Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №4 «Рябинушка» г. Брянск

***Музыкальная гостиная***

***Тема***: «***Лебединое озеро***»

Подготовила: музыкальный руководитель Иванова Т.М

2019г.

***Цель:***

Воспитывать эмоциональное отношение к живописи, классической музыке, танцу, искусству слова. Развивать воображение, фантазию, умение активно и самостоятельно воплощать свой творческий замысел в художественной деятельности (музыкально-пластической, танцевальной импровизации, рассказе, ручном труде).

Закрепить знания об особенностях некоторых шедевров мировой культуры, созданных композиторами, поэтами, художниками, а также о средствах музыкальной выразительности. Закрепить и уточнить знания о балете. Познакомить детей с картиной «Царевна Лебедь» М. Врубеля и с известными исполнителями в области хореографического искусства.

***Материал и оборудование:***

Видеофильм «Лебединое озеро», аудиозапись балета. Отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина, стихотворение И. Никитина «Лебеди». Репродукция картины «Царевна Лебедь» М. Врубеля, выставка детских рисунков, коллективная работа детей и художника - «Лебединое озеро». Портреты Г.Улановой, М.Плисецкой, А.Павловой. Альбом с иллюстрациями о балете. Кукла Домисолька. Учебное пособие «Музыкальное развитие детей» О. Радыновой. Пачки для девочек, костюмы для мальчиков.

***Предварительная работа:***

Прослушивание в грамзаписи фрагментов из балета «Лебединое озеро», просмотр одноименного видеофильма, рисование на тему «Лебеди», беседа о балете.

**М.р*.*** Здравствуйте дети, сегодня к вам в гости пришел Домисолька и принес интересный альбом. Сегодня мы с вами будем говорить о … (*М.р. смущенно смотрит на Домисольку)*

**М.р*.*** Домисолька, что случилось, ты мне что-то хочешь сказать?

*(Берет куклу, изображает, что ее слушает)*

**М.р*.*** Загадка… Загадать ребятам загадку, хорошо!

**М.р*.*** ребята, сейчас я вам загадаю загадку, попробуйте сами догадаться, о чем пойдет речь.

Итак, сегодня мы будем говорить о чуде, которое живет вместе с нами. Его нельзя потрогать рукой, но можно увидеть и услышать. Оно имеет душу, сердце, но для того, чтобы понять это нужно время.

Это чудо способно заставить смеяться и плакать. Найти его и встретиться с ним нельзя ни дома, ни на улице. Чудо рождается и живет только в одном полном таинственности и необыкновенных превращений месте. Называется это замечательное место – театр. Имя ему – спектакль, сотканный из музыки, танца, живописи. Спектакль этот носит красивое, звучное название.

Итак, как называется этот спектакль? (*Дети отвечают*)

**М.р.** Какие балеты вам знакомы? (*м.р. показывает детям альбом иллюстрированный фрагментами балета)*

**М.р.** (*предлагает детям сесть на стульчики*) послушайте музыку, которая вам знакома и определите, что это за произведение и какой у него характер.

(*Дети слушают фрагмент «Лебеди» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определяют его название, характер – музыка нежная, грустная, красивая.)*

**М.р*.*** Вы обратили, ребята, внимание как задушевно звучит мелодия. Она исполняется, а гобое (*показывает его изображение*). Он произошел от народных инструментов типа свирели, рожка. Мелодия все время возвращается к одному и тому же звуку, опускается, падает и снова поднимается, как взмахи лебединых крыльев (*предлагает детям показать руками движение мелодии).*

**М.р*.*** Какие инструменты звучат в аккомпанементе?

**Дети:** скрипки.

**М.р.**Они играют быстро, тревожно, взволнованно, передавая как бы предчувствие беды.

**М.р*.*** Какой еще инструмент слышится в аккомпанементе?

**Дети:** арфа**.**

**М.р*.***

Коснулись – ожило

Прозрачное крыло

И нас с тобою в сказку

Легко так увело.

Аккомпанемент арфы передает нежные, переливчатые всплески воды.

**М.р*.*** Но самый лучший инструмент человеческий голос, который моет передавать звуки природы и голоса птиц. Давайте и мы попробуем передать голос и красоту линий этой царственной птицы.

(*Пластика и звуковые импровизации детей*)

**М.р*.*** образ чудесных лебедей был дорог П.И. Чайковскому задолго до того, как он написал музыку к балету «Лебединое озеро». Сначала это был короткий (в одно действие) балет для детей и назывался «Лебединая песня». Трепетная, окрашенная светлой печалью, мелодия, передающая образ лебедей в этом произведении, стала основной темой в балете.

А сейчас я предлагаю вам вспомнить эту волшебную сказку.

Представьте себе старый замок, бал в честь рождения принца, ярко горят свечи, гости в нарядных костюмах. Звучит музыка, все кружатся в вальсе. А вам хотелось бы побывать на этом балу?

**Дети:** да

**М.р.** Тогда пусть ярче горят свечи, я приглашаю вас на вальс.

(*в грамзаписи звучит фрагмент вальса, дети выполняют танцевальные импровизации*)

**М.р*.*** Над парком, где веселился принц Зигфрид с друзьями, пролетает стая лебедей. Зигфрид отправляется поохотиться на лебедей. И что же он видит?

**Дети:** Лебеди превращаются в девушек.

**М.р*.*** Кто их заколдовал?

**Дети:** Злой волшебник Филин.

**М.р.** Какие чувства передавали девушки в своем танце?

**Дети:** боль, печаль, тоску. Они страдали от того, что потеряли свободу и не могут снова стать людьми.

**М.р.** Вы уже учились передавать эти чувства движением. Сегодня же постарайтесь создать свой образ девушек-лебедей, пользуясь в танце еще более выразительными жестами, мимикой, пластикой.

*(м.р. предлагает одному из мальчиков передать в танце образ волшебника Филина.)*

*Звучит фрагмент «Лебеди», дети исполняют музыкальные импровизации.*

**М.р.** вместе с обаятельными и грациозными девушками-лебедями на озере резвились и маленькие лебеди. А какой здесь образ нарисует ваше воображение? Какие они? Как танцуют? (*Ответы детей.*)

**М.р.** А теперь представьте, что вы маленькие лебеди и потанцуйте.

*Звучит «Танец маленьких лебедей», девочки выполняют музыкальные импровизации*.

**М.р.** Здесь на берегу озера принц встречает прекрасную Одетту. Их сердца загораются любовью. Что же принц пообещал Одетте?

**Дети:** поклялся в любви, обещал спасти от заклятья и вернуть свободу.

**М.р.** Почему принц так полюбил Одетту? Какая она, расскажите?

(*словесное описание детей.*)

**М.р.** Я чувствую, что каждый из вас по-своему видит этот образ. Пете его в танце. Начнёт Настя.

(*звучит фрагмент Одетта, 2-3 девочки исполняют танцевальные импровизации)*

**М.р.** По приказу матери принц должен выбрать себе невесту. На балу самые разные принцессы танцуют с принцем, но он ни на кого не обращает внимания. И вдруг замечает девушку, очень похожую на Одетту. Кто же это?

**Дети:** Одиллия, дочь злого волшебника Филина.

**М.р.** Они решили обмануть принца, чтобы помешать ему освободить от заклятья Одетту. В конце бала принц называет Одиллию своей невестой. В это время в раскрытом окне показалась девушка-лебедь. Она горестно взмахивала белыми крыльями. Как только принц увидел ее, он понял, что его обманули.

Снова на озере страшная буря. Это злой волшебник Филин хочет помешать принцу встретиться и объясниться с Одеттой. Но Зигфрид пробивается сквозь злые чары и все преграды.

**Добро побеждает зло**.

**М.р.** Образ прекрасных лебедей воспевали не только композиторы, но и поэты, давайте вспомним такие стихи. (*Дети читают стихи*)

Н. Никитин.

Ясно утро, тихо веет

Тёплый ветерок.

Луг как бархат, зеленеет,

В зареве восток

Окаймлённое кустами

Молодых ракит

Разноцветными огнями

Озеро блестит.

Тишине и солнцу радо

По равнине вод

Лебедей ручное стадо

Медленно плывет,

Вот один взмахнул лениво

Крыльями – и вдруг

Влага брызнула игриво

Жемчугом вокруг

А.С. Пушкин

За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвесть:

Днём свет Божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава

Выступает, будто пава.

А как речь-то говорит

Словно реченька журчит,

Молвить можно справедливо

Это диво, так уж диво.

Тут она, взмахнув крылами,

Полетела над волнами

И на берег с высоты

Опустилася в кусты

Встрепенулась, отряхнулась

И царевной обернулась.

**М.р.** Образ лебедей можно увидеть и на живописных полотнах художников. Русский художник М. Врубель написал картину «Царевна Лебедь». Давайте повнимательнее рассмотрим её.

Посмотрите, как будто в самую глубину вашей души заглядывают широко открытые чарующие глаза царевны. В сумерках на фоне мерцающего моря у нас на глазах разворачивается удивительное действо: правое крыло царевны уже обратилось в морскую жемчужную пену, а левое как будто каменеет, застывая в перламутровом оперении. Тонкие девичьи руки придерживают полувоздушную фату. Мерцают самоцветные камни узорчатого венца кокошника. Царевна оборачивается к зрителю и на наших глазах превращается в Лебедя. Прообразом царевны Лебедя является жена художника – Надежда Забела Врубель. Она прекрасно пела и играла в спектаклях.

**М.р.** Ребята, мы с вами тоже рисовали лебедей. Давайте подойдем к выставке и полюбуемся. (*Дети рассматривают свои рисунки*). Затемм.р. приглашает детей к стенду, на котором портреты А.Павловой, Г.Улановой, М.Плисецкой.

**М.р.** Эти замечательные балерины прославляли школу балетного мастерства, и каждая из них создала свой неповторимый образ лебедя.

Затем м.р. обращает внимание детей на большую картину, на которой изображено озеро. Ребята, это сказочное озеро вы рисовали вместе с художником Николаем Павловичем Рубленко. Давайте внесём в эту картину образ лебедей. Но рисовать мы их не будем, лебедей мы сделаем из салфеток. *(Дети делают лебедей из салфеток и приклеивают их на картину, белой гуашью дорисовывают отражение лебедей на воде).*

**М.р.** Ваша картина ожила, зазвучала как эта прекрасная музыка.

**М.р.** (*обращая внимание на Домисольку*) ребята, посмотрите, с каким восхищением смотрит на нашу картину Домисолька. Она ему очень нравится. Домисолька принес нам замечательный альбом, мы с вами его рассмотрим более подробно. Но ещё Домисолька принес вот эту кассету, давайте её посмотрим.

*Дети смотрят фрагмент из видеофильма «Лебединое озеро».*

**М.р.** Пусть музыка П.И. Чайковского всегда живёт в вашем сердце, и если вы с ней подружитесь, вы увидите, как прекрасен мир, в котором вы живёте. До новых встреч в нашей музыкальной гостиной.





