МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОЛОГРИВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО**

**ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА.**

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ»**

Методическая разработка преподавателя эстрадного пения

вокального отделения

МОУДОД «Кологривская ДШИ»

Костромской области

Даниловой Елены Владимировны

Костромская область

г. Кологрив

О возможности использования музыки в нравственном, эстетическом, духовном воспитании человека известно еще со времен античности. В литературных памятниках, дошедших до нас их глубины веков, упоминаются высказывания о том, что музыка способна не только воспитывать, но и лечить людей. Музыка являлась основой врачебной магии еще во времена Эскулапа и Гомера. Существует учение об эпосе (наука о природе и свойствах музыки). История знает исследовательские работы Бехтерева в основанном им «Обществе для выяснения лечебно – воспитательного значения музыки и ее гигиены»

Выявлено, что звук воздействует на человека на трех уровнях:

- физиологическом,

- психологическом,

- интеллектуальном.

Наряду с общими задачами, которые стоят перед музыкальным воспитанием в целом (углубление представлений детей о действительности, воспитание их чувств, развитие музыкального восприятия), педагог-музыкант в процессе обучения эстрадному пению должен преследовать следующие **цели и задачи**:

* воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах русского, советского и зарубежного вокального искусства в общем, и эстрадного искусства в частности;
* развитие творческой индивидуальности ученика, обогащение его внутреннего мира, воспитание на примерах лучших эстрадных и вокальных номеров прошлых лет и сегодняшнего дня чувства любви к прекрасному, патриотизма, духовности подрастающего поколения;
* пробуждение у детей стремления к творчеству и постижению основ эстрадного вокального искусства;
* воспитание трудолюбия и уважения к товарищам;
* знакомство с лучшими образцами вокального искусства разных лет, стилей, направлений;
* воспитание умения свободно вести себя на сцене, донести до зрителя все стороны подготовленного номера через активную концертную деятельность;
* возможность участия в вокальных конкурсах различных уровней;
* возможность продолжения обучения в средних специальных и высших учебных заведениях по профилю.

С помощью голоса – инструмента можно многое выразить, о многом рассказать. «Но это возможно только при условии владения этим «инструментом», который является очень сложным, многокомпонентным, почти полностью «закрытым». (К. Тарасова)

Что означает современный подход к вокальному развитию ребёнка? Это понимание и принятие его индивидуальных особенностей в качестве важнейшего компонента процесса обучения пению. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В вокальном искусстве заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил ещё А. Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребёнка учить петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Учёные считают, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном или младшем школьном возрасте воспитывает у ребёнка любовь к музыке, оберегая от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы. В разные годы и педагоги – практики Н.А. Метлов, Е.С. Маркова. Е.П. Иова, Е. М. Дубянская и др. высказывали мысль о необходимости создания научной работы по постановке детского певческого голоса, приводя при этом интересные авторские приёмы, которые способствуют формированию певческого звукообразования, дикции, дыхания, чистоты интонирования.

Однако в сегодняшней практике музыкального воспитания педагоги недостаточно занимаются постановкой детских певческих голосов в собственном смысле этого слова. Занятия с детьми вокалом в большинстве случаев сводятся к работе над чистотой интонирования мелодии голосом и разучиванию песен. Этому много причин, в том числе отсутствие специальной методики постановки певческого голоса дошкольника и младшего школьника. Как таковая она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьёзный ущерб не только певческому и общему музыкальному развитию детей, но и их здоровью.

Но в последние годы наметилась положительная тенденция в работе в этом направлении. Например, педагогом из г. Иваново, заслуженным работником культуры России, руководителем вокальной студии «А+Б» Т. В. Охомуш создана методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос», в которой на основе методик таких педагогов – вокалистов, как Сет Риггз – США, Канада, Сам Вест – США, методик Емельянова и Стрельниковой и педагога – вокалиста В.Х. Хачатурова – профессора, заслуженного работника культуры РФ, педагога ВГМУ эстрадно – джазового искусства создана единая система последовательного изучения методов и приёмов эстрадного вокала. Благодаря этой методике, автору данной работы удалось на практике добиться хороших результатов при обучении эстрадному пению детей разных возрастов, причём, чаще всего изначально обладающих достаточно средними способностями. Эффективна методика Т.В. Охомуш для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста со средними способностями при формировании и развитии их певческого голоса.

В данной работе отражён опыт, накопленный в процессе занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребёнка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. Певческий аппарат ребёнка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Дети должны петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие, тогда они будут любить этот вид музыкальной деятельности. Для этого нужно, в общем-то, немного:

* преподавателю самому правильно петь, рассчитывая, что дети будут подражать исполнению;
* обратить все виды тренингов, упражнений, занятий в игру, что вызовет больший интерес у ребёнка;
* как можно больше давать детям возможность выступать, начиная с самых маленьких аудиторий до самых значимых концертов, вселяя в детей большую уверенность в себе и давая стимул к новым занятиям и новым выступлениям перед зрительской аудиторией;
* использовать интересный и доступный песенный материал, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, а также дома, на улице, в гостях, где их снова похвалят или удивятся таланту;
* организовать место для занятий (проветриваемая светлая комната с инструментом – фортепианно), где детям было бы комфортно и легко и куда они шли бы с радостью;
* иметь необходимые атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия…);
* использовать на уроках звуковоспроизводящую аппаратуру (компьютер или аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски чистые и с записями музыкального материала, минусовые (без голоса) фонограммы к песням), что даст возможность разнообразить, даже осовременить часть исполнительского материала;
* готовить для выступлений сценические костюмы, которые необходимы для создания образа становления маленького артиста.

В настоящее время всё это автор может предоставить детям, обучающимся эстрадному пению на вокальном отделении МОУДОД «Кологривская детская школа искусств». Нужно только одно – не торопясь, систематически заниматься, распланировав деятельность. Поднимаясь ступенька за ступенькой по лестнице освоения вокального искусства, в начале своего пути вместе с учениками мы последовательно проходим важные этапы становления певческого голоса, формирования и развития их детского голоса:

* Снятие внутреннего напряжения, ощущение психологической и физической раскованности.
* Развитие и становление правильного дыхания при пении;
* Воспитание навыков мелодики. Развитие звуковысотного слуха.
* Эмоциональная отзывчивость;
* Развитие индивидуальности учащегося;
* Воспитание навыков ансамблевого пения;
* Участие в концертах и праздниках.

В самом начале обучения педагогу следует решить несколько задач:

*Задача 1. «Я хочу!»*

Надо охватить всех детей, без исключения, которые только делают свои первые шаги в вокальном искусстве, музыкой. Петь и танцевать, слушать и играть на инструментах – влюбить детей в музыкальный процесс. Через игру или персонажа, даже приёмом «дарения» какого-либо символа или атрибута и, конечно, личным обаянием и азартом. И потом дети будут счастливы заниматься с тобой чем угодно – в данном случае музыкой.

В этом помогает и наглядность. Детям очень нравится видеть себя и своих друзей на фотографии. Для этого можно сделать стенд фотографий: «неразлучные друзья: музыка и дети». На фотографиях запечатлены элементарные моменты музыкальных занятий, развлечений и праздников. Автор работы считает это хорошим стимулом к занятиям музыкой.

Ещё очень важно! Мои друзья – это родители. Начинаю с сообщения о том, что скоро у их детей первое выступление, а это, в свою очередь, конечно же, большой праздник, который взрослые должны подарить своим детям. Интерес – вот истинный двигатель процесса. Родители с удовольствием и сладкое для угощения принесут, и сами придут, и лишний раз дома с ребёнком вспомнят о празднике, о концерте, о нашей школе ….

*Задача 2. «Я могу!»*

Но как быть с детьми, которые считаются «не способными» к музыке?Психологами доказано, что «немузыкальных» людей не существует. Человек с нормальными способностями имеет также и способности музыкальные. Но отдельные стороны музыкальности могут проявляться по-разному (например, большая развитость чувства ритма при менее развитом звуковысотном слухе и т. п.). При систематическом, планомерном обучении у всех детей развиваются музыкальные способности в комплексе. Дети поют неверно по разным причинам: слабое слуховое представление высоты звука, недостаточный объём голоса, отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов, неумение слушать себя при одновременном пении с другими детьми. На чистоту интонирования влияет также общее состояние здоровья ребёнка, его настроение, степень внимания и заинтересованности. Но при правильно продуманной методике занятий с детьми это умение петь развивается.

Автор заметила, что при постоянных занятиях (разных жанров и видов) ежемесячно вспыхивает маленькая звёздочка: дети раскрываются, не замечая этого. Очень радостно вдруг услышать, что Паша правильно спел элементарную потешку, а Анечке удалась «птичка - нотка»…Значит мы на верном пути, хоть он и долгий, и кропотливый…

*Задача 3. «Я умею!»*

Так называемые «три кита» в обучении тоже имеются. Дети, как губка впитывают всё, что им предложит педагог: споём, станцуем… Но как ребёнку сделать это правильно и самому?

Руки педагога должны помогать в обучении детей. Пальцы – тот же нотный стан. Дети наглядно видят куда «поётся песенка» вверх или вниз, или стоит на месте.

Пусть попробуют спеть эти звуки, а потом и сочинить «придумать» красивую мелодию.

*Развитие вокальных навыков, т. е. постановка певческого голоса у детей состоит из нескольких этапов. Прежде, чем начинать занятия непосредственно пением, будущим певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, подготовить дыхательный и голосовой аппараты непосредственно к пению. Для этого существуют специальные разминки и упражнения.*

* ***Снятие напряжения с внутренних и внешних мышц***

Очень часто, особенно в начале занятий, ребёнок чувствует себя несколько зажатым. Правильное звукоизвлечение возникает лишь в случае полной свободы мышц шеи и свободы всего корпуса. С первых же уроков следует обратить внимание детей, что в нашей шее спрятались так называемые «мышцы – вредители». Это внешние мышцы. И если они будут работать, у нас не получится хорошо и красиво спеть песенку. Ребёнок под наблюдением педагога следит и не разрешает «мышцам – вредителям» включаться в работу. Помогают этому упражнения:

1. Счёт на четыре:

Повороты головы в стороны

1. Счёт на четыре:

вдох – голова назад,

задержка – голова прямо,

выдох – голова вниз.

1. Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу.

* ***Смачивание и размягчение голосовых связок***

На сцене очень часто бывает жарко, включают машины, подающие дым. В связи с этим возникает сухость во рту и трудности, связанные с пением. Ученик должен знать, как поступать в этих ситуациях. В репетиционной работе в классе можно применять следующие упражнения, вызывающие слюноотделение (проглатывание слюны и смягчает голосовые связки):

***ШПАГА*** – укалывание кончиком языка каждой щеки.

***ПОЖЁВЫВАНИЕ ЯЗЫКА*** – легко жуём язычок, копим слюну и проглатываем её.

***БЕЖИТ ЛОШАДКА*** – лёгкое поцокивание язычком

* ***Прочистка носоглоточной системы***

Очень полезно выполнять специальные упражнения, когда ученик с насморком и в носоглотке ребёнка есть мокрота, мешающая пению. Особенно эти упражнения полезны в сезон простуд. Слизистая подсушивается, носоглотка прочищается, звук избавляется от носового призвука.

Вдох – ведём указательным пальцем до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальчиками по крылышкам носа.

***НЮХАЕМ ЦВЕТОК***  - вдох – носом втягиваем воздух, выдох (восхищаясь красотой цветка) произносим: «Ах!»

* ***Разрабатывание языка, ощущение свободы мимики***

В подготовительный период очень важно обращать внимание на развитие языка, поскольку у многих детей язык не очень подвижен. Полезно делать упражнение ***«БАЛАЛАЕЧКА»*** - высунув язык, попробовать изобразить тремоло балалайки или даже попытаться спеть знакомую мелодию, или поиграть с детьми в игру ***«ДРАЗНЯЩИЕСЯ ОБЕЗЬЯНКИ»***.

* ***Ощущение интонации***

***КРИК ОСЛИКА*** – Й-а,й-а,й-а. На звук «Й» интонация уходит наверх, в головной резонатор, можно подчеркнуто этот звук движением рук (поднимаем ушки). «А» - интонация резко падает сверху вниз (движение рук – мягкое опускание ладоней)

***КРИК В ЛЕСУ* –** А-у,а-у,а-у. Интонация идёт снизу вверх. Предложить ребёнку почувствовать, как далеко полетел звук. Можно помочь руками: «А» - ладошки раструбом около рта, «У» - ладошки напротив друг друга, ручки тянутся вперёд и вверх.

***КРИК ЧАЙКИ*** – А! А! А! Интонация скользит вверх и вниз. Можно использовать различные диапазоны, предложив детям изобразить старенькую чайку и молодую чайку. Руки имитируют движения крыльев птиц.

***ЛЯГУШКА*** – представим, что мы - лягушки. Прыжки выполняем не ногами, а голосом: КВА – вверху, КВА – внизу. Можно проквакать любую попевку.

* ***Ощущение работы маленького язычка и пропевания ультразвуков***

***СКУЛИТ ЩЕНОК*** – И-и-и – изобразив горькую улыбку (пальчиками рук растягиваем ротик)

***ПИЩИТ БОЛЬНОЙ КОТЁНОК*** – жалобно Мяу-мяу-мяу

* ***Скороговорки***

На начальном этапе работы скороговорки – это не столько работа над дикцией в быстром темпе, сколько вдумчивое произношение текста вместе с движениями, которые бы подчеркнули этот текст. Важно раскрепостить ребёнка, дать ему понять, что слово может жить вместе с действием. Работу проводить в несколько этапов:

1. Несколько раз в умеренном темпе проговорить с ребёнком скороговорку, включая в работу артикуляционный аппарат.

2. Попытаться проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание и др.) Провести параллель со знакомыми песенками.

3. Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии. Нацелить ребёнка, что жесты – это не просто сумбурное, хаотичное и беспорядочное махание руками, в жестах артиста обязательно должна быть логика. Дети должны представлять и видеть то, что они показывают в жестах.

В дальнейшем эта работа принесёт свои плоды во время постановки песен, когда ученик сам сможет предложить свой осмысленный вариант, а не следовать слепо только за указаниями учителя.

* ***Подготовка дыхательной системы.***

***Становление и развитие правильного дыхания при пении***

# ДЫХАНИЕ – это основа вокального искусства. От дыхания зависит сила извлекаемого звука, правильное решение голосовой позиции, результат высоты голоса, опора звукостояния и тембр (окраска) звука. Но как маленькому ребёнку показать или рассказать, как правильно сделать хотя бы один вдох? Да так, чтобы плечики не поднялись, страшное выражение лица не случилось, а руки не зажались бы со всем тельцем вместе? На занятиях автор применяет такой способ. Стоя у зеркала, не говоря ничего про вдох, малышам надо предложить «показать свои рёбрышки». Причём, именно в этот момент сам педагог не должен ждать, что ребята сразу правильно выполнят это задание: мы продолжаем играть. Вместе с детьми педагог сам показывает свои рёбрышки. Но в чём же секрет? Дети упиваются игрой и смотрят на преподавателя, который при показе своих рёбрышек ДЕЛАЕТ ПРАВИЛЬНЫЙ ВДОХ. Дети сами, не подозревая, повторяют. Ещё один маленький секрет: при «делании» такого вдоха, преподаватель ладошки кладёт на рёбрышки, что впоследствии помогает на репетиции. Если во время занятий или во время исполнения детьми песни преподаватель замечает, что ребята забывают взять правильный вдох, хватает лишь того, чтобы прикоснуться к своим рёбрышкам, и дети тут же реагируют. При работе с дыханием у некоторых детей иногда кружится голова. Успокойте их и даже похвалите: именно головокружение – признак правильного дыхания. При правильном дыхании весь организм насыщается кислородом: могут потеть ладошки, закружиться голова, «мурашки побегут по всему телу». Главное – занятия по вокалу обязательно проводить в проветренном помещении и не останавливаться при этих симптомах: присесть на 5 секунд и снова «ПРАВИЛЬНО ДЫШАТЬ». Всё пройдёт, и детям это очень понравится!

# Помогают в работе по подготовке дыхательной системы следующие упражнения, на выполнение которых и педагогу на уроке, и ученику в домашних занятиях не стоит жалеть времени. Не нужно и торопиться. Только осмысленное, вдумчивое, осознанное выполнение даст хороший результат. Помним, что дыхание - это фундамент, на котором затем будет строиться всё вокальное искусство, и каков будет фундамент, таков и вокал. Искусство пения, говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Дыхание – это источник энергии для возникновения звука.

***НАДУВАЕМ ШАРИК*** – медленно вдыхаем воздух «тоненькой стуечкой», на раздувая при этом щёки и не поднимая плечи. Ладошки лежат на рёбрышках. Объясняем ребёнку, что под ладошками находятся мешочки – наши лёгкие, которые мы сами, как шарики наполняем воздухом, раздвигая при этом рёбрышки. Затем оставляем одну руку на рёбрышках, она будет следить, как сдувается наш шарик, а другой ручкой и ротиком представляем, как мы растянули горлышко шарика, чтобы он медленно сдувался, сопровождаем это звуком С-с-с. Чем дольше будет сдуваться наш шарик, тем лучше.

***ВЗЛЕТАЕТ САМОЛЁТ*** – на звук Ж-ж-ж-ж-ж двигаемся интонационно вверх и вниз, изображая ладошкой летящий самолёт. Обращаем внимание детей, что перед каждым упражнением мы кладём ладошки на рёбрышки и, как шарики, набираем воздух.

***ШУМ ЛЕСА*** – на звук Ш-ш-ш-ш-ш усиливаем и ослабеваем звучание. Это упражнение на динамику. Дети изображают деревья, и ручками, как веточками, качают из стороны в сторону.

***СТРЕКОЧЕТ ЦИКАДА*** – произносим звук Ц-ц-ц сначала медленно с остановками, затем чуть быстрее. Одна рука на рёбрышках, другая – на диафрагме. Усиливая и ослабевая звучание, следим, как работает диафрагма. Обращаем внимание ребёнка на то, что диафрагма выталкивается вперёд. Во время выполнения этого упражнения ребёнок впервые осознанно может ощутить работу мышц спины и живота, чтобы затем, окрепнув, перенести эти ощущения в песню.

***ЗАВОДИМ МОТОЦИКЛ*** – упражнение на активное дыхание и тренировку координации. Дети должны представить, что они сидят на мотоцикле и заводят его. Поворачивая с силой ручки на руле мотоцикла (сжатые кулачки), берём активный вдох (*воздуха необходимо брать чуть – чуть, искусство дыхания не во вдохе, а в выдохе*) и чувствуем, как вся сила пошла в живот, в область солнечного сплетения. Можно взять воздух, повернув ручки, и, задержав дыхание, постучать по животику, проверив, крепкий он или нет. Сам не подозревая, ребёнок начинает управлять энергетикой вместе с активным вдохом. Освоив вдох, представляем, что мы поехали. «Едем на мотоцикле» со звуком Р-р-р-р-р, стараясь уехать как можно дальше.

* ***Разминка на дыхание по Стрельниковой***

Дыхательная гимнастика, о которой пойдёт речь, была разработана Александрой Николаевной Стрельниковой, известным педагогом – вокалистом и певицей. Свой комплекс дыхательных упражнений она предназначала оперным певцам, эстрадным исполнителям, драматическим актёрам. Эта гимнастика восстанавливает голос, дыхание и оказывает благотворное воздействие в целом на весь организм. Дети, обучающиеся вокалу, благодаря этой гимнастике избавляются от усталости, накопившейся за время уроков в общеобразовательной школе, укрепляют свой голосовой и дыхательный аппарат, насыщают организм кислородом.

***ЛАДОШКИ*** – счёт на четыре, ладошки сжимать с силой, с коротким втягиванием воздуха через нос – ВДОХ. ВЫДОХ – через открытый рот воздух выходит обратно. Следим, чтобы во всех упражнениях вдох сопровождался раздуванием рёбрышек.

***ОБНИМИ СЕБЯ*** – счёт на четыре. ВДОХ – руки положить на плечи, прижимая плечи вниз и втягивая воздух через нос, ВЫДОХ – через открытый рот, руки в стороны. Обратить внимание учащихся на положение плечей, так как очень часто дети их поднимают. После того, как ученик уже следит за плечами, не поднимает их во время вдоха и пения, движение рук можно изменить – выполнять движение рук навстречу друг другу, обнимая себя за плечи – ВДОХ (в момент вдоха руки сходятся на уровне груди, как бы образуя треугольник). ВЫДОХ – руки расходятся в стороны, образуя при этом квадрат.

***НАСОС*** – счёт на четыре, ВДОХ – наклон вперёд, с силой отпускаем руки с собранными кулачками вниз, как бы накачивая шины, ВЫДОХ – приподнимаемся, возвращаясь в исходное положение. Детей можно попросить представить, будто они нюхают цветок, растущий у ног.

***КОШЕЧКИ*** – счёт на четыре, упражнение представляет собой приседания с поворотом, при котором происходит скрутка мышц и перекрывание одного из лёгких. ВДОХ - повороты вправо и влево, полусогнутые ноги и руки в локтях. ВЫДОХ – через открытый рот, встаём в исходное положение.

***БОЛЬШОЙ МАЯТНИК*** – счёт на четыре. ВДОХ - выполнять движение рук навстречу друг другу, обнимая себя за плечи, ВЫДОХ - наклон вперёд, с силой отпускаем руки с собранными кулачками вниз, как выполняли «насос».

***УШКИ-*** счёт на четыре, Вдох - наклоны головы вправо, втягивая воздух через нос. ВЫДОХ – через открытый рот, голова прямо. Повторить то же в левую сторону. Можно добавить ладошки. Следует обратить внимание ребёнка, что не надо тянуть плечо, движения должны быть свободные и естественные.

* ***Позиция звукоизвлечения***

Попробуем спеть один протяжный звук, самый лёгкий – «У». Если дети услышат и споют правильно, повторив за педагогом высоту звука, то всё равно чистого унисона не будет. Почему? Потому что каждый ребёнок извлекает звук по- своему. Все по разному опускают челюсть, по своему поднимают нёбо…. Даже взгляд в этот момент у каждого свой. Для чистого унисона необходима одна на всех ПОЗИЦИЯ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ. Даже взрослым этот шаг даётся очень сложно, не говоря о детях.

Но с детьми можно снова поиграть. Поиграть в печёную картошку. Представляем, как мы развели костёр, бросили в золу картошку, а потом ловко выкатили картошку из костра, разломили и «запихали» в рот. Но не тут-то было: горячо! Мы, чтобы не обжечься, поднимаем нёбо и опускаем скулы. Детям об этом не говорим, а только показываем и смеёмся: у кого получилось смешнее? Спрашиваем: горячо? А они в ответ: да или нет при позиции «горячо». При этом можно продолжить игру и поиграть в волшебную страну, в которой все жители разговаривают только гласными звуками.

Вопрос преподавателя: У-у-у-у? (голосовое вверххождение)

Ответ детей: У-у-у-у! (голосовое внизхождение).

И также на любые другие гласные звуки. Пусть ребята друг другу зададут такие же вопросы. Постепенно эта игра физически закрепится в мышцах лица, а с ними закрепится и позиция, которая так необходима в пении, особенно ансамблевом.

* ***Эмоциональная отзывчивость (слышим улыбку)***

Поговорим об улыбке. Улыбка – это движение. Мышцы сокращаются, и мы улыбаемся. Улыбка – это настроение. Мы радуемся и улыбаемся. А ещё улыбка – это состояние, при котором звук украшается. Нельзя петь грустно, даже если песня грустная. Надо всегда ощущать и слышать улыбку. Педагог может использовать в работе такое упражнение: дети поворачиваются спиной к педагогу и поднимают руку тогда, когда услышат в пении педагога улыбку. Дети очень удивляются, что они действительно её слышат, а не видят. Они сами претворяют улыбку в жизнь и замечают, что с правильным положением рта, когда видны все зубки, песня звучит легче и красивее.

* ***Воспитание навыков ансамблевого пения***

# Автор работы считает, что всестороннее развитие вокалиста может происходить при слиянии сольных занятий и занятий в вокальном ансамбле. Занятия вокального ансамбля способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Занятия вокальным ансамблем педагог должен проводить по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

# Цели и задачи занятий вокального ансамбля определяем следующие:

# - формирование навыков пения в вокальном ансамбле;

# - навык пения без дирижера;

# - обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю;

# - артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

Решение поставленных задач происходит через развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе с учащимися.

* ***Участие в концертах и праздниках***

Все занятия обязательно должны иметь цель. Ребёнок может потерять интерес к урокам, если не поймёт, ради чего он ходит заниматься пением. Для этого, как только выучена первая песенка, ребёнок должен выходить на сцену. Пусть это будет какой-то маленький концерт для родителей или старших товарищей. Во время таких выступлений у ребёнка появляется уверенность в собственных силах и возможностях. Он начинает стремиться достичь ещё больших результатов. Выступление на сцене, участие в концерте и празднике – это огромный стимул для профессионального роста и развития юного вокалиста. Педагог должен обязательно это использовать. Предложите ребёнку выступить в том или ином концерте и назовите это наградой за то, что он очень хорошо занимался и достиг хороших успехов. Оцените его выступление на «очень хорошо», но обратите внимание, что это ещё не отлично, а значит, надо продолжать заниматься и трудиться, выполняя задания педагога. «На сцене выступают лучшие, поэтому стань лучшим!» – таков девиз всех концертных программ, подготовленных силами учащихся автора данной работы.

А как приятно смотреть на детей, которые начинают больше улыбаться на занятиях, не прятать глаза за спину других или отводить их в сторону. Некоторые дети только в пении начинают расцветать и удивлять всех своим поведением, возможностями, скрытыми талантами. И вдруг безголосая Катя через 4 месяца начала правильно интонировать, а Юля спустя год занятий с радостной улыбкой и горящими глазами сообщила маме, что её песню включили в концертную программу.

Первая ступенька преодолена, но не стоит останавливаться на достигнутом: приёмы год от года, от занятия к занятиям обновляются (очень часто их подсказывают сами дети), появляются новые подходы и методы, позволяющие более точно спланировать дальнейшую работу по становлению детского голоса.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Т. В. Охомуш «Методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос»
2. В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» - С-Петербург: «Лань», 2003
3. Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» -

Москва: «Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992

1. Г. П. Стулова «Акустико – физиологические основы работы с детским хором» - Москва: «Классикс Стиль», 2005
2. Г. А. Струве «Школьный хор» - Москва: «Просвещение», 1981
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) - Москва, 1963
4. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под ред. В. Н. Шацкой - Москва: «Педагогика», 1970
5. И. Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для ру­ководителей и педагогов студии эстрадного вокала»- Тюмень: РИЦТГАКИ, 2008