. Л.Н.Алексеева. Танцы для детей. – М., Сов.Россия, 1982.