МБУ ДО Верхнесалдинская детская школа искусств

Методическая разработка на тему

«Новое об артикуляции и штрихах на баяне»

|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель  | Тетюева Л.Д. |

2019

Вопросы артикуляции и штрихов при игре на баяне представляются сегодня весьма актуальными. К сожалению, этой теме в теории и практике баянного исполнительства не уделяется должного внимания.

Впервые изучение вопросов артикуляции в музыке было осуществлено известным отечественным органистом, музыковедом, пианистом и педагогом И. А. Браудо. Сама суть понятия «артикуляция» определяется им следующим образом: « Слово это заимствовано музыкантами из науки о языке. Там говорят артикуляции слогов, о той или иной степени ясности, расчлененности слогов при выговаривании слова. Подобно этому в музыкальной теории под артикуляцией разумеется искусство исполнять музыку, и, прежде всего мелодию, с той или иной степенью расчлененности и связности ее тонов».

Можно вывести следующую формулировку : артикуляция - это характер произношения синтаксических элементов музыки, определяемый связностью- раздельностью и ударностью – безударностью сопряженных между собой звуков.

Связность исполнительского произношения на баяне имеет специфические черты, идущие от особенностей его звукообразования. Как и на любом другом типе гармоники, звучание баянных голосов характеризуется недостаточной резонансностью звука, особенно в среднем и верхнем регистрах.

То обстоятельство, что звук на баяне исчезает практически одновременно с прекращением колебания язычка, то есть почти сразу же с закрытием клапана, прекращающего доступ воздуха к язычку, во многом является определяющим в своеобразии связной баянной артикуляции. Решающим фактором здесь становится слитность сопряженных между собой звуков. Общую закономерность при этом можно сформулировать следующим образом: чем более лирично выражаемое исполнителем чувство, тем большая степень связности характерна для баянной звукоподачи.

Подлинно связная артикуляция, передающая экспрессию кантиленного пения, на баяне возникает тогда, когда каждый последующий звуку не только не образует заметного «зазора» с предыдущим, но и накладывается на него.

Однако степень такого горизонтального наслоения звуков в мелодической линии зависит как от самого интервального состава мелодии, так и от сопровождающей ее гармонии.

Все более сложные вопросы связной артикуляции возникают тогда, когда на баяне используются регистры с октавными дублировками, особенно регистр «орган», в котором голоса звучат в дублировании через две октавы. Лишь слуховые ощущения смогут подсказать баянисту такую меру горизонтального соединения интервалов, при которой бы не возникало несоответствия между мягким чередованием звуковых

последовательностей нижнего голоса на ломаной деке и резких при одновременном звучании тех же последовательностей в дублировке через две октавы на прямой деке.

Поскольку наслоения последних в связной артикуляции при слуховом восприятии намного заметнее, чем в нижнем из дублирующих голосов.

Действенность, энергия в баянном звучании также имеет своеобразие. Определяемое спецификой звукообразования на инструменте. Здесь обнаруживаются кардинальные отличия от связного артикулирования, где лирическая экспрессия эмоционального высказывания исходит от запаса « дыхания» инструмента и не требует явного выявления метрического пульса. В музыке же, основанной на раздельной артикуляции, идущей от сферы моторики, непосредственно импульсивного « действия», особенно связанное с маршеобразностью, токкатностью или танцевальностью, подразумеваются иные закономерности. В этих случаях требуется, прежде всего, достаточная четкость акцентуации, позволяющей ритмически тонизировать и упорядочить движения во времени.

Для баянного исполнительства этот вопрос является существенным, ибо акцентному, ударному началу, обусловливающему четкую пульсацию в активной по характеру музыке, внимание обычно не уделяется. Отсюда - часто встречающаяся у многих баянистов одноплоскостная, безликая и вялая игра, идущая от непонимания значения опорности сильных метрических долей тактов. Между тем лишь должное акцентированное выявление метрического пульса в раздельном музыкальном произношении обнаруживает явно выраженные «мускулы» двигательного начала.

В образовании звука на баяне это связано с акцентированным давлением воздушной струи на язычки, возникающим благодаря ударному принципу контакта пальцев с клавишами и резко толчкообразному движению меха. Благодаря стремительному подьему клапана и интенсивному подаче воздуха к язычку, образующейся при резком его всасывании на расжим или же выталкивании из меха воздушной струи на сжим, возможно добиться любой степени твердости атаки. Атака зависит от скорости подьема клапана и, следовательно, от интенсивности воздушной струи.

В музыке, связанной с тем или иным видом активного движения, раздельная артикуляция способна существенно подчеркнуть биение метрического пульса.

Особое значение акцентное начало раздельного артикулирования приобретает в той музыке, которая связана с танцевальным движением. Здесь оказывается существенным, как подчеркивание размеренного метрического пульса, так и выявление противостоящего ему синкопирования, как бы оттеняющего ровность пульсации намеренным ее нарушением.

Выразительность музыкального произношения в значительной степени зависит не только от активности пульсации в раздельной артикуляции или меры слитности смежных звуков - в связной , но и от самого сопоставления связности и раздельности. В наиболее мелких интонационных ячейках - мотивах и субмотивах - это сопоставление сопряжено с величиной длительности: чем она крупнее, тем, чаще всего, внушительнее, весомое ее раздельное произношение. И наоборот- чем мельче длительности, тем более они связываются между собой.

Впервые сущность понятия «штрих» была раскрыта известным отечественным методистом И.И.Пушечниковым- в области методики обучения игре на духовых инструментах и Б.М.Егоровым - в области обучения игре на баяне. Штрих определен не как прием игры, а как звуковой результат, получаемый в итоге применения того или иного игрового приема. Исходя из методики обучения игре на струнных смычковых инструментах, где штрихи, отожествляемые с исполнительскими приемами, делятся на прыгающие, лежащие, пружинистые, колющие и тд., старая баянная методика определяла штрих как некий прием игры, а сами формулировки понятия « штрих» были не только не верны по сути, но и зачастую неуклюжи в своем стилистическом оформлении.

 Так штрихами назывались «способы звукоизвлечения, различные по характеру и окраске звучания», окраску может иметь не способ, а сам звук. Еще чаще встречались формулировки, где штрихи определялись как «способы извлечения звука, обусловленные различными приемами».

Б.М.Егоров предлагает следующую формулировку: «Штрихи - это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно – смыслового содержания музыкального произведения».

Важность данного определения именно в том, что внимание баяниста при использовании того или иного штриха концентрируется на образно - звуковой палитре, а не на двигательных узко инструментальных задачах.

Необходимо между тем еще раз подчеркнуть, что в работах Б.М. Егорова и Ф.Р. Липса впервые четко определены три основных момента, важных для понимания сущности штрихов. Подытожим их.

1. Штрих - звуковой результат, обусловленный интонационным содержанием музыки, которым такой результат достигается.
2. Штрихи неразрывно связаны с артикуляцией.
3. Главный в характеристике штриха – критерий связности - раздельности.

Но все же в самих приведенных формулировках штрихов - либо как «формы звуков», либо как «характера звучания» - недостает тех определений, которые собственно и составляют сущность штриха как явление.

Поэтому, прежде всего зададимся вопросом: что же все таки означает термин « штрих»? В переводе с немецкого strich – это «черта».

Мы подошли, таким образом, к важному определению: штрих - это характерная деталь артикуляции, конкретизирующая ее меру.

Необходимо подчеркнуть: штрихи всегда характеризуют лишь сопряженных между собой звуков, и их не может быть менее двух.

Возникает вопрос: в чем же отличие штриха от артикуляции? Отличаются они именно разными уровнями в логике музыкального интонирования. Если артикуляция - это уровень музыкального синтаксиса, то есть уровень, на котором мы воспринимаем субмотивы, мотивы, фразы, предложения, то штрих - всегда уровень фонетический, на котором в языке рассматриваются слоги и их составляющие, то есть фонемы - гласные и согласные.

Таким образом, на основе изложенного можно вывести следующую формулировку штрихов: штрих- характерная деталь артикуляции, определяющая в ней меру связности- раздельности и акцентности - безакцентности каждого из сопряженных между собой звуков. Иными словами, штрих - это конкретизация произношения музыкально - синтаксического образования на уровне фонетики.

Все артикуляционное разнообразие музыки можно условно систематизировать в трех основных зонах штриховой палитры:

1. Зона связных, «легатных» штрихов-legatissimo, legato, portato, detache.
2. Зона раздельно – выдержанных, «нон-легатных» штрихов – tenuto, marcato, sforzando, non legato.
3. Зона отрывистых , «стаккатных» штрихов – staccato, martele, staccatissimo.

Главное характерное свойство штриха legatissimo заключается не только в соединении звуков без каких - либо «зазоров» между ними, но и некоторой мере наслоения каждого из последующих звуков на предыдущий в предельно мягком характере атаки каждого звука.

Штрих legato, художественно оправдан тогда, когда мы хотим избежать излишней чувствительности, когда необходимо достигнуть достаточно строгово интонирования в связном произношении мотива, фразы и тд.

Portato придает исполнению декламационную приподнятость.

Tenuto свойственна небольшая подчеркнутость атаки за счет энергичного нажима или легкого пальцевого удара и слегка пунктирного ведения меха.

Marcato характерен интенсивный удар по клавишам, в котором принимают участие не только пальцы и кисть, но даже предплечие и плечо.

Sforzato в качестве штрихового обозначения подразумевает резко гаснущий после активной акцентной атаки раздельный, но достаточно продолжительный звук.

Staccato является на баяне легким пальцевым и кистевым ударом по клавишам с едва заметным толчками в меховедении.

Martele отличается от Staccato значительно более резкой атакой звука за счет ударного туше.

Staccatissimo представляет собой наиболее короткий острый штрих, вплоть до акустического минимума, при котором звук остается вполне отчетливо ощутимым.

На основании изложенного можно сделать следующие выводы:

1. Артикуляция представляет собой характер произнесения синтаксических элементов музыки, определяемый не только связностью - раздельностью сопряженных звуков, как предполагали многие музыканты, в том числе и И.А.Браудо, но и их акцентностью - безакцентностью. Штрихи же являются важнейшей деталью артикуляции, определяющей на фонетическом уровне меру данных свойств.
2. Чем более лирично выражаемое исполнителем чувство, тем большая степень наслоения соседних звуков должна быть характерна для баянной звукоподачи.
3. Степень «наплыва» сопряженных звуков в связных штрихах зависит от ряда факторов: образует ли возникающий мелодический интервал консонанс или диссонанс ; совершенен или несовершенен сам консонанс; образует ли консонанс или диссонанс между мелодическим интервалом и гармоническим фоном; от «шага интервала; от выбора регистра и тесситуры; от аккустики помещения, в котором звучит баян; от аккустических свойств самого инструмента.
4. В диссонирующих мелодических интервалах, особенно секундах,

Степень звуковых наслоений должна быть , как правило,

 минимальной и неощутимой на слух.

1. Основная область раздельной артикуляции служит выражением активно- действенного, моторного начала, связанного со стимулированием мускульных движений слушателя .В связи с этим особая роль в раздельной артикуляции на баяне при использовании музыки активного характера должна отводиться штрихам ударно- сферы, особенно. Однако акцентирование опорных долей музыки не должно проводить к механически – однообразным « припаданиям на сильные доли тактов, а обусловливаться логикой фразировочного строения произведения.
2. В отношении связной и раздельной артикуляции на баяне особенно важно выявить контраст звуковой слитности ил раздельности, ударности или безударности, определяемый закономерностями строения голоса.
3. При расжиме меха акцентность раздельных штрихов проявляется более естесственно и с меньшими усилиями исполнителя, чем на сжиме.
4. Артикуляция и штрихи на баяне - важнейший элемент осмысленного интонирования как процесса адекватной передачи образно - интонационного содержания музыки и полноценного раскрытия художественного замысла композитора.