**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детская школа искусств Белокалитвинского района**

**Методическая разработка:**

**«Организация учебного процесса на начальном этапе обучения»**

**Разработчик: Колядина Вероника Владимировна**

**Оглавление.**

1. **Вступление.**
2. **Родительский контроль.**
3. **Организация уроков и классных концертов.**
4. **Проведение зачётов и экзаменов.**
5. **Выставление оценок.**
6. **Конкурсы.**
7. **Концерты.**

**1. Вступление.**

Одной из самых актуальных тем в педагогике, на мой взгляд, является организация учебного процесса на начальном этапе обучения. Не даром существует строки в песне: «Как вы яхту назовёте, так она и поплывет». В нашем случае очень важно задать правильное направление уже с самых первых уроков. От выбранного направления это может быть яхта «Беда» или «Победа». Итак, разберём главные организационные и воспитательные стороны обучения.

Вопросы организации рабочего и свободного времени ребёнка возникают ещё в детском саду, но с поступлением его в школу этот вопрос становится более важным. С чего же начинать?

**2. Родительский контроль.**

1. Первая встреча с учеником и его родителями происходит при составлении расписания. Конечно же в современном обществе все заняты, и поэтому первым пожеланием родителей является более сжатое расписание с минимальным пребыванием дней в музыкальной школе, что для ребёнка 1 класса становится непозволительной нагрузкой. Главной целью в этой ситуации объяснить родителю, что более двух занятий в день будут непродуктивны для маленького музыканта, и коэффициент полезного действия будет равен нулю. Также следует затронуть вопрос посещения других кружков и секций. Напомнить поговорку: «Когда человек растёт в ширь, он не растёт в высь». Конечно же не все родители понимают это с первого раза, но если постоянно об этом говорить, то всё равно вопрос о большой нагрузке рано или поздно будет актуален.

2. Организационное родительское собрание, которое проводится в начале сентября, многие преподаватели считают неважным и необязательным. Я же, напротив, считаю это одной из важнейших ступеней в образовательном процессе. На этом собрании необходимо затронуть такие организационные вопросы, как:

правила дорожного движения;

правила поведения в школе;

правила пожарной безопасности;

особенности поведения при эпидемиях и вспышках ОРВИ, гриппа и т.д.;

необходимость ношения сменной обуви при неблагоприятных погодных условиях;

поведение на концертных мероприятиях взрослых и детей.

Это обязательно принесёт пользу для учащихся и обезопасит преподавателя в случае возникновения чрезвычайной ситуации.

Но и, конечно же, главными вопросами будут учебные:

об организации домашних занятий;

о наличии инструмента по месту жительства, доступного для занятий в любое время;

о посещении групповых и теоретических дисциплин и подготовке к ним домашних заданий;

о необходимости предупреждения об отсутствии ученика на уроке и предоставления оправдательного документа в случае болезни;

об организации времени для занятий и отдыха;

об опозданиях на урок;

о графике образовательного процесса и расписании зачётов, экзаменов и прослушиваний.

Это родительское собрание помогает избежать длительной «раскачки» после лета, и, как правило, все дети и родители включаются в работу.

3. Но на этом работа с родителями не заканчивается. Больше того она ведётся регулярно. Своевременный звонок с жалобой поможет сократить бесполезно растраченное время. Не стоит идти на поводу и прикрывать детскую лень снисходительным отношением. Во время поставленная плохая оценка или сообщение родителям позволит сократить проблемы при сдаче экзаменов.

Но всегда необходимо помнить, что ругать ребёнка надо спокойно без агрессии, так как излишние эмоции могут вызвать зажимы в эмоциональном состоянии и, как следствие, в игровом аппарате, а это навсегда может искалечить детскую психику.

**3. Организация уроков и классных концертов.**

**Проведение зачётов и экзаменов.**

При проведении первых уроков необходимо расположить к себе ребёнка, заинтересовать. В современном музыкальном мире множество различных красочных пособий и интересных методик. При таком изобилии есть возможность подобрать индивидуальную методику для каждого ученика в соответствии с уровнем его развития. Не стоит всех учить по одной книге и сравнивать друг с другом, так как все люди разные и у каждого есть свои особенности. Учебный материал должен быть доступен для восприятия и легко усваиваться учеником. Если постоянно ставить сложные задачи, то можно разуверить его в собственных силах и отбить желание заниматься музыкой навсегда.

В начале учебного года для учащихся 2-7 классов необходимо дать простые произведения. Раскачка после лета у всех происходит по-разному и слишком сложный материал может затормозить запланированный учебный процесс. Нужно помнить, что пик работоспособности приходится на 3 четверть. Если же учащийся справился с лёгким материалом, то в начале 2 полугодия следует попробовать более сложные произведения, мотивирую конкурсом.

При построении урока необходимо начинать со сложного материала, так как первые 20 минут усидчивость и внимание в разы выше, чем под конец урока, куда следует оставлять более лёгкий и интересный для ученика материал. При записи домашнего задания стоит соблюдать туже хронологию, что и при построения урока.

Другим аспектом организации урока является количество играемых учеником произведений. Мы часто сталкиваемся с тем, что детей учится много, а на концертах выступать некому. Идя по дороге собственных амбиций и готовя 2 сложных произведений ради победы на конкурсе, мы забываем о количестве положенных по программе произведений. Я утверждаю, что лучше пройти 5-6 простых композиций, чем 2 сложных. Если с 1 класса приучить детей и родителей к такой работе, то уже к 3 классу можно давать большие объёмы, так как память и навыки исполнения развиваются вместе с количеством пройденного материала. Тут же возникает вопрос: Как их обязать? На организационном собрании, когда зачитывается график образовательного процесса, там же пофамильно объявляется, кто и когда что будет играть. Цель задана, далее все вместе к ней двигаются.

Ещё одним двигателем в прохождении большого количества произведений служит родительское собрание по четвертям. Каждый ребёнок желает быть лучшим для своего родителя и он готов приложить все усилия, чтобы не выглядеть плохо на фоне остальных на классном вечере. Обыгрывание программ в конце каждой четверти полезно для каждого ученика в плане приобретения исполнительских навыков и уверенности на сцене. Для снятия напряжения я использую инновационные технологии, такие как иллюстрации к произведениям, показанные на проекторе. Это так же полезно для расширения образного мышления. Если трудолюбивый ребёнок в силу каких-то серьёзных обстоятельств чувствует себя неуверенно в каком-то исполняемом произведении, то его не следует показывать на публику. Но если же не готов тот, кто плохо занимался, и все принятые во время меры не изменили сложившуюся ситуацию, то этого ученика необходимо выставлять в любом состоянии выученности. Это будет хорошей встряской для него и родителей.

Так же до сведения родителей и учащихся необходимо довести, что экзамены проводятся точно в назначенные сроки и поводы для переносов могут быть только в исключительных случаях. Каждый выходит и играет на момент готовности программы.

**4. Конкурсы, лидеры в классе**

Совсем иная подготовка у детей к конкурсам. Если экзамены это необходимость, то конкурсы это возможность проявить себя. В каждой школе , наверняка есть школьный конкурс, где между собой соревнуются средние по способностям дети. При подготовке к конкурсу просыпается заинтересованность не только у детей, но и у родителей. Самое великое счастье для родителя — это видеть результаты своих детей. Не все дети сначала понимают, что такое конкурс, поэтому преподаватель должен приложить все усилия для первой подготовки к конкурсу, чтобы «заразить конкурсной бациллой» и разбудить интерес к обучению.

Лучшие учащиеся едут на выездные конкурсы различного уровня, чем подают пример остальным. Так возникают лидеры в классе, которые задают уровень исполнения, на который все остальные учащиеся смотрят и постепенно подтягиваются. Один из мотиваторов к победам в моём классе служит грамота, которая висит на стене. Вход на эту стену никому не ограничен, а при проведении родительских собраний каждому родителю приятно видеть фамилию своего ребёнка на стене почёта. Другой — фотографии с конкурсов вставляются в презентацию.

**5. Выставление оценок.**

Очень важным моментом в образовательном процессе является оценочный контроль. В нашем учебном заведении он осуществляется по пятибальной системе.

Я практикую поурочное оценивание. С самых первых уроков стараюсь объяснить детям, что их оценки — это их зарплата, которую они приносят домой. За один урок ученик может получить множество оценок: за каждое произведение, за общие усилия, за конкретный элемент, а так же поведение.

Оценка за каждое произведение ставится в случае, если уровень выученности произведений различный, и за что-то хочется похвалить, а на что-то обратить внимание.  
Если всё неплохо выучено и учащийся старался в течение урока, ставится одна хорошая оценка.

Если среди множества сделанной работы есть недостаток в каком-то конкретном элементе (например 1 палец), то на следующий урок рисуется квадратик (домик для оценки) и пишется, за что будет поставлена оценка.

Но и если на уроке страдает поведение, то отдельной строкой пишется оценка по поведению.

Эти же оценки при учащихся необходимо выставлять в журнал, чтобы они понимали всю серьёзность.

При выставлении четвертных оценок следует опираться не только на экзаменационные, но и прежде всего на текущие оценки. При выставлении текущих оценок не стоит смотреть на достижения учащихся на конкурсах, это их расслабляет и они прикладывают меньше стараний, чем до этого.

**6. Концерты.**

В нашем городе небольшие возможности, но к одной из немногих можно отнести посещение городских филармоний, на которые мы стараемся ходить всем классом (но или его большинством). На этих мероприятиях мы фотографируемся коллективно, с участниками концерта и редкими инструментами. Это делает класс более дружным, несмотря на разновозрастные особенности. Фотографии со всех мероприятий вставляются в презентацию, которую мы ежегодно показываем Деду Морозу на новогоднем классном концерте. Так же я стараюсь вести архив на каждого ученика, и при выпуске из школы делаю ему прощальную презентацию. Это делает наши концерты красочными и интересными, и все дети с нетерпение ждут следующего праздника и стараются приложить все усилия, чтобы стать главными артистами этой презентации.