МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ТАГАНРОГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.И. БЛОНСКОЙ

Учебная работа по истории искусства на тему:

«Фаюмские портреты»

ученица 5 «Е» класса

Шевченко Ольга

Преподаватель:

Раченко Ольга Васильевна

31.03.21.г

Таганрог

**Содержание**

* **Введение**
* **История**
* **Материалы и способ приготовления**
* **Значение**
* **Заключение**
* **Литература**

**Введение**

Я долго думала о теме моей работы по предмету «история искусств». Изучая различные источники и анализируя весь пройденный материал, мне захотелось углубиться в подробное изучение фаюмских портретов. Фаюмские портреты являются, в первую очередь , удивительным художественным явлением, так как были созданы 2000 лет назад, а по живописному качеству не уступают европейским портретам, которые появились в 15 веке. *Фаюмские портреты*- это созданные в технике энкаустики погребальные изображения в Римском Египте I—III веков н. э. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри. Они являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии.

Меня поразила техника написания, которая позволяет художнику сделать изображение выразительным, по-настоящему живым.

Я смотрю на эти портреты с каким-то особым чувством восхищения и погруженности в каждый образ. Особенно выразительны глаза, тонко отражающие внутренний мир портретируемого. Это необычный взгляд - взгляд в вечность.

Погребальные портреты могли не обладать точными портретными сходствами с их владельцами , в отличии от посмертной маски, которая точно передавала особенности лица.

Фаюмские портреты находятся в коллекции многих музеев мира, в том числе Британского музея, Лувра и в Музее Метрополитен в Нью-Йорке.

Великолепное собрание из 23 погребальных фаюмских портретов хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Обнаруженных в Египте в 70-е годы XIX века, портреты дают возможность проследить развитие этого жанра на протяжении четырёх веков (с I по IV вв.).

**История**

По заключениям многих историков, еще древние греки занимались живописью, однако до наших дней дошли не все произведения. Одно из них сохранилось в гробнице Казанлыка. Анализируя это изображение можно сделать вывод, что греки в 4 веке до н.э. имели представление о форме, и о построении объема с помощью светотени, тонких тоновых и цветовых переходах. Занятие живописью у греков переняли римляне, этому также свидетельствуют росписи в Помпеях. Египет попал под власть Рима в 30 г. до н. э. после смерти царицы Клеопатры и Марка Антония. После завоевания Римской империи Египта, на его территории стали приниматься нововведения: римская одежда, римские прически, живопись и т.д. Римляне предпочли оставить обряд погребения покоренной стороны, однако, с небольшим уточнением: вместо посмертной маски стал использоваться погребальный портрет. Так началась история фаюмского портрета.

На сегодняшний день известно около 900 погребальных портретов. Большинство из них были найдены в некрополе Фаюма. Благодаря сухому египетскому климату многие портреты очень хорошо сохранились, даже краски выглядят в большинстве случаев ещё свежими.

Впервые погребальные портреты были описаны в 1615 г. итальянским исследователем Пьетро делла Валле во время его пребывания в оазисе Саккара-Мемфис. Он привёз два из них в Европу, сегодня они находятся в коллекции Государственного художественного собрания Дрездена.

Благодаря Леону де Лаборде в 1827 г. в Европе появились два новых погребальных портрета, якобы найденных в Мемфисе, один из которых хранится сегодня в Лувре, а другой — в Британском музее.

Научные исследования тоже не стояли на месте. В том же 1887 г. Флиндерс Питри начал раскопки в Хаваре, где помимо прочего обнаружил некрополь, из которого был извлечён 81 погребальный портрет. Погребальные портреты находились в центре внимания лондонской выставки. Позднее Питри продолжил раскопки на том же месте, но столкнулся с конкуренцией со стороны немецких и египетских торговцев произведениями искусства. Зимой 1910—1911 гг. Петри во время раскопок обнаружил ещё 70 погребальных портретов, находившихся, однако, в плохом состоянии.

Погребальные портреты писались как с натуры, так и по памяти. Мысли о смерти никогда не покидали людей того времени, поэтому эти изображения могли быть заказаны при жизни человеком, сознающим неотвратимость смерти.

**Материалы и способ приготовления**

Ранние фаюмские портреты выполнены в технике энкаустики. *Энкаустика* – техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. Разновидность энкаустики - восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок.

*Техника энкаустики*: заранее приготовленные куски воска растапливаются на огне, смешиваются с краской на металлической палитре и накладываются кистью и разогретой металлической палочкой на основу – обычно это древесина различных пород. Но некоторые портреты выполнены на загрунтованном клеем полотне.

Техника живописи отличается особой живостью и яркостью образов, а также долговечностью. Правда, следует отметить, что хорошей сохранности этих произведений способствовал и засушливый климат Египта.

Это восковая живопись расплавленными красками, которую отличает объёмистость (пастозность) мазка. Направление мазков обычно следует формам лица — на носу, щеках, подбородке и в контурах глаз краски накладывались плотным слоем, а контуры лица и волос писались более жидкими красками.

Другая важная особенность фаюмских портретов – использование тончайшего сусального золота. На некоторых портретах позолочен весь фон, на других золотом выполнены только венки или головные повязки, иногда подчеркнуты драгоценности и детали одежды. Сусальное золото помогает подчеркнуть как определённые детали портрета, так и весь образ в целом.

Кроме того, некоторые группы портретов были созданы в смешанной технике темперы и энкаустики.

**Значение**

Фаюмские портреты – лучшие сохранившиеся образцы античной живописи. И хотя, как мы указывали выше, портретное сходство сконкретным умершим было не обязательно, эти портреты изображают типы лиц жителей древнего Египта в Эллинистический и Римский периоды в I-III вв. н. э.

Погребальный портрет – уникальная художественная форма своего времени. Фаюмские портреты – это реалистические изображения мужчин и женщин всех возрастов.

**Заключение**

За каждым портретом стоит не только человек, но и его душа, устремленная в иной мир.

Они смотрят на нас из далёкого прошлого, и я теряюту временную грань, которая отделяет меня от них, будто они живые, и в сию же минуту заговорят со мной. И он заговорит на духовном уровне, как человек, который жил когда-то обычной жизнью, а сейчас продолжает жить его неповторимый художественный образ, запечатлённый в веках.

Фаюмские портреты невозможно смотреть без волнения, возникает неосознанное желание понять судьбу изображённых людей: кто они были, как жили, как покинули этот мир? На эти вопросы сможет ответить каждый человек, который сможет проникнуться глубиной тех глаз, смотрящих на него сквозь века.

**Литература**:

А. Стрелков «Фаюмский портрет»