**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.АХУНОВО МР УЧАЛИНСКИЙ РБ**

 Р е ф е р а т

на тему: «Файзи Гаскарова»

***Выполнил:*** *преподаватель первой категории по классу хореографии МБУ ДО ДШИ с.Ахуново МР Учалинский район Муллагалямов А.К.*

 **2020г.**

****

***Гаскаров Файзи Адгамович*** *родился 21 октября 1912 года, Бирск Уфимской губернии . Во время Гражданской войны лишился родителей . С 1919 года воспитывался в детских домах Бирска , Дорогобужа Смоленской области и Селивановской трудовой колонии Бирского района Башкирии . В 1924 году поступает в Бирскии педа- гогический техникум . В1925 году становится учеником в оркестре и танцевальном ансамбле Башкирского академического театра драмы и одновременно обучается на музыкальном отделении Башкирского техникума искусств . По рекомендации В. Г. Муртазина-Иманского , поступает на обучение хореографическом техникуме при Большом театре СССР по классу народного артиста СССР И. А. Моисеева. В 1934-1936 гг. заведовал башкирским отделением Ленинградского хоре- ографического училища, где получал уроки классического танца. В 1932-1934, 1936-1937 гг. преподавал в Бирском техникуме искусств, одновременно работал балетмейстером в Башкирском театре драмы и Республиканском русском драматическом театре Башкирии, исполнял обязанности художественного руководителя комиссии при БашЦИКе и Башнаркомпросе по набору учащихся в ЛХУ. В 1937-1938 гг. - со-лист Государственного ансамбля народного танца СССР (худ. Рук. Мои-сеев). С 1939 года по 1970 год с перерывами работал художественным руководителем Башкирского государственного ансамбля народного танца. В годы Великой Отечественной войны он периодически выез-жал в командировки с концертами в части действующей армии и флота, в том числе в Башкирскую кавалерийскую дивизию. Создав Башкирский ансамбль народного танца, построил образ-цовый репертуар национальной танцевальной эстрады, ввел новые художественно - хореографические темы и танцевально - сценические формы. Собирал и систематизировал танцы, бытовавшие в народе, самодеятельном искусстве. Хореографические композиции «Баик», «Гульназира», «Три брата» - самобытное претворение мотивов баш-кирского танцевального фольклора. Основные произведения: лири-ческий дуэт «Дружба», героический монолог «Башкирский воин», хореографический скетч «Жених», героико - романтическая сюита «Северные амуры», юмористический компазиций «Проказницы» , «Юность наших бабушек». Многие из них, в частности, хореографи-ческие миниатюры «Влюблённые строители», «Укрощение укротите-лей», а также танцевальные композиции народов Башкортостана, России и мира — яркий пример воплощения новых пластиковых тем. Гаскаров оказал большое влияние на эстетику башкирского классичес-кого балета в спектаклях «Журавлиная песнь», «Горный орёл», «Черноликие» и др.; воспитал плеяду солистов балета и артистов танцевальной эстрады.*

 *Написал книгу «Башкирские танцы» (Уфа,1958), где в первые исследовал традиционные формы национального танцевального фольк-лора, реконструировал исторические формы башкирского танца. В 1945-1951 гг.-балетмейстер и главный балетмейстер Татарского театра оперы и балета и Татарского государственного ансамбля песни и пляски.*

 *В 1957-1958 годах возглавил балетную труппу Башкирского театра оперы и балета.*

 *В 1988 году Башкирскому государственному ансамблю народного танца присвоено имя Файзи Гаскарова. Лауреат Республиканской премии имени Салавата Юлаева (1967). Награждён орденом «Знак Почёта» (1967)*

***Файзи Гаскаров-многоликий творец***

 *Файзи Адгамович Гаскаров, выдающийся танцор, балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР, «отец» Башкирского Ансамбля народного танца, родился 21 октября 1912года. Его дочь Гульнара вспоминала: «Отец рассказывал, что его нашли в стоге сена. Потом был какой-то приют, там ему дали имя. Разыскать этот приют не удалось. Снесли наверно». Если Файзи Адгамович не шутил, то какже мы должны быть благодарны Провидению за то, что дитя осталось жить. Воспитывался Файзи в детских домах Бирска и Дорогобужа Смоленской области. В 1924 году его направили на учёбу в Бирский педагогический техникум. Затем, будучи учеником танце-вального ансамбля башкирского театра драмы, он параллельно учился на музыкальном отделении Башкирского техникума искусств. Танец завладел им настолько, что по рекомендации режиссёра Муртазина- Иманского сирота решает ехать в Москву, в хореографический техни-кум при Большом Театре СССР по классу народного артиста Игоря Александровича Моисеева, где обучался с 1928 по 1932 год. Ветеран ансамбля Гаскарова Хашим Мустаев, который танцевал вместе с Рудольфом Нуриевым в Ленинграде, пишет: «Гаскаров дерзнул обивать пороги кабинетов высших московских начальников, дойдя до Надежды Константиновны Крупской, и «вырвать» согласие чиновников на открытие национального отделения в Ленинградском хореографи-ческом училище для детей Башкирии»*

*В 1934 году Гаскаров везёт одарённых детей , прошедших конкурс ( председателем которого сам был ) , в Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой , где возглавляет башкирскую студию. В неё вошли Зайтуна Насретдинова, Халяф Сафиуллин, Фаузи Саттаров, Майя Тагирова и другие. Сам он берёт уроки классического танца.*

 *Игорь Моисеев оценил талант своего незаурядного ученика, и в 1937 году Файзи становится солистом Государственного ансамбля танца СССР под руководством Моисеева, а позже его ассистентом. С 38 г. он балетмейстер.*

 *Сокровенной мечтой Файзи Адгамовича было создание народного башкирского танцевального коллектива. Моисеев одобрил это стрем-ление и посоветовал изучать быт, обряды и танцы в глухих, чисто башкирских деревнях, и при этом большое внимание уделять народной музыке. Уже в поезде, по дороге домой, Гаскаров придумывает сценарий будущих танцев. В республике он добивается организации этнографической экспедиций по деревням. Целью был поиск талант-ливой молодёжи для танцевальной группы и материала для создания танцев.*

 *11 марта 1939 г. ученик Игоря Моисеева — Файзи Гаскаров ста - новится художественным руководителем ансамбля танца в Уфе и остаётся им по 1970 год (с перерывами). Направление развития кол - лектива ясно — народные танцы.*

 *Писатель Алла Докучаева в книге об ансамбле «Созвездие та-лантов» рассказывает в частности о Хазине Магазовой — одной из первых солисток, которая появилась в коллективе Файзи Гаскарова именно тогда, в 1939 году, когда он только создавался.*

 *Любознательная Хазина пришла на просмотр претендентов в танцевальный ансамбль, чтоб только посмотреть, как происходит отбор и кто такой Гаскаров. Но этот человек с пронзительным взглядом сразу заметил её и, задав несколько вопросов, предложил повторить ряд замысловатых движении. Она легко повторила, и тогда Гаскаров произнёс фразу, коренным образом изменившую судьбу девушки: «У Вас явные танцевальные способности. Поступайте к нам в ансамбль!» Впоследствии Файзи Гаскаров вспоминал, что в её лице обрёл не только отличную танцовщицу, но и хорошую помощницу. Она по началу лишь познавала особенности народного национального танца, повторяя за Гаскаровым все приёмы и жесты. Однако уже тогда удивительная способность к импровизации, врождённое изящество выдавали в ней особый талант. А молодой руководитель поставил для неё сольный танец «Муглифа». Успех «Муглифы» был огромный. Затем Гаскаров поставил для Магазовой парные танцы «Игра с плат-ком» и «Дружба». Хазина и Ирек Ибрагимов так азартно поиграли с платком, что вошли в финал Всесоюзного конкурса артистов эстрады. В 1940г. коллектив становится Башкирским Государственным ансамблем народного танца. На лето 1941 года намечалась Декада башкирского искусства в Москве. Для неё Гаскаров решил сольную «Муглифу» видоизменить в массовый танец под названием «Зарифа». Для этого по районам республики отобрали сорок молодых танцоров из само-деятельности. Новый номер стал настоящим шедевром национального искусства, и Хазина солировала в нём, зажигая своим темпераментом остальных участников. Горячий приём у зрителей вдохновил ру-ководителя ансамбля на создание нового коллективного танца, где опять выразительницей идеи стала солистка Магазова. Гаскаров даже считал соавтором «Гульназиры», ставшей вместе с «Зарифой» визит-ной карточкой коллектива на долгие годы. А когда разразилась война, башкирская концертная бригада, в которую входила и Хазина Магазова, выступала с концертами в воинских частях, в госпиталях, перед Баш-кирской кавалерийской дивизией, на Сталинградском фронте, исколе-сила весь Юго-Западный фронт. В домашнем архиве артистки свято хранились пожелтевшие от времени благодарственные отзывы из воинских частей. Их подписывали Герой Советского Союза Тагир Кусимов, гвардии майор Зайцев. Теперь эти документы переданы в музей ансамбля имени Файзи Гаскарова. В послевоенные годы Хазина Нурмухаметовна, ка верная помощница Гаскарова, упорно работала женским составом ансамбля, сама ещё молодая, набиралась педагоги-ческого опыта, который впоследствии сполна пригодился ей как нас-тавнице.*

 *Назначенная на 1941 год Декада башкирского искусства в Москве состоялась лишь 14 лет спустя. К этому времени Хазина Магазова была настоящей звездой ансамбля, народной артисткой БАССР, дваж-ды награждённой орденом «Знак Почёта». В каких бы гастрольных поездках ни бывал ансамбль — во Вьетнаме, в Средней Азии и Казахстане, на Урале и в Поволжье, везде, памятуя уроки Файзи Агдамовича, его верная ученица изучала новые танцы и потом вклю-чала в свой репертуар: индийский, узбекский, бурятский.*

 *По словам дочери Гаскарова, «отец дружил с первой балетной парой республики — Халяфом Сафиуллиным и Зайтуной Насретдино-вой, которой опекал всю жизнь. Свой первый балет «Журавлиная Песнь» ( автор либретто ) он посвятил этой замечательной паре», нашёл композитора Л. Степанова, и получился шедевр — эмблема башкирского и искусства. Журавль — символ свободолюбия и патрио-тизма у бшкир. В балетном спектакле «Зюгра»(1947г.) Гаскаров — ав-тор либретто и хореографии. Балет «Северные амуры» композитора Ахметова М. Х. Также сделан по либретто Гаскарова. «Отец притяги-вал к себе неординарных людей, будучи сам человеком талантливым. С композитором А. Ключарёвым их связывала долгая дружба. Танцы получались гениальные, так как хореография и музыка идеально сов-падали». В каждом танце — образ, трагический, комический, бытовой. Таким образом, танец вырастает до уровня поэмы.*

 *Многие годы друживший с Гаскаровым профессор кафедры режиссуры факультета культуры и искусства Омского гос .Университета имени Ф. М. Достоевского Борис Яковлевич Торик — бас и художник Башкирского театра оперы и балета, а в 1993-1995 г.г. - главный художник, вспоминает: «Ансамбль свой он вообще по крупицам собирал, из народных самородков, никаких училищ они не кончали, и когда им на смену пришли обученные танцоры с позициями в ногах и поставленными руками, что-то неповторимо самобытное улетучилось. Гаскарова просто боготворили в Казани, где ему случалось работать, его именем там делалось всё, беспрепятствен- но. В те време-на сняли фильм о Файзи и его ансамбле - «Крылья души», где сам И. Моисеев говорит о нём замечательные слова».*

 *Гаскаров впервые увидел Торика в «Фаусте» в роли Мифестопеля. Оказалось, что так заинтересовавший его костюм придумал он сам певец. А Файзи как раз вынашивал замысел «Северных амуров». Он предложил Торику одеть башкирские костюмы. Знаменитые шапки с красным конусом! Долго спорили о ткани, цвете, пока Торик не придумал продёрнуть чёрные шнуры по красному фону. «Я обрадо-вался. Таких шапок никогда не было, но они прижились, потому этот силуэт, который теперь стал христоматийным: летящая мужская фигура, увенчанная пышными мехами, с ярким развевающимся зеляном за плечами.*

 *Известный художник Мухаммед Арсланов возмущался: «Не было у башкир таких шапок с хвостами!». Но искусство — это не краевед-ческий музей, главное — создать национальный характер. Ведь не-спроста этот условный тип джигита так всем полюбился, что с тех пор кураисты, певцы, не говоря уже танцорах, выходят на сцену в этих шапках и зелянах, накинутых на плечи, как чапаевская бурка, по-гаскаровски.*

 *Заслуженный деятель Башкортостана Борис Торик более 20лет создавал костюмы для ансамбля.*

 *Поставленные Гаскаровым танцы вошли в золотой фонд репер-туара ансамбля. Это «Гульназира», «Зарифа», «Загида» (которые пере-несли коллективу первые победы на Всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях, золотые и серебренные медали), лирический танцевальный дуэт «Дружба» (солист Хисбулла Зубайдуллин, солистки — Равиля Хазиева, Лидия Нагаева), «Три брата» (старший — Закир Исмагилов, средний — Мухамет Идрисов, младший — Анвар Фахрут-динов) — о преемственности поколений, «Баик» (Мухамет Идрисов), (Баик — мужское имя, танцор изображает то ловкого юношу, то наездника, то старика), «Свидание у ручья», «Проказницы» (с зажига-тельной Фаей Гареевной) — юмористическая композиция, старинный «Танец охотника» - в народе «Перовский» ( Хисбулла Зубайдуллин ), танец-легенда «Семь девушек» (в старинном приданий рассказывается о 7 башкирских красавицах, которые не отличаются друг от друга, так схожи они лицом, станом, характером. Танцуют плавно, сдержанно, с гордо поднятой головой и опущенным взором. Они спа-сают свою подругу от старика-жениха и готовы утопиться), «Подарок» (А. Фатхутдинов, Л. Нагаева), «Жених» (жених — Х. Зубайдуллин, гармонист — Рим Бакиров, невеста - Зилара Аюпова, Лидия Нагаева), пакистанский танец «Три грации» (Зилара Аюпова, Лидия Нагаева, Эльза Урманова). Индийский «Танец в стиле манипури», африканский, вьетнамский, лаосский, корейский исполняла Лидия Нагаева. Специально для блистательной Екатерины Варламовой был создан танец «Влюблённые строители», она исполняла незабываемый «Танец павлина», индийский танец. Как человек весёлый, Файзи Адгамович создал ряд танцев, брызжущих юмором: «Укротители» - об укротите-лях необъезженных коней и лукавых девушках, укрощающих этих укротителей; «Весенний поток» - о жизни татарской деревни начало XX века; «Через улицу» - оригинальная народная игра.*

 ***Он внёс неоценимый вклад в развитие башкирской народной хореографии. Созданные им танцы вошли в историю Башкирии живой летописью.***