ГАПОУ РС(Я) «Намский педагогический колледж им.И.Е.Винокурова»

Художественно – графическое отделение

Эссе на тему «Моя профессия»

Автор: Жиркова А.Н.,

преподаватель изодисциплин

с.Намцы, 2018 год

Сентябрь.

Сердце бьется часто, часто…

Я иду на первый, в этом учебном году, урок.

Работаю не первый год, но каждый раз одно и то же – сердце бьется… Стараюсь успокоиться и дышать ровно. Это ведь счастье, если сердце бьется! Значит, мне не все равно. Не все равно, что я – учитель.

В минуты волнений, такие, как сейчас, всегда вспоминаются мать с отцом, мои дядья и бабушка. Мои родители и дяди – учителя, преподаватели, бабушка – заслуженный учитель. А это не только помощь, но и ответственность. Ведь мы, учителя, даем не только холодный поток знаний или каскад положительных примеров, но учим и словом, и взглядом, и поступком, и даже просто невзначай высказанным мнением. Все учителя – люди. Были промахи. Были. Гордиться этим невозможно, но и отмахиваться нельзя. Но, к счастью, я могу и, главное, имею желание, их исправлять. Могу сказать, что была не права. Главное – уметь признать ошибку и успеть ее исправить. Но иногда осмысление своей неправоты приходит слишком поздно. В такие моменты человек начинает сомневаться в избранном им пути, в выбранной профессии, в самом себе...

Мы в своей жизни на каждом шагу встречаем людей самых разнообразных профессий. Любой предмет и любое наше действие проходит через множество «профессиональных» рук. Например, взяв в ладони простую, на первый взгляд, буханку хлеба, мы можем представить себе уйму профессий, связанных с ней: начиная от тракториста и заканчивая продавцом…

Но есть профессия, начальными основами которой владеют в той или в иной степени поголовно все. И эта профессия – учить. Нет на свете человека, который не научил бы хоть кого-нибудь хоть чему-нибудь. Будь это добрый совет или недобрый взгляд, умное слово или глупая ухмылка, действие или бездействие… И первыми нашими учителями, конечно же, являются мамы, бабушки, родные. Но если они еще и профессиональные педагоги, тут уж мы в полную силу чувствуем «науку жить» в каждой минуте будничной жизни.

Я понимала, что родиться в семье педагогов – это совершенно не значило стать в будущем учителем. Но с детства любовь, которая окружала меня, была буквально переплетена с профессией учителя. Например, мой дядя – учитель истории, постоянно удивлял меня фактами из жизни древних цивилизаций, а второй дядя – филолог, читал вслух стихи. Оба они рассказывали удивительные истории из своей жизни и многие из них были связаны с преподавательской деятельностью. А вкупе с постоянной потребностью в познании неизведанного, они привили мне любовь к чтению книг, в особенности приключенческой литературы, персонажи, образы, события которых были топливом для буйной детской фантазии. Я никогда не видела их за работой в школе или в институте, но ярко, в красках, представляла, как они проводят свои наиинтереснейшие уроки. А какие были удивительные вечера в бабушкином доме, на террасе, когда все обитатели этого большого гнезда, слетевшиеся в летние отпуска под родительский кров, начинали разговор, который неизменно имел свойство перерасти в какой-нибудь научный спор, в котором обязательно был выигравший и побежденный. Это приводило меня в тихий восторг, потому что так много всего интересного можно было услышать и узнать за один вечер…

Постепенно грезы переросли в мечту стать учителем истории. И тут случился переворот моего самосознания. Однажды, нас классом отвели на экскурсию во Дворец пионеров. И встреча в студии изо, в которую мы попали в конце экскурсии, когда нас оставалось всего двое из класса, решило мою судьбу раз и навсегда. Я влюбилась в руководителя – Анну Дмитриевну и в рисование. Более отзывчивого на стремления ребенка, педагога, я ни до, ни после не видела. И я захотела стать доброй и любящей, как она. А добрым и любящим, конечно же, может быть только учитель рисования!

Гумбольдт Вильгельм, немецкий философ и дипломат, говорил: «Поистине серьезное стремление к какой-либо цели – половина успеха в ее достижении». И, началось поэтапное исполнение моей мечты. Сначала студия Анны Дмитриевны, затем – детская художественная школа, а после – художественное училище и высшее учебное заведение. Я прошла все ступени, которые приближали к заветной цели. Не могу сказать, что была талантлива и все смогла сама. У меня была масса помощников. Тех, кто помогал, учил, переживал, заставлял меня переживать и, наконец, просто жил рядом. Это: родители, учителя, одноклассники, однокурсники, друзья и просто масса хороших людей… В итоге, цель была достигнута: я – учитель изобразительного искусства.

Но, когда ты достигаешь вершины – хочется взлететь. А взлететь можно, только имея два крыла. Этими крыльями в любой профессии являются «любовь» и «свобода» в чистом виде.

Любовь. Кажется, что свою профессию любить просто. Но, оказывается, самое главное и самое трудное – быть ей преданным, любить и уважать учеников, и не опускать руки в любой ситуации. Таким был мой отец – Николай Михайлович, который был очень скромным человеком, но привил мне такие полезные качества, как: пунктуальность, добросовестность в исполнении и верность однажды избранному делу. Всем этим он руководствовался сам, когда преподавал игру на баяне в Колледже культуры. Отец был инвалид по зрению, почти ничего не видел, но никогда себя не жалел: передвигался по городу без трости, никогда не спрашивал номер подъехавшего автобуса, ремонтировал всю бытовую технику, великолепно готовил и был просто умным, добрым и преданным своему делу человеком.

Свобода – это самосовершенствование. Все мы помним слова Д.И.Менделеева: «Учителя, как местные светочи науки, должны стоять на полной высоте современных знаний в своей специальности». Одним из важных критериев определения настоящего педагога является постоянное желание, а иногда даже потребность в развитии. Особенно по своему профилю. Это сложнее всего. У нас всегда мало времени «на себя». Но заниматься живописью, при специфике нашей профессии, это – обязательно. Поэтому мы с коллегами периодически выходим на пленэры, пишем картины и участвуем в выставках.

Я еще не достигла всего, чего хотела бы достичь как в профессии, так и в жизни, но ведь именно в этом счастье человека – желать, стремиться! Ведь на сколько бы ни был путь труден, на нем случаются порой абсолютно абстрактные истории и встречаются очень интересные люди и всем этим пополняется заплечная сума опыта. Когда идешь к определенной цели, времени и потраченных сил на преодоление пути не жаль, особенно если изначально путь не прост. Именно это стремление «идти вперед» я стараюсь разбудить в своих учениках, как когда-то это стремление было привито мне моими, сейчас уже седовласыми и почтенными, учителями. Многие из них талантливые художники и их поддержка чувствуется по сей день. На выставках, в которых участвую, всегда краем уха слышу: «А где работы Ани?». Признаться честно, иногда работы не очень хорошие – и я выслушиваю критику… А вот работы удались и не стыдно позировать с учителями на фото. Хорошо, когда есть чему учиться, к чему стремиться и за кем идти…

*Посвящается моим учителям…*

Виновники светлейших моих дней,

Учителя – творцы души моей…

Полог неведенья приоткрывали,

На жизнь в искусстве вдохновляли.

Учили жить,

Не ныть,

Творить…

Учеников Любить учить.

Реальность. Воплощение мечты и снов…

Я в мастерской, среди учеников.

Слежу за ходом мысли и движеньем рук.

Педагогической цепи замкнулся круг.

И даже в мутном океане бытовых страстей,

Незыблем авторитет моих учителей!

Маяк надежд и педагогики моей -

Сиянье глаз моих учителей!

Вот и закончен один из многих в этом году рабочих дней. Он был, как всегда, одновременно и сложен, и прост, и ярок, и печален… Одним словом - сердце бьется…