**«Развитие сенсорной культуры с использованием методов и приёмов ТРИЗ - педагогики у детей дошкольного возраста».**

*Выступление воспитателя Петровой И.А. на YI областной конференции педагогических работников.*

Одним из важных направлений познавательного развития дошкольников является развитие сенсорной культуры в процессе ознакомления детей с многообразием свойств и качеств окружающих предметов.Обогащение представлений об их форме, цвете, величине, вкусе, звуке, влажности, температуре, действии, месте, количестве, размере, весе и других признаках происходит в разных видах деятельности.

Вы можете меня спросить: зачем я сделала такое длинное перечисление? Для того, чтобы нам всем вместе вспомнить, как много может быть признаков у каждого предмета и как важно показать это детям.

Обычно, задавая вопрос: «Мяч какой?», педагог не уточняет, про какой признак он хочет услышать ответ. Ответы детей, в таких случаях, скудны. Они называют цвет, форму и размер. Очень редко, без наводящих вопросов, говорят о таких признаках как влажность, температура, рельеф (поверхность). В результате ребёнок многих признаков просто не видит, не обращает на них внимание. Это приводит к тому, что представление об объекте формируется неполным, т.е искаженным. В дальнейшем дети затрудняются делать глубокие обобщения.

ТРИЗ позволяет значительно раздвинуть рамки восприятия объекта или явления. С использованием определенных мыслительных моделей дети рассматривают объект гораздо подробнее, выявляя его особенности, общие признаки и отличия, какие то внутренние противоречия. Например: Что хорошего? Что Плохого?

Для освоения модели в группе создан развивающий центр «Познавайкин мир», в котором располагаются разные мыслительные модели:

- на освоение признаков предметов;

- на установление причинно-следственных связей;

- для усвоения детьми способов формулировки вопросов и др.

Рассмотрим работу с моделями на конкретном примере: Модель - «имя признака»

Работа с моделью осуществляется в несколько этапов:

1. Прежде всего, знакомим детей с анализаторами. Называет их «Помощники умной головы». В ходе разнообразных игр дети узнают, что нам помогает видеть, слышать, чувствовать, ощущать. Раньше дети на это не обращали внимания. На данном этапе обогащается

чувственный опыт детей по определенному признаку. Например, при ознакомлении с признаком «влажность» дети ощупывают руками разные предметы и ищут объекты мокрые, влажные, сухие, влажноватые, сыроватые. Задача воспитателя - ввести в пассивный словарь обобщающее слово «влажность».

1. Происходит знакомство с самим дидактическим пособием: показывается символ (схема) признака. Например, появляется значок с изображением капли. Детям предлагается путешествовать со значком, который спрашивает у объектов: Какие они по влажности? При этом воспитатель побуждает детей задавать вопрос от имени значка.
2. Далее активизируется умение видеть значение признака, с которым познакомились дети. Очень важно понимать, что понятие «имя признака» и его значение не одно и то же. Например, имя признака «температура», а значение может быть разным: горячий, холодный, ледяной, прохладный и т.д. По мере надобности внимание детей обращается на модель «имя признака» и предлагается сделать описание какого либо объекта в соответствии с данной моделью. Задача воспитателя – побуждать детей узнавать данный признак на схеме и делать описание объекта через его значение.
3. Предполагается самостоятельное применение детьми схематических изображений для изучения признаков какого либо объекта. Например, прошу ребенка рассказать о комнатном растении. Он самостоятельно набирает несколько значков признаков (цвет, форма, часть, действие и др) и делает описание. Задача педагога на этом этапе – активизировать детскую инициативу и направленность при описании объектов через набор признаков.

Итогом работы является самостоятельное описание объекта по освоенным признакам без опоры на схему.

Чрезвычайно интересным является использование дидактического пособия по признакам в решении творческих задач. Например, как зайчишке защитить себя от лисы? Применяются признаки:

- части (сильными задними лапами бить лису и др);

- действие (убежать, спрятаться и др);

- место (нора, листья, корни и др.)

- материал (превратиться в каменного или железного и др.)

- размер (стать огромным, или наоборот, очень маленьким и др.)

В данном случае фантазирование детей становится направленным и более разнообразным.

 Работа с моделями требует от педагога глубокого изучения и осмысления. Например, чтобы обогатить словарь детей разнообразными словами, обозначающими признаки объектов, надо самому владеть широчайшей палитрой слов и выражений. Необходимо создать игротеку дидактических игр и гибко включать их, по мере необходимости, в целостный процесс познания.

ТРИЗ – не есть просто набор игровых методов и приёмов, дидактических игр и разнообразных форм организации детей. Это целостная технология, которая имеет несколько направлений (общая теория сильного мышления ОТСМ, развитие творческого воображения РТВ, теория решения изобретательских задач ТРИЗ). Каждое направление имеет своих авторов. Например, автором представленной технологии ознакомления детей с признаками объектов является Т.А.Сидорчук. к.п.н, старший научный сотрудник ассоциации «Волга-ТРИЗ», г. Ульяновск.

Таким образом, использование моделей имен признаков, основанных на общей теории сильного мышления и ТРИЗ содержит в себе большой образовательный потенциал и способствует развитию умений познавательного характера, а именно:

- осознанию способов познания признаков с помощью анализаторов:

- обобщению признаков;

- преобразованию признаков предметов в творческой деятельности;

- классификации предметов по признакам;

- решению творческих задач разных типов;

- выстраиванию самостоятельной исследовательской деятельности по их решению.