Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение дополнительного образования

«Таганрогская детская художественная школа имени С. И. Блонской»

Григорьев Даниил

Учебная работа по истории искусства

Тема:

**«Искусство Древнего Египта»**

5 «Е» класс

Преподаватель:

Раченко Ольга Васильевна

Одним из самых ярких моих воспоминаний во время обучения в художественной школе, было знакомство на уроках истории искусства с египетским искусством. Сейчас я учусь в 5 классе и завершаю обучение в школе, но темой для своей учебной работы я выбрал ту самую тему, которая так мне понравилась в младшем классе. Удивительное изобразительное искусство является частью самобытной культуры Древнего Египта.

Древние египтяне верили в то, что у человека есть душа, которая покидает его тело после смерти. Они считали, что душа после смерти существует между двумя мирами – земным и потусторонним. Поэтому погребению придавалось большое значение и постепенно превратилось в сложный ритуал. В период Древнего Царства были возведены самые грандиозные сооружения мира – Великие Пирамиды, Большой Сфинкс, которые продолжают оставаться одним из чудес света. Древний Египет известен своей мифологией. Непокорные силы природы, выходящий из берегов Нил, смена дня и ночи, смерть были непонятны людям той эпохи. Постепенно появились символы – жизни, смерти, власти – которые помогали понять окружающую действительность. Среди египетских амулетов был широко распространен образ жука-скарабея. Древние египтяне верили, что скарабей обладает животворящей силой. Он был символом вечной жизни. Скарабей, катящий навозный шарик – ассоциировался с солнечным диском.

Гробницы, саркофаги, заупокойные и ритуальные статуи – это шедевры искусства, созданные руками талантливых жителей Древнего Египта, созданы им с целью жить вечно в ином мире. Они верили, что для благополучного существования человека в загробном мире необходимо сохранить его тело. Поэтому появились огромные каменные сооружения – гробницы, портретные статуи покойного и его приближенных. Наиболее крупные храмы стали воздвигаться в период Нового царства. Особенно замечательны фиванские храмы-Луксорский и Карнакский - с огромными залами открытыми колонными дворами. Стены храмов были покрыты раскрашенными рельефами и иероглифическими надписями. В древнеегипетском скульптурном искусстве заметно стремление к монументальности. Нередки грандиозные статуи, достигающие больших размеров, были высечены из скал. Таким колоссом является Большой Сфинкс (статуя льва с человеческой головой, символизирующая могущество и мудрость фараона), и гигантские статуи Рамзеса II.

Искусство Древнего Египта принято разделять на периоды:

**Искусство Древнего Царства** отличалось монументальностью (масштабность форм), канонами в изображении человека, тесной связью с верованиями.

**Искусство Среднего Царства.**  Традиции сохраняются, но монументальность снижается, произведения искусства начинают приобретать индивидуальность, активно развивается ювелирное дело.

 **Искусство Нового Царства.** Каноны утрачивают значимость, традиционные формы дополняются элементами, передающими личностные переживания. Появлялись отдельные произведения искусства, показывающие человеческие чувства. В конце этого периода все снова вернулось к монументальному стилю, но он перестал быть таким естественным как на первом этапе.

**Период Древнего царства** – это время окончательного сложения всех основных форм египетской культуры. Важнейшей ступенью в развитии архитектуры царских гробниц явилась усыпальница фараона Джосера – первое крупное сооружение, целиком воздвигнутое из камня. Она выстроена в форме пирамиды, и как бы состоит из семи поставленных одна на другую уменьшающихся кверху мастаб (мастаба на арабском значит "скамья", слово служит для обозначения таких заупокойных построек). Каменные блоки известняка, из которых сложена пирамида, уложены без связующего раствора. Устойчивость им придаёт небольшая наклонность к центру пирамиды. Вокруг пирамиды фараона были расположены молельни, заупокойные храмы, дворы, проход, украшенный полуколоннами. Всё вместе представляло собой сложный архитектурный ансамбль.

В эпоху **Среднего царства** получали распространение скальные гробницы, декорированные росписями на традиционные сюжеты и храмы. На внешней стороне скалы располагался лишь фасад такого храма, представленный гигантскими скульптурами, а в глубине – анфилада помещений (длинный сквозной ряд комнат), оформленных скульптурами, рельефами и многоцветными росписями. Этот период характерен тем, что начинают строиться сооружения с массивными колоннами.

**В период Нового царства** царские гробницы окончательно отделяются от заупокойных храмов. Усыпальницы стали устраиваться в скалах, скрытые от глаз людей. Стены помещений расписаны сценами, относящимися главным образом к заупокойному культу. Для утверждения своей божественной власти фараоны вновь ведут грандиозное строительство. Но вместо пирамид строятся храмы, поэтому именно в монументальном храмовом строительстве наиболее полно и ярко сказался характер этого времени. Планы подавляющего большинства храмов первой половины Нового царства были прямоугольными и подчинялись единому правилу: все главные части его располагались по одной оси. Основными частями храма были открытый двор, окружённый колоннадой – перистиль, гипостильный зал, святилище и кладовые.

Достижения древнеегипетской культуры и искусства Египта заметно повлияли на последующие культуры. Геродот справедливо считал египтян учителями геометрии. Многие художественные сюжеты в видоизмененной форме перешли от египтян к другим народам. Образ сфинкса стал классическим в европейском искусстве. Подлинные египетские обелиски возвышаются в Риме и Париже. Сфинксы из красного гранита, привезенные из Египта, украшают набережную Невы в Петербурге.

Использованная литература:

История зарубежного искусства. М.,1971

Три сказки страны пирамид. Детская литература.1987

Жуков И.А. Кобра и скарабей. М.,2017

Ефремов И.А.На краю Ойкумены. Изд.: АСТ,2017