|  |
| --- |
| Бойко Анна |
| Архитектура 20 и 21 веков. сравнение. Сравнительная характеристика. |
| ТДХШ им С. И. Блонской. |

|  |
| --- |
| 25.05.2021 |

Учебная работа по истории искусства

**Архитектура 20 и 21 веков.**

Сравнительная характеристика.

* 1. ***Представление об архитектуре****.*

Архитектура – это целая наука, с использованием техники и искусствапроектировать,создавать постройки или даже целые комплексы зданий неразрывно сочетая практику, технику и идею художественных задач.

Архитектура - очень древний вид человеческой деятельности, существует примерно столько, сколько и человеческое общество.Как искусство, архитектура специфическими художественными средствами выражает идеологию и устремления общества. Она входит в триаду главных искусств (живопись, скульптура, архитектура).

Архитектура, как и другие искусства, не развивается сама по себе, а только вместе с историческим процессом. Она отражает мироощущение определенного временного периода, поэтому многие исторические эпохи связаны с появлением новых стилей и направлений в зодчестве.

Существует 3 важных вопроса, которые обязан решить архитектор: польза, прочность, красота.

Польза – основа архитектурного сооружения, составляющая его функция, то есть практическое назначение;

Прочность – техническое совершенство. Прочность и устойчивость являются очень главными условиями. Это обуславливается расчётами, строительным материалом, конструкцией, технологией, персоналом;

Красота –художественное достоинство. Она превращает удобное и прочное здание в произведение искусства.

Разделы архитектуры:

архитектура жилых и общественных зданий;

промышленная;

градостроительство;

 сельскохозяйственная;

 интерьерная;

ландшафтная;

садово-парковая.

***1.2Архитектура 20 века****.*

Развитие промышленного капитализма, отразилось и на архитектуре, стали появляться новые архитектурные типы сооружений — заводы и фабрики, доходные дома, банки, магазины, вокзалы, многоэтажные здания. Изменились размеры оконных проемов, арок и пролетов, они стали больше.

В начале 20 века русские архитекторы решили отойти от исторических стилей прошлого. Они стремились уделять больше внимания комфорту: здания стали оснащаться лифтами и центральным отоплением. Начался поиск новых форм и творческих решений. На смену русской классике пришел модерн. В российской архитектуре модерн представлял, в первую очередь, архитектор **Федор Осипович Шехтель.**

Двадцатый век во всем мире характеризовался наибольшими переменами жизни общества. Менялись правительства, экономика, государственный строй и культурные установки. Как в любую историческую эпоху, архитекторы в своем творчестве старались отражать дух современности. Модерн можно назвать господствующим стилем российской архитектуры в начале 20 века.

 Для **русского модерна** характерно асимметричность строений, многочисленные балконы, эркеры, фасады различного характера, отделки разной фактуры. В модерне нашли свое отражение современные достижения архитектуры.

**Неоклассицизм** — одно из направлений русской архитектуры, в котором продолжаются традиции классического русского стиля. На его развитие оказало влияние ослабление монархии, поражение России в войне с Японией, назревающие революционные тенденции. Основные идеи и формы неоклассицизм почерпнул из великого античного искусства Греции и Рима, традиций классической архитектуры 18 и 19 столетий.

Архитектура Российской Империи 20 века в послереволюционный период — это поиск новых архитектурных форм для новой страны. Основные стили — рационализм и авангардизм.

**Авангард** считается ярким, нетрадиционным и нестандартным стилем. Он зародился в начале 20 века. Первые авангардные дома представляли собой игру цветов, контрастов и форм, пробные поиски новых форм и конструкций. Авангард был противоположность модерна, так как предлагал неприродные, сюрреалистичные образы, никаких строгих пропорций.

**Рационализм** — авангардистский метод направление в архитектуре, получивший развитие в 1920-е — начале 1930-х годах. Идеологи рационализма много внимания уделяли психологическому восприятию архитектуры человеком. Это направление отличается лаконичностью, строгостью и простотой форм. Его особенность – функциональность.

Позднее, в «Сталинский период», появился новый стиль - тоталитарная эстетика.В послевоенные годы основной задачей было восстановление разрушенных войной городов, строительство стало главнейшим направлением народного хозяйства.

**Тоталитарная эстетика-**тип массовой культуры, реализуемой под жёстким контролем государства. Целью является пропаганда идеологии правящей партии, характерной чертой которой являлись монументальные формы и жесткая стандартизация. Типичный для тоталитарных режимов 20 века, таких как нацизм в Германии, сталинизм в СССР, фашизм в Италии, маоизм в Китае.

Сталинскую архитектуру заменил функциональный стиль, типовое строительство, которое сохраняло свои тенденции вплоть до распада СССР.

**Функционализм** — течение в западноевропейской, российской и американской архитектуре начала 20 века. Сформировался на основе движения конструктивизма и авангардного искусства 1910—1920-х годов и оформился в качестве самостоятельного течения в 1930-х годах. В отличие от конструктивизма, в границах функционализма архитекторы решали конкретные утилитарно-конструктивные задачи по формуле: функция — конструкция — форма — качество.

Характерными чертами архитектуры 20 века в России, ближе к концу столетия, можно считать заимствование западных образцов строительства, футуристические проекты, сочетание традиций прошлого с новыми идеями и формами.

***1.3 Архитектура 21 века****.*

Современные тенденции в архитектуре и дизайне стали результатом возведения красочных высотных зданий и высокотехнологичных остекленных небоскребов в последние годы. В России возобновление высотного строительства произошло не так давно, практически после тридцатилетнего перерыва в возведении высотныхсооружений.

Такое жилье опасно, неустойчиво к катаклизмам, ресурсоемко, крайне дорого в утилизации. Сегодня высотными, более тридцати этажей, возводят лишь отдельные жилые дома с квартирами бизнес-класса, но в них имеется множество функциональных иконструктивных недочетов.Много вопросов относится к конструкциям навесных фасадов, ремонту и эксплуатации.

В историческом плане изменения начались в конце 1990-х-начале 2000-х годов благодаря крупным застройщикам и иностранным инвесторам.

***2.1 Почему произошли изменения?***

Причиной смены стилей в любом виде художественного творчества, в том числе и в архитектуре, является:

1. Развитие общества в сторону урбанизации - уменьшение доли сельского населения и увеличение доли городского. Это ставит новые градостроительные задачи;

 2. Изменения в сфере духовной и экономической жизни общества, влечет за собой смену эстетических концепций. Изменения стиля происходят и при смене приоритетов в строительстве (пример: сначала замки, потом дворцы, потом дома буржуазии, потом "доходные дома", потом современные многоквартирные дома).

Можно выделить три основных группы изменений:

 – объединенный идеал всех советских Государственных институтов проектирования городов. Это – "элитарные" многоквартирные дома;

– архитектура демонстрации западных отделочных материалов и технических достижений. Это общественные здания. Объем здания – преувеличенный;

– эксклюзивные здания, учитывающие "личность" заказчика. Это одноквартирные частные дома, в которых преобладает либо романский стиль, либо колониальная классика.

***3.0 Вывод.***

Искусство ХХ века - это искусство, остро реагирующее на темы многочисленных кризисов, которые были характерны для этого периода: две мировые войны, угроза ядерной войны, проблемы социальные и этические и многие другие темы. И искусство (в основном первой половины века) реагировало на это революционно, порождая новые жанры, формы, выдвигая протестные манифесты и отрицая прошлые подходы. Искусство второй половины века критиковало ещё больше. Таким образом, по головам прошлых обычаев в искусстве приходили новые формы взамен старых. Искусство того времени было революционным.

В XXI веке мы переживаем в основном кризисы экономические, поэтому во многом радикальных изменений искусство не переживает, оно спокойно переваривает само себя. Оно, сплетая имеющиеся жанры, старается быть непохожим, индивидуальным, но уже не революционным, а эволюционным путём. Если искусство ХХ века - это внезапно появившаяся частичка жизни в изначально мёртвом мировом океане, то искусство XXI века - развиваетновыестили, выходящие из уже имеющихся стилей.

***Литература***

1.Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры. Гинзбург М.Я. 1924

2. Строительство социализма и коллективизация быта. Ларин Ю.З.

3. Крупные общественные здания СССР. 1955—1970

4. Архитектура общественных зданий СССР. 1917—1932

5. Соцгород. Проблема строительства социалистических городов. Николай Милютин

6. «Круг тотальной архитектуры». Вальтер Гропиус

7. «Градостроительство».Ле Корбюзье