**Фогель Алиса 15лет**

**4кл. ДХШ им. С.И.Блонской г.Таганрог**

**Блонская С.И. в истории моей семьи**

Зачастую семейные истории кажутся не интересными, однако, иногда, послушав рассказы родственников, можно узнать удивительные факты. Именно так я однажды выяснила, что моя семья в прошлом была очень тесно связана с известной в нашем городе художницей – Серафимой Иасоновной Блонской.

Серафима Иасоновна родилась 3 октября 1870 в г. Верхнеднепровске Екатеринославской губернии. В 1875 году ее семья переехала в Таганрог. Отец, Иасон Иванович Блонский, был юристом, мать — из семьи Стрельнева, профессора медицины Харьковского университета. В 1887 году Серафима заканчивает таганрогскую Мариинскую гимназию с золотой медалью. В 1891 году завершает свое обучение в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. С 1892 по 1900 год учится в Петербургской Академии художеств. В 1900 году получила звание художника за дипломную работу «Девочки» или же «Вербное воскресенье», единственную многофигурную композиция, созданная Блонской. По окончании Академии Художеств Серафиму Блонскую посылают на казенный счет в Италию совершенствоваться. В Италии она начала изучать итальянский язык и до конца дней своих любила его и читала по-итальянски свободно.

В 1909 году Блонская возвращается в Таганрог. В 1910 году вместе с мужем А. М. Леонтовским открывает школу рисования и живописи с курсом лекций по анатомии, перспективе и истории искусства. Занятия в школе велись в две смены. Плата взималась ничтожная, около 25 копеек в месяц. Детдомовские ребята учились бесплатно. Также освобождались от платы за обучение ученики, проявившие особые способности. После смерти А. М. Леонтовского (1928) школа прекратила своё существование. Блонская после закрытия школы давала уроки на дому. Жила с семьёй своей сестры, Валентины Иасоновны Рухлиной, учительницы одной из городских школ.

В 1930-е годы Блонская состоит членом таганрогской организации «Всекохудожника». В 1942 году Блонская преподнесла в дар городу свою лучшую работу — полотно «Девочки» («Вербное воскресенье»). С 1944 года работает в Таганрогском отделении Художественного фонда РСФСР. В 1946 году участвует в областной выставке с работой «Обаятельный женский портрет».

Когда-то очень давно мама моей пра-прабабушки, Марии Толстовой, была воспитана в семье родственников Серафимы Иасоновны. Ее мать, работавшая в доме Грановских, умерла, когда Мария была еще маленькой девочкой. Сирота осталась жить в семье. По этой причине юная Маша и художница были знакомы еще с раннего детства. Революции 1917 года и водоворот гражданской войны, в которую погрузилась вся страна, изменили устои общества, стерли границы между сословиями, однако не тронул дружеские узы, связывавшие Машу и Лилю, дочь Грановских. Именно эта связь сыграла важную роль в судьбе обеих в будущем.

В тяжелые 1941-1943 годы, единственный сын Марии был угнан в Германию, а ей, чтобы выжить, приходилось обслуживать представителей оккупационной власти. Работа в немецкой столовой при госпитале после освобождения города была расценена как предательство, за что ее лишили места проживания. Оставшуюся в тяжелом положении Машу по протекции подруги Лилли приютила именно Серафима Блонская, давно знавшая обеих. Для одной это стало спасением от одиночества, для другой – защитой от навалившихся невзгод. Впоследствии моя прабабушка жила в том же доме, и все там же родилась уже моя бабушка.

Несмотря на то, что прошло уже много времени, в моей семье по сей день бережно хранятся некоторые вещи, принадлежавшие когда-то Блонской, человеку, явившемся для Марии Толстовой в первую очередь другом и заступником.

Среди предметов, помнящих руки художницы, следует выделить посуду и серебряные столовые приборов с ее инициалами(Серафима Леонтовская), привезенные из Санкт-Петербурга.

Сохранился также эскиз лебедя, нарисованный на фанере. Могу предположить, что, скорее всего, это изображение было сделано одним из ее учеников, получавших уроки на дому.

Жемчужиной наследия художницы стала картина «Афина Паллада» (копия картины Рембранта). Во время оккупации эту работу даже хотел приобрести один немецкий солдат, отдавший за нее мешок картошки (или мешок муки). Даже поле смерти Серафимы Иасоновны картина продолжала ждать своего покупателя. Однако, после смерти Марии Толстовой, мой прадед, Алексей Толстой передал картину музею-заповеднику на постоянное хранение. Этому событию посвящена статья в газете «Таганрогская правда» ( 1986г.). На момент передачи она оценивалась в двести пятьдесят рублей, которые были переданы в фонд мира. Эта работа и сейчас находится в фондах Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.

Эти и другие предметы – деревянное кресло в стиле модерн, швейная машинка Зингер, наперсток – являются не только свидетелями времени, но и хранителями памяти о замечательном человеке, чья судьба стала частью истории моей семьи.

 

 

 

