Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение дополнительного образования

«Таганрогская детская художественная школа имени С. И. Блонской»

Учебная работа по истории искусств

Тема:

**«Кариатиды и атланты»**

Подготовила :

Карякина Ирина

Преподаватель:

Раченко Ольга Васильевна

План работы:

1. Что такое Кариатида?

2.Легенды и теории появления Кариатид

3. Атланты

4.Кариатиды храма Эрехтейона на Акрополе. На Акрополе.

5. Где и когда кариатиды и атланты получили свое распространение?

6. Атланты в Петербурге.

**Введение**

**Так что же такое Кариатида?**

Гуляя по прекрасным улицам старинных городов и, любуясь великолепными фасадами, мы часто видим, что в качестве архитектурных деталей присутствуют скульптурные изображения прекрасных дев, поддерживающих балконы, антаблементы и карнизы. Этот элемент оформления фасадов здания называется кариатидами.

Полное определение:

**Кариати́да** ([греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Καρυάτιδες, от [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Καρυάτις — каштановая, или карийская) — [статуя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%8F), изображающая задрапированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента (верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент классической архитектуры ордера), арки или иной конструкции, заменяющая собой [колонну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)), [пилястру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0) или пилон.

Кор, несущих дары, именовали анафорами (греч.ἀναφορά - восхождение, переложение). Если такая статуя изображает женщину с корзиной плодов или цветов на голове, то она называется [канефорой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0).

**Легенды и теории появления Кариатид**

В древнегреческой мифологии Кариатида (Каштановая) — эпитет богини лесов и охоты Артемиды. Известно, например, что на празднике богини Артемиды в Лаконии (южный Пелопоннес) женщины с корзинами плодов на головах исполняли «танец кариатид». Изображения этого танца можно видеть на геммах и архаических античных сосудах . Позднее кариатидами стали называть скульптурные изображения женщин — танцовщиц или жриц — в качестве элемента [ордерной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80) архитектуры.

Легенду же о возникновении кариатид донес до нас древнеримский теоретик [Витрувий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B2%D0%B8%D0%B9) (I в. до н.э.) в трактате «Десять книг об архитектуре» с посвященном императору Октавиану Августу объяснял происхождение таких фигур в Пелопоннесе изображением пленных женщин города Карии, заключившего союз против Греции с персами:

«Так, например, если кто-нибудь в своей постройке поставит вместо колонн мраморные статуи женщин в длинных одеждах, называемые кариатидами, и поместит на них мутулы и карнизы, то любопытствующим он даст такое объяснение: пелопоннесский город Карий заключил против Греции союз с неприятелями — персами; впоследствии греки, со славою завоевав себе свободу победоносным окончанием войны, с общего согласия объявили войну карийцам. И вот, взяв их город, перебив мужчин и опустошив их государство, они увели их жён в рабство, при этом, не позволив им снять ни их длинных одежд, ни прочих уборов замужних женщин не только для того, чтобы провести их один раз в триумфальном шествии, но чтобы они, служа тяжким примером рабства, покрытые вечным позором, явно платились за преступление своих сограждан. Ради этого тогдашние архитекторы применили для общественных зданий изваяния этих женщин, поместив их для несения тяжести, чтобы и потомство помнило о наказании карийцев».

По другой версии, согласно древнему обычаю, пленников привязывали к «позорному столбу» в центре городской площади. Со временем эпоним Кария стали связывать со словом «кара» (греч.Καρе — голова), поскольку пленники несли на голове кару — тяжесть, корзины с откупными дарами. Однако такую версию большинство историков считают поэтическим вымыслом, поскольку фигуры, используемые в качестве опор, в Греции именовали не карами, а корами (греч.Κоρά — девушка). Такие фигуры имели вотивный смысл (предмет поклонения богам).

**Атланты**

Мужские фигуры, выполняющие аналогичную функцию, именуют [атлантами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)) или теламонами.

**Атла́нт** (также распространено название **атлас**) — в европейской [архитектурной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) традиции скульптура в виде [мужчины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B6%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0), выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия [здания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5),[балкона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%BD), [карниза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7), проч. Может находиться на месте [колонны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)) либо [пилястры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0). В римской архитектуре для обозначения подобной скульптуры используется термин **Теламон**.

 Слово произошло из [греческой мифологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), где [Атлант](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D1%81_(%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD)) был [титаном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8B) ( в [древнегреческой мифологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [божества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B8%D0%B7%D0%BC) второго поколения, дети [Урана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BD_(%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) (неба) и [Геи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%8F) (земли), поддерживающим небесный свод и обращенным в камень (скалу).

Версий по происхождению этого слова очень много, но вот одна из них, имя титана происходит от древнегреческого слова «τλῆναι» — «терпеть». Версия основана на характерной особенности творчества [Вергилия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9) (известный римский поэт,считался тонким знатоком человеческих душ и дел), который часто перед именем древнегреческого мифологического персонажа приводил латинский аналог слова, от которого оно происходит. Для Атланта это «durus»[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82#cite_note-_a4da3cb22335ad53-2) — «твёрдый», «стойкий», «суровый», «терпеливый»[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82#cite_note-_570c7e78e1cf26ba-3). Но в тоже время, это предположение противоречит другой гипотезе относительно эпитета Атланта в «Энеиде» Вергилия. Данный древнеримский писатель мог читать «[Географию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F_(%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BD))» [Страбона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BD). В ней приводится местное [берберское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8B) название самой высокой точки Атласских гор, именуемой греками Атлантом, «Douris», произошедшее от «ádrār» — «гора»

Самые первые атланты найдены в греческом храме [Зевса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%B2%D1%81) в Долине храмов [Агридженто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE) ([Сицилия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F)), но похожие фигуры из [монолита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) уже были сделаны в [Древнем Египте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82). Позже атланты были использованы в многих других культурах и играли важную роль в архитектуре [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE).

Из античных скульптур Атланта до наших дней дошли «[Фарнезский Атлант](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82)», экспонируемый ныне в [Национальном археологическом музее Неаполя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B5%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F), статуя в храме Зевса в [Агридженто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE) на [Сицилии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F), а также изображение на [метопе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0) [храма Зевса в Олимпии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%97%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%B0_%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B8) на которой отображён миф о встрече с Гераклом.

- Величайший памятник культуры и архитектуры всей человеческой цивилизации.

В Средние века фигуры кариатид не использовали, они снова появляются в архитектуре эпохи [Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), а затем стали излюбленным мотивом художников [классицизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) XVII - XIX веков. В архитектуре, оформлении интерьеров и мебели, а также метафорически в живописи и графике, художники обыгрывали пластический контраст изящества, лёгкости женской фигуры и скрытый образ сопротивления тяжести. Именно такой контраст идеально воплощён в фигурах кариатид портика Эрехтейона на Акрополе.

**На Акрополе**  
Мы не знаем достоверно имени архитектора, построившего Эрехтейон, который своей смелой асимметричностью и идеальной связью со сложным рельефом предвосхищает зодчество Нового времени. Мы не знаем имени скульптора, изваявшего фигуры шести кариатид, девушек-колонн, которые поддерживают перекрытия южного портика храма. Не знаем и назначение этого портика: ведь портик – это оформленный колоннадой вход в здание, а в портике кариатид так такового парадного входа нет, только небольшое отверстие сбоку и малозаметный проем в стене храма.  
Однако нам точно известно время постройки храма.

Легенду о позоре Карии, которая была упомянута ранее, экскурсоводы с удовольствием рассказывают туристам, и вызывает, несмотря на авторитет Витрувия, сомнение у историков, но название уже прочно укоренилось. Наиболее правдоподобной представляется иная версия: девушки – жрицы богини Афины. Это подтверждает находка, сделанная в Италии в 1952 году. На раскопках виллы императора Адриана в Тиволи обнаружили хорошо сохранившиеся, с уцелевшими руками, копии кариатид Эрехтейона. Выяснилось, что одной рукой девушки слегка придерживали край одежды, в другой был сосуд для жертвенных возлияний.  
Высота кариатид – 2, 3 метра, высота цоколя, на котором они стоят, – 2,6 метра. Но по контрасту с высокой протяженной стеной храма фигуры девушек кажутся почти соразмерными человеческому росту.  
Шестеро девушек стоят, слегка согнув одну ногу в колене. Три правые и три левые фигуры зеркально отражают друг друга: фигуры справа переносят вес на левую ногу, фигуры слева - на правую. Очевидно, положение не сохранившихся рук статуй тоже было зеркальным. Складки тонких одежд лежат у каждой кариатиды немного по-другому. У девушек красивые сложные прически, спускающаяся вдоль спины тяжелая волна волос укрепляет шею, которая иначе казалась бы слишком хрупкой.  
Словно драгоценность на белом атласе, выделяется портик кариатид на фоне гладкого мрамора южного фасада Эрехтейона. Стройные, величавые, сильные, и в то же время женственные, девушки держатся свободно и прямо, не склоняя головы под своей ношей, словно не ощущая ее тяжести. Кажется, что кариатиды вот-вот сделают шаг и двинуться в торжественной процессии к стоящему напротив Парфенону.  
Процессия – ключевое слово для всего ансамбля Акрополя. Самой важной и красочной частью Панафинейских игр - празднества в античных Афинах, проводившегося в честь покровительницы города богини Афины, было торжественное шествие горожан на Акрополь. Во главе процессии двигалась специальная повозка — так называемый панафинейский корабль — с натянутым вместо паруса великолепным пеплосом, новым одеянием для статуи Афины, пребывающей в Эрехтейоне. (Есть версия, что кариатиды – девушки-жрицы из благородных семей, выткавшие пеплос). Проходя вдоль стен Парфенона, участники панафинейского шествия видели рельеф с изображением такой же процессии. Среди фигур на рельефе - гордые девы в ниспадающих одеждах, словно двойники кариатид Эрехтейона.  
С ансамблем Акрополя кариатид роднит не только их скульптурная, но и архитектурная сущность. Откуда бы мы ни смотрели на портик кариатид, мы обязательно увидим несколько колонн западного, восточного или северного фасада храма. Перекличка колонн и колоннообразных фигур – одно из очарований Эрехтейона. В своем единообразии и компактности, тела в струящихся одеждах с вертикальными складками уподобляются античным колоннам с углублениями-каннелюрами. Не будем, впрочем, забывать, что, скорее всего, кариатиды, как и другие скульптуры и рельефы Акрополя, были ярко окрашены. Сходство девушек с колоннами, возможно, меньше проявлялось, чем сейчас.  
  
**В веках**  
Кариатиды в мировом искусстве – тема для обширных и увлекательных исследований. Археологи нашли статуи кариатид, охраняющих гробницы эпохи эллинизма (конец 4 в. до н. э. – конец 1 в. до н.э.), на территории Греции, современной Болгарии и Ливии. Древние римляне помещали фигуры кариатид по углам саркофагов.  
В Средние века интерес к античности угас, и кариатиды на время сошли со сцены, но начиная с эпохи Возрождения они неизменно вдохновляют архитекторов и оформителей интерьеров.

В каждом европейском городе, можно найти десятки домов с кариатидами. В основном это будут пышные здания второй половины 19 века, когда архитекторам дозволялось смешивать разные стили. Кариатиды украшают фонари и городские фонтаны, в исторических интерьерах мы наверняка увидим камины, канделябры, мебель с кариатидами.  
В последние десятилетия архитекторы нечасто используют мотив кариатид, но каждая такая работа значительна и полна смысла. Самым известным и ярким примером является известные атланты Петербурга расположены на ступенях Эрмитажа с южной стороны здания со стороны Миллионной улицы. Портик в виде галереи украшают 10 фигур атлантов работы скульптора А. И. Теребенёва. Именно эти атланты являются одним из символов Санкт-Петербурга.

**Вывод:**

Кариатиды и атланты, важный элемент в древнегреческой скульптуре, получивший большое распространение и популярность по всему миру, во все времена и эпохи, который остается популярными и актуальными до сих пор, может нести не только декоративную и эстетическую функции, но также опорную и иногда, даже определенный смысл и значение.