МАУ ДО «Таганрогская художественная школа имени С.И.Блонской»

**Елесина Варвара**

Работа по истории искусства

**«Символика цвета в иконописи»**

Содержание:

Происхождение иконописи

Истоки

Символика цвета

Преподаватель: О.В. Раченко

История

Беседы на уроках истории искусства открыли для меня загадочные образы средневековой живописи. Искусство любой исторической эпохи, отделенной от нас веками, требует от нас усилий, чтобы понять скрытый в них смысл. Посещение храма и чтение литературы помогли приблизиться к пониманию суровых ликов. На икону смотрят по-разному: для одних людей это молельный образ, для других - произведение искусства.

Под иконой понимают изображение Иисуса Христа и святых. Слово икона в переводе с греческого означает «образ». В христианской традиции творцом был Бог создавший «образ ипостаси Его»- Сына. Божественным светом озарены и люди, наделенные способностью вбирать в себя все самое лучшее.

Истоки иконописи

По преданию, первой иконой был убрус - полотенце, на котором отпечатался лик Христа («Спас Нерукотворный»). Позже изображение Богоматери создал евангелист Лука. В сложении иконографии святых, возможно, сыграли роль лаконичные фаюмские портреты с их выразительными глазами.

Первые христианские изображения были созданы в античную эпоху. Гонимая и преследуемая церковь вынуждена была скрываться в катакомбах. На сводах подземных коридоров и появились первые изображения. Они еще близки античным. Так Христос изображался в виде доброго пастыря. Постепенно изображения приобретали более символический характер. На стенах усыпальниц, сосудах, лампах и других предметах можно увидеть крест, корабль, якорь, рыбу, виноградную лоза, нимбы. Изобразительная символика была понятна только людям, посвященным в таинства церкви. Это уберегало ее от язычников. Есть еще причина, объясняющая потаенный смысл ранних христианских изображений - в человекеподобии святых усматривалась связь с язычеством. Символика цвета

Большое значение в иконе играет цвет. Цвет, наверное, первым вызывает у зрителя эмоциональный отклик. Икона радует многоцветием. Красный в христианстве – это Божественный огонь, цвет крови, страдания Христа, но и цвет царственности (пурпурный). Красный цвет очень любили на Руси.

Слово «красный» было синонимом слова «красивый» - красна девица, красный сарафан, красный молодец, красная изба, красный угол, красная площадь. Икона «Вход в Иерусалим» рассказывает о праздничном событии, радости народа, приветствующего Христа. Или победно развевающийся плащ на иконе «Георгий Победоносец».

В своей работе иконописцы руководствовались канонами - специальными пособиями, где четко было определено, как изображать тот или иной сюжет, какого цвета должна быть их одежда. Хитон Иисуса Христа и мафорий Богоматери всегда красно-коричневого (пурпурного) цвета. Канон дисциплинировал живописца и помогал зрителю понять смысл произведения. Иногда пурпурные тона используются для изображения грозы, зарева. В новгородских иконах Страшного Суда изображены пурпурные херувимы. Илья Пророк часто изображается на красном фоне, как напоминание о его «огненном восхождении». Илья Пророк. Икона15в.

В иконе присутствует условный пейзаж в виде лещадных горок, позема, деревьев зеленого цвета. Но краски иконы не краски природы, они меньше зависят от впечатлений от красочного мира, чем в светской живописи нового времени. Тем не менее – условный зеленый цвет – цвет жизни и цветения. Коричневым цветом или охрой писали землю. Это цвет голой земли, праха, бренности всего сущего. Возвышающиеся плоские горки, могут символизировать как трудности, преодолеваемые человеком, на пути к Богу, так и духовный рост. Черный цвет напоминал о Божественных тайнах.

Синий цвет, символизирует чистоту. Он имеет градации от светло - голубых до глубоких синих. Синего цвета гиматий Христа и туника Марии. Этот цвет присутствует в сценах Преображения и Воскресения. Дионисий. Богоматерь Одигитрия. 1482.

 Белый, а также золото символизирует божественный свет. Мерцая, золото создавало удивительный эффект - « не плоскость и не пространство, а нечто зыбкое, эфемерное, колеблющееся между тем и этим миром». Византийская традиция использовать золото в мозаиках и иконах, нашла продолжение в России. Сусальное золото присутствует в изображении нимбов и фона, а твореное в изображения узорочья и надписей.

Таким образом, мы видим цвета в их символическом применении, для отделения мира земного и небесного.

Использованная литература:

История искусства для детей. «Икона». М.,2002

И.Бусева-Давыдова. Язык Древнерусской живописи. «Юный художник» №3 1991

Н.А.Барская. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.,»Просвещение» 1993