**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**«Работа с одаренными детьми в детском хоре»**

**Автор-составитель: Ефимова О.Г.**

педагог дополнительного образования

отдела «Лицей после лицея»

МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург, 2020

Нынешний век новых технологий требует уникумов, поэтому образовательная система стала вмещать в себя огромное количество нововведений. И главное звено этой системы – педагог – должен обладать рядом важных не только профессиональных, но и личностных особенностей для работы с одаренными детьми.  Каждый ребенок неповторим, и раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну их главных задач совершенствования системы дополнительного образования.

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Работу с одаренными детьми образцового хора «Дружба» в ЦДТ г. Оренбурга провожу на базе МОАУ «Лицея». Программа по хору включает в себя продвинутый уровень для одаренных детей, что дает возможность заниматься с ними не только в группах хора, но и индивидуально. Эти дети чаще всего являются солистами в хоре, на них также держится та или иная партия хора и, конечно же, они являются опорой нашего детского хорового коллектива.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыках, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа.

**Что же такое одаренный ребенок?**

Особого внимания заслуживают те качества, которые существенно отличают одаренных детей от их сверстников. Знание этих особенностей необходимо для адекватного построения образовательного процесса.

Каждый ребенок по - своему талантлив, но есть еще и своеобразный рисунок этого таланта, который мы не замечаем. Этот рисунок более замысловат, красочен и полифоничен. Он - то и отражает одаренность!

**Одаренность складывается из удивительных способностей, которые в своем взаимодействии приводят к высоким достижениям.**

Немного о творческой одаренности и самом понятии «детское творчество».

Существует ошибочное мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Сегодня остро встает вопрос об индивидуализации обучения для талантливых и одаренных детей через разработку индивидуальной образовательной траектории.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей – это всегда индивидуальный путь, или точнее, маршрут образования ребёнка под влиянием взрослого, с его помощью и соучастием.

Так что же такое индивидуальный образовательный маршрут?

**Индивидуальный образовательный маршрут** отражает процесс изменения в развитии и обучении ребенка. С помощью **индивидуального образовательного маршрута** происходит своевременная коррекция педагогического процесса.

**Индивидуально образовательные маршруты** – это технология будущего, которая способствует самореализации учащихся и педагогического коллектива и направлена на формирование и развитие в учреждении широко образованной, социально адаптированной, творческой, профессионально ориентированной личности.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры и всех областей социальной жизни. Работа с одаренными детьми является актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов.

Одной из главных задач  в системе общего образования становится развитие одаренной личности ребенка. Для начала надо определить что же значит одаренность.

**Одарённость** — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития». **Одаренный   ребенок - это  ребенок,   который   выделяется   яркими, очевидными,  иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в данном случае в вокально-хоровомисполнительстве.**

«Вообще под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.   
Здесь можно уверенно сказать, что яркие, талантливые и самобытные дети видны сразу. Но и тем не менее, не всегда хватает одного прослушивания, что бы понять, что ребенок музыкально одарен и в чем именно проявляются его яркие стороны.

В хор приходят разные дети, среди них, есть и такие, которых можно отнести к категории одарённых. Опытный педагог сможет его отличить из множества детей.

Эти дети отличаются более высокими, по сравнению с большинством, творческими способностями и вокальными возможностями их проявления; имеют активную, познавательную потребность. Так же, для них характерна острота восприятия окружающего мира, высокий порог восприятия, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, продолжительный период концентрации внимания.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. И здесь ответственность ложится на преподавателя и родителей ребенка. Формирование способностей требует от родителей и учителей упорной и терпеливой работы. В течение длительного времени надо упорно развивать и формировать личность маленького человека и вместе с ним стремиться к достижению больших результатов, которых чаще всего можно добиться не очень быстро. Знания и умения уже проявившихся сильных сторон ребенка важно не только для анализа. Они позволяют определять перспективу дальнейшего стимулирования способностей. Учет проявившихся способностей ребенка необходим не только для их развития, но и для того, чтобы направить его дарование в соответствующее русло. Необходимо четкое понимание того, а для чего данному ребенку развитие и совершенствование его таланта? Чем,впоследствии, для него станет его увлечение: хобби или же определит его дальнейший род деятельности во взрослой жизни.

В основу работы с одарёнными детьми положены **следующие принципы:**

1. Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
3. Разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
6. Преемственность в работе с другими специалистами.

**Формы работы с одаренными детьми:**

 - групповая (работа в парах, в малых группах);

- индивидуальная;

- творческо-исследовательская деятельность (выступления на мероприятиях, конкурсы и фестивали);

Рассмотрим последние два пункта более подробно. И так, обучение одаренных детей всегда должно строится на индивидуальном подходе, учитывая его психо-физические особенности, его сильные, а так же слабые стороны в вокальном искусстве. При подборе репертуара нужно учитывать творческие желание и интересы ребенка, развивать их и умело вкраплять нужные знания в творческий процесс.

Проводя ***индивидуальную работу***, необходимо учитывать особенности каждого ребёнка: одному нужно тянуть звуки, петь повыше (дотягиваться), другому – как придать правильное положение губам, рту, третьему - петь погромче, посмелее или наоборот, мягче и тише. Проанализировав музыкальные способности, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному ребенку. Педагогу необходимо указывать и на ошибки, если такие имеются: неправильное, нечистое пение, неправильное или неясное, произношение согласных и другое. Обязательно отмечает положительные стороны их работы.   
 Одна из форм работы с одарёнными детьми – творческая исследовательская деятельность, которая способствует формированию осознанного творчества в вокальном искусстве, а также формированию мотивации к получению новых знаний и новых открытий в музыке. Принимая участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, ребенок имеет возможность проявить не только свои вокальные и артистические способности, но и умение выступать перед аудиторией, взаимодействовать с ней, справляться с волнением, умение дать оценку своему выступлению.

Есть и обратная сторона юных дарований сейчас и об этом.

Вокальный талант, как правило, воспринимаются положительно среди сверстников, учителей, родителей и взрослых. Многие начинают хвалить, расхваливать и беспрестанно удивляться этому «чуду-ребенку».

Но тут и есть главная опасность: под названием «звездная болезнь». Многим знакомы первые признаки:

**Хвастливость**. Ребенок хвастается своими достижениями всем окружающим и ждет в свою очередь от них похвалы. Очень огорчается и впадает в уныние, если его успехи не замечают.

**Не принятие критики**. Любая критика со стороны в адрес ребенка, воспринимается им в штыки. Ребенок всячески выражает обиду критикующему.

**Разговоры о своей «уникальности и неповторимости»** Постоянно делает акцент на своем превосходстве и уникальности, даже может высмеивать неудачи других.

**Нет стремления к совершенствованию**. Ну и в заключение, у ребенка появляется не желание двигаться вперед, трудиться и покорять новые вершины в творчестве. А зачем? Все и так уже «достигнуто».

Таких детей искренне жаль. В большинстве случаев такие дети в последствие вызывают негативное отношение со стороны сверстников, отторжение и неприязнь в обществе. Прежде всего важно, как поведут себя родители и другие старшие члены семьи, когда появятся первые признаки «заболевания» ребенка. Часто, такой ребенок вызывает и озабоченность, даже тревогу. В дальнейшем это может обернуться не малыми огорчениями и проблемами для юного таланта, а то и горестями для его близких. Если во время не проявиться должного внимания со стороны педагога и родителей, юная «звезда» может погаснуть и упасть вниз со звездного пути, а психологические осложнения, порой бывают трагичными.

Наряду с работой педагога, огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований. Таким образом можно вывести формулу успеха в работе: грамотно организованная система работы педагога, основанная на индивидуальных особенностях ребенка + активная поддержка родителей = высокому результату.

Все вышесказанное – это всего лишь краткое описание работы с одаренными детьми. Безусловно, работа с одаренными детьми трудна, но интересна и богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога и родителей. Грамотно организованная и систематически осуществляемая творческая деятельность по развитию одарённости развивает  у обучающихся стремление к самосовершенствованию и саморазвитию в вокальном искусстве, развивает творческие способности и желанию проявлять их в различных видах творческой деятельности. Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск новых приемов музыкального исполнения в вокальном искусстве.

**О роли педагога в работе с одаренными детьми.**

Педагог, направленный на развитие творческого потенциала детей, отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию и самоактивизации, верой в собственные силы, самоуважением. Он смел и энергичен, склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности. Педагоги, работающие с одаренными детьми, имеют внутреннюю мотивацию к труду. Они эффективны в общении с детьми и влияние осуществляется не через поучение (делай так и не делай этого), а через трансляцию своих целей на жизненные цели и ценности своих маленьких коллег по творчеству.

Педагог является педагогом- экспериментатором, что увеличивает его моральную ответственность перед обществом. Успех педагога у одаренных детей во многом зависит от его личной инициативы и способности сделать прорыв к новому, более совершенному и необычному. Ключевым фактором в работе, с одаренными детьми, является «педагогика сотрудничества», которая обеспечивается, прежде всего, особым типом общения между педагогом и учеником – общением неформальным, живым и эмоциональным.

Современная педагогика в работе с одаренными детьми предъявляет педагогу все более высокие требования. А именно: постоянный рост профессионального мастерства и формирование внутренних позитивных установок при работе с одаренными детьми.

**Современные формы и методы работы с одаренными детьми в музыкальной творческой деятельности:**

-метод «от простого - к сложному»,

-метод «забегания вперед и возвращения назад»,

-метод музицирования,

-метод погружения в предмет,

-метод «мозгового штурма»,

-метод игровых форм и сказок,

-метод создания, моделирования ситуации успеха,

-метод открытий,

-метод эмоциональной драматургии, постановка ближней и дальней перспективы развития,

-метод от содержания к исполнению,

-игровые методы,

-наглядно-образный метод,

- дидактический метод,

- демонстрационный метод,

- практический метод,

- поисковый метод,

- исполнительский метод.

**Формы обучения.**

**1. *Занятия****,*

**-***занятия- концерты,*

*-занятия – творческие отчеты,*

*-занятия - «погружения в предмет»,*

*-занятия - творчества,*

*-занятия – фантазии*

**2. *Выезды, выступления, участие в конкурсах.***

В своей работе я использую все выше перечисленные формы и методы работы содаренными детьми в музыкально – творческой деятельности.

**Практическая часть.**

Показать свою работу с одаренными детьми я хочу на примере девочек 4 года обучения. Они посещают хор с 1 класса. Поначалу не особо выделялись среди других обучающихся, занятия с ним проводились «на общих основаниях». Первоначальная диагностика показала, что вокальные данные - среднего уровня, интонирование (чистота мелодического исполнения) - среднего уровня, звукоизвлечение не совсем правильное. Ритмический слух и мелодический слух - немного выше среднего уровня. Но в процессе занятий становилось ясно, что дети очень заинтересованы в освоении вокала. Безукоризненно выполняли все указания педагога, занимались дома сами, выполняли все упражнения, как «губка» впитывали всю информацию, даваемую педагогом, и не только впитывали информационно, но и применяли на практике. Упорство и желание в овладении вокалом дали свои результаты. Значительно расширен певческий диапазон, практически безукоризненное интонирование, звукоизвлечение стало правильным. Девочки поют в хоре, в ансамбле и соло. При выборе репертуара для Лизы и Саши учитывались их заинтересованность в произведениях, предлагаемых педагогом.

Сейчас с дуэтом ведутся индивидуальные занятия. За последний год освоено кантиленное пение, идет развитие в освоении сложных вокальных приёмов. В творческом багаже Лизы и Саши обширный репертуар, который постоянно пополняется новыми произведениями. Они - постоянные участники городских, областных мероприятий, как крупных, так небольших. Имеют уже большой опыт сценических выступлений.

В таком творческом росте обучающегося играют роль многие факторы: это и личная заинтересованность Лизы и Саши, и тесное сотрудничество педагога с родителями ребёнка, которые всячески поддерживают творческий рост дочерей и оказывают огромную поддержку в работе педагога над развитием ребенка, и незаурядные данные девочек, которые развиваются под руководством педагога и благодаря огромной работоспособности и способности к пониманию и усвоению материала обучающимся.

Индивидуальная работа с одарённым ребёнком даёт свои ощутимые результаты, на которых мы не планируем останавливаться.  
  
**Выявление музыкально-одаренных детей в 1 классе и некоторые методы работы.**  
  
 Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке или на занятиях кружка, организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным.  
  
 Лонгитюдным (англ. Longitude – долгота) называется исследование, в котором изучается одна и та же группа объектов (в психологии – людей) в течении времени, за которое эти объекты успевают существенным образом поменять какие-либо свои значимые признаки. Наблюдение может быть непрерывным, изо дня в день, а может и перерывами.   
  
- На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми?   
  
 Прежде всего, надо постараться создать на занятии благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на занятиях внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток (в младшей школе) можно предложить любому ребенку придумать свое упражнение и предложить его исполнить всему классу. Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а cappela), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).   
  
 В современном образовании так мало уделяется времени проблеме выявления и работы с одарёнными детьми в любой области. И многие даже совсем забыли одну важную истину, что нет детей не одарённых. Скорее педагогам, не всегда хватает времени и наблюдательности для того, чтобы выявить определённые способности у детей и начать их развивать в правильном направлении. Ведь не всегда ребёнок может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Задача же педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках помочь ребёнку раскрыть свои способности в чём-либо, и потом направить его внимания в ту область деятельности, в которой способности ребёнка проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребёнку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.  
В.А. Сухомлинский говорил «Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми», и если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живет, опираясь на различные эмоции, а значит, и развивать способности ребенка нужно, тоже опираться на них, чтобы это были, лишь положительные эмоции.