**Введение**

Сегодня хореографическое искусство, как никогда, переживает период бурного роста, смело обновляет свою образную поэтику, образно-эмоциональное содержание, органично способное к танцевально-пластическому выражению передовых идей современности.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая задачи эстетического и духовного воспитания и развития обучающихся танец даёт еще возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Под эстетической воспитанностью человека понимается его способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, различать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Эстетическая воспитанность предполагает наличие у человека эстетических идеалов, художественного вкуса, умения глубоко переживать эстетические чувства.

Природа с рождения закладывает в ребенка задатки и возможность постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целеустремленного организованного художественно-эстетического воспитания и обучения. Пренебрежение эстетическим развитием детей оставляет их глухими к подлинным духовным эстетическим ценностям. Поток художественно-эстетической, и вместе с ней и антихудожественной информации захлестывает необразованного, эстетически невоспитанного человека. Он оказывается неспособным разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. Поэтому очень важно с раннего детства вводить детей в мир подлинного, большого искусства, развивать и образовывать их эстетическое сознание на выдающихся образцах отечественного и мирового художественного творчества.

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей в раннем возрасте. Однако реализация этой важнейшей функции хореографической деятельности возможна лишь при соблюдении определенных принципов организации проведения занятий по хореографии с детьми. Назовем некоторые из них.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

**Принципы эстетического воспитания:**

1. Принцип комплексного подхода при организации хореографических занятий.

При эстетическом воспитании ребенка различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на обучающегося. Это взаимодействие при организации занятий по хореографии осуществляется в результате тесных межпредметных связей со слушанием музыки, изобразительным искусством и другими предметами. У обучающихся происходит формирование эстетической оценки: способность анализировать эстетические объекты -хореографические движения, художественные образы в музыке; умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор и др. Совершенствуется техника и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций. Развивается творчество в исполнительском мастерстве (умение находить нужную мимику, взгляд), умение сочинять хореографические комбинации.Специально организованное обучение и воспитание, основанное на изучении в комплексе хореографии (классической, эстрадной, современной) и сопутствующих предметов (этики и эстетики, физиологии и гигиены) является эффективным средством эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования. Преимущество комплексной деятельности в эстетическом воспитании детей средствами хореографии обусловлено единством умственного, нравственного, трудового и физического воспитания.

1. Принцип единства хореографического и общего психического развития детей.

Этот принцип обусловлен необходимостью органической взаимосвязи эстетического и общего становления личности ребенка. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности.

1. Принцип художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей на занятиях по хореографии.

Соблюдение этого принципа на занятиях хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей. Хореография знакомит детей с произведениями искусства:Л. Бетховена,В.А.Моцарта, Ф.Шопена, творчеством А.Я Вагановой, М.Плисецкой, Е.Максимовой, В.Васильева, А. Волочковой. Хореография шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, являясь средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, способом самовыражения детей. Это достигается лишь тогда, когда хореографическая деятельность является не репродуктивной, а активной самостоятельной, творческой. У обучающихся повышается техника и умение ориентироваться в пространстве.Формируются творческие проявления: умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять танцевальные композиции, находить неординарные решения при создании сценического костюма, желание импровизировать в световом оформлении концертных программ и выступлений и т. д.

1. Принцип эстетики детской жизни.

Этот принцип требует от педагога организации отношений, деятельности, общения с детьми по законам красоты, принесения им радости. Для обучающихся все имеет воспитательное значение: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения с ровесниками и взрослыми, условия занятий и характер развлечений. При этом важно вовлечь всех детей в активную деятельность по созданию и сохранению красоты собственной жизни. Красота, в создании которой ребенок принимает активное участие, кажется ему особенно привлекательной, становится чувственно-осязаемой, делает его ревностным ее защитником и пропагандистом. Поддержание красоты во всем является необходимым условием хореографической деятельности.Например, в старшей группе вместе с детьми продумываем модели костюмов и создаем образы в хореографическом номере. Вовлекаем в работу младших и средних детей, проводя совместные занятия, передачу своих знаний и умений от старших к младшим. Воспитываю аккуратность и бережливость по отношению к костюмам, что закрепляется в обыденнойжизни. Приучаю детей прибирать за собой в раздевалке и танцзале.

1. Принцип учета возрастных особенностей детей.

Соблюдение всех названных принципов при организации хореографических занятий с детьми позволяет сделать эти занятия действенным средством эстетического развития детей, пробуждения в них способностей активного эстетического восприятия, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование у них высоких духовных потребностей.Занятия проводятся в разных возрастных группах, где материал соответствует возрасту и способностям ребенка. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен: для детей 5 – 8 лет – 30 мин., для детей 9 – 16 лет - 40 минутам. Процесс обучения танцу основывается на возрастных особенностях, каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения, и индивидуальные способности, т. к. каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития. Обучение проходит от простого к сложному.Хореография воспитывает и развивает не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у обучающихся привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Воспитательная работа в хореографическом ансамбле - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога хореографа имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно - исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Хореографические коллективы являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса.Занятия хореографией укрепляют здоровье, расширяют общий культурный и художественный кругозор.

Воспитательная работа,которая проводится систематически приведет к положительным результатам. В коллективе встречаются дети различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. Поэтомупедагог, проявляя такт, чуткость, применяя индивидуальный подход к детям может повысить мотивацию к занятиям хореографией, работая на перспективу. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Обучающиеся, вступая в мир знаний по хореографии, должны знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Обучающиеся просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они будут сталкиваться. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим, который поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Это вызывает положительные эмоции у обучающихся, влияет на их нравственный настрой и развитие эстетической культуры.

**Формы и методы воспитательной работы**

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.Изучаем работу разных коллективов (х/а «Экситон»), со старшими стараемся придумать костюмы и название номера, изучаем историю происхождения разныхсовременных стилей,работаем над образом данного хореографического номера, чтобы полноценно передать задумку номера.

Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Просматриваем свои постановки и постановки других известных коллективов, разбираем свои недостатки или наоборот достоинства и удачи, перенимаем опыт у других коллективов по технике исполнения, по эмоциональному настрою и актерскому мастерству.

Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива играет не маловажную роль. В нашем хореографическом ансамбле «Энергия» сложились свои традиции. Мы каждый год проводим посвящение в танцоры, вручая памятную медаль "Юному танцору", день именника каждый сезон ("осенники, зимники, весенники и летники"). Каждый год традиционно проходит "Новогодний праздник" совместно с детьми и родителями, всегда стараемся найти разные формы. Лето - период каникул, но у нас тоже есть традиционное совместное мероприятия, в котором педагог – родители-дети готовят мероприятия, где все принимают участие. Во время конкурсов и поездокмы также все вместе сотрудничаем и организуем наиболее интересные мероприятия: экскурсии, походы в кино, театр, аквапарк и т.д. При проведении вышеперечисленных мероприятий применялась шоу-технология.

Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому обучающемуся, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.Ежегодно в мае проходит отчетный концерт и в создании этого мероприятия - одного из главных, вклад каждого из нас бесценен (дети –родители-педагог). У каждого своя задачи и роль. Подготовка творческой составляющей лежит на педагоге, оформительская и наградная части ложиться на плечи родителей, и самая важная исполнительская - на детей. Только вместе мы делаем каждый год прекрасный праздник для всех неравнодушных к нашему коллективу и жизни в нем.

Встречи с талантливыми творческими людьми:Победитель Всероссийских и Международных Хореографических конкурсов, выпускница СПб консерватории кафедра режиссуры балета студентка Академии Вагановой СПб Шульдякова Анна Викторовна; солист компании BoroditskyDenisDanceCompany, артист балета Кристины Орбакайте; неоднократный обладатель Гран-При Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, абсолютный победитель Международного проекта «Сибирь зажигает звезды», педагог интенсивов по современному танцу и член жюри различных конкурсов и фестивалей проекта «Танцевальный Клондайк», «Танцевальная Деревня», резидент танцевального форума dancerussia.ru Бейч Андрей Валерьевич. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей. Проводимые ими мастер-классыпо темам: «Contempоrarydance ","Работа с полом. Contempоrarydance" дают возможность анализа и сравнения уровня подготовки и мастерства на различных территориях и хореографических коллективах.

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.Такая форма помогает развиваться всем детям. Приглашая профессионалов своего дела, действующих хореографов и танцоров помогает детям поверить в себя, получить много нового материала. С помощью мастер-классов других педагогов дает многогранное развитие каждого ребенка.

**Эстетическое воспитание через постановку танца**

Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке) воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих обучающихся, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь».

**Заключение**

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их эстетического воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

**Список литературы**

1. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М., 1990.

2. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие / Под редакцией Е.Н. Степанова. - М., 2005. - 224с.

3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 2002. - 192с

4. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, — 2000г. – 624с.

5. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев –Дубна, 1997г. – 206с.

6.     Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.

7.      Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.

8.      Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.

9.     Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.

10.     Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. — 80 с.

11.     Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос. — 2003. — 256 с.: ил.

12.     Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 20047. – 224с.

13.    Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.

14.   Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. — М.: Педагогика. — 1991. — 160 с.

15.    Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.

16.    Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.

17.    Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.

18.    Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В Зт. М, 1981.Т. 3.

19.   Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.

20.   Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 1970. – С. 117.

21.   Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

22.   Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

23.   Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. — 2004. – 340 с.

24. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М.: 1993.

25. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: 1988.

26. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: 1983.

27. Красовская В.М. О классическом танце/ В кн. Н. Базарова, В. Мей "Азбука классического танца". – Л.: 1983.

28. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: 1990.

**Приложения**

Приложение №1

Квест «Путешествие на бал»

Методист: Леушкина Н.Е.

Педагоги по хореографии: Молочнова Т.С., Лукина М.М.

Педагог по актерскому мастерству: Жилина Е.С.

Педагог: Яковлева Ю.Г.

Концертмейстер Валикова М.Л.

**Форма занятия:** квест-игра

**Цель**: Привить интерес младших школьниковк хореографическому искусству.

**Задачи:**

* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
* Способствовать развитию хореографических способностей.
* Развивать музыкальность, координацию, двигательные навыки.
* Развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; слуховое внимание, умение выполнять движения в сообветствии с характером и темпоритмом музыки.
* Воспитание трудолюбия, ответственности за партнера
* Воспитывать внимательное и доброжелательное отношения друг к другу
* Воспитывать интерес к коллективной творческой деятельности

**Место и время проведения:** 18 сентября 2016 г., 12.00, хореографический зал

**Оборудование:**ПК, мультимедийное оборудование, письмо от Золушки, портрет композитора Сергея Прокофьева, ширма с нотным станом, сундук с элементами костюмов, обручи, кариматы, значки.

Подготовка: письмо от Золушки, презентация, тексты заданий, элементы костюмов

**Ход занятия**

|  |
| --- |
| **Оранизационный момент****Проводит:** педагог по актерскому мастерству: Жилина Е.С., ассистент Яковлева Ю.Г. |
| **Действие обучающихся** | **Действие педагога** | **Примечание**  |
| Поклон  | Здравствуйте ребята. Я приветствую вас в этом уютном и светлом зале. |  |
| Слушают письмо | Когда я шла сегодня сюда, мне вручили письмо. Давайте посмотрим, что в нем написано:«Здравствуйте друзья! Это я –Золушка. Я приглашаю вас на бал. С нетерпением буду вас ждать». |  |
| Ответы детей: сказочный персонаж | Ребята, Золушка приглашает нас на бал.А кто такая Золушка? |  |
| Ответы детей: Шарль Перро | А кто написал сказку «Золушку»? О чём она? |  |
| Ответы детей: да  | Молодцы. Вы много знаете о сказке. А знаете ли вы что по сказке «Золушка» был поставлен балет, а музыку к балету написал композитор Сергей Прокофьев. | *На экране мониторав портрет С. Прокофьева.**Просмотр фрагментов из балета «Золушка»* |
| Ответы детей: танцуют, веселятся, отдыхают | Ребята золушка приглашает нас на бал, а что там делают. |  |
| Ответы детей: выполнить задания Мачехи | Правильно на балу танцуют, смеются, отдыхают. Что она должна была сделать, чтобы попасть на бал? |  |
| Ответы детей: по карте нужно пройти задания и попасть на бал | Как нелегко попала Золушка на бал, а мне так хочется попасть на бал. А вы согласны выполнить трудные задания, для того, чтобы попасть на бал? Я тоже. Но, я не знаю, как туда дойти. Здесь в конверте лежит карта, как вы думаете для чего она нам? |  |
| **Разминка****Проводят** педагог по хореографии Молочнова Т.С., концертмейстер Валикова М.Л. |
| **Действие обучающихся** | **Действие педагога** | **Примечание**  |
| Идут по кругу хороводным шагом Дети выполняют шаг с притопом Дети выполняют выставление ноги на носочек Дети выполняют пружинку Дети выполняют поскоки по кругу Дети выполняют топающий шаг | Ходьба:Дружно за руки возьмемсяИ по кругу мы пройдемся.Все шагаем не спеша,Ногу ставим мы с носка.По дорожке мы пойдемИ притопывать начнем.Ровно держим спинку,Прямо, как тростинку.Носочек оттянули,Красиво развернули.Носочек – раз,Носочек – два,Это правая нога,Это левая нога.Врозь носочки, пятки вместе,Потанцуем мы на месте,Пружиночка сжимается,А спинка выпрямляется.А теперь мы поспешим,Поскоками побежим.И потопаем немножко,По дорожке, по дорожке. | *Музыка Прокофьева «Дуэт принца и золушки» из балета «Золушка» для ходьбы.* |
| Ответы детей: Да | Как нелегко попала Золушка на бал, а мне так хочется попасть на бал. Вы готовы отправиться в путь? |  |
| **Новый материал и первичное закрепление изученного** **Проводят** педагог по хореографии Лукина М.М., концертмейстер Валикова М.Л. |
| Ответы детей:здороваются | Посмотрите на экран Ребята, что это такое кто знает?***Задание №1*** | *изображение картинок**«Люди здороваются»* |
| Ответы детей: Нормы этикета, правила поведения в гостях, культура, желают здоровья друг другу | Правильно - это люди здороваются. А зачем здороваться? |  |
| Ответы детей: Нам надо обязательно научиться, ведь мы идет на Бал. | А вы знаете, что даже в танце танцоры приветствуют друг друга? Кто знает, как правильно приветствовать друг друга в танце? А нам надо этому научиться? |  |
| Приветствуют друг друга | Мальчики выполняют поклон, девочки реверанс.Мы с вами выполнили первое задание | *Звучит музыка Прокофьева «Вальс» из балета «Золушка»* |
| Смотрят  | ***Задание №2***Посмотрите здесь ещё, какие - то контейнеры? Что в них? | *Блюдо с контейнерами от шоколадных яиц* |
| Слушают  | В контейнерах от шоколадных яиц нужно в них найти картинку с движением |  |
| Нашли: 1 движение мальчик подаёт руку девочке | Давайте выучим это движения. Учим первое движение |  |
| Идут вальсовым шагом, доходят до ширмы с нотным станом | Двигаемся дальше. А двигаться мы будем не просто так. А вальсовым шагом. Смотрите на меня и повторяйте. Идём вальсовым шагом | *Музыка С.Прокофьева «Вальс»* |
| Слушают  | Давайте я прочитаю, что нужно сделать***Задание №3***Расположите ноты на свои места | *На экране монитора* |
| Ответы детей: с помощью нот создается музыка Музыка повышает настроение, ее можно слушать, под нее танцуют и т. п Дети по очереди ставят нотки на свои места | Зачем нужны ноты? А зачем нужна музыка? А если ноты разбросаны, значит, на балу не будет звучать музыка?Мы не можем этого допустить | *Звучит музыка С.Прокофьева «Гавот»* |
| 2 движение мальчик и девочка кружатся | После правильного выполнения задания из-за ширмы появляется воздушный шарик дети его лопают, и из него выпадает картинка с движение***Задание №4***Мальчик и девочка кружатсяУчим второе движение |  |
|  | Задание выполнено правильно идём дальше. Идём дальше, продолжаем двигаться вальсовым шагом. | *Звучит музыка С.Прокофьева «Вальс» из балета «Золушка»* |
|  | Посмотрите, наскто-то ждёт | *У дверей стоит педагог Жилина ЕС**(одетая в костюм феи)* |
| Ответы детей: на бал к золушкеТанцевать, веселитьсяРитмичное движение под музыку*Смотрят презентацию с загадками* | Ребята скажите, куда вы идёте? А что вы там будете делать? А что такое танец? А вы выполните моё задание, отгадайте загадки, какие танцы танцуют на балах. | *Жилина ЕС:**Презентация с загадками* |
| Дети выбирают картинку с танцем | Ребята, а теперь выберите себе картинки.Раздает картинки с изображением танцев |  |
| Выполняют поскоки на месте и хлопкиспокойно качают руками и кружатся | ***Задание №5***У кого одинаковы картинки подойдите, к друг другу, и у вас получатся команды. Сейчас вы будите слушать музыку танца. Если вы слышите музыку того танца который изображён у вас на картинке то вы выходите и начинаете импровизировать. После того как вы исполните танец вы скажите что вы танцевали. Звучит: полька (поскоки на месте и хлопки),вальс (спокойно качают руками и кружатся). Вот и шаги для передвижения от пункта к пункту. | *Звучит: полька, вальс* |
| Выполняют движения | 3 движение: мальчик сидит на колене девочка обегает егоУчим третье движениеДвигаемся дальше. | *Жилина ЕС:**вы выполнили все мои задания, и я даю вам ещё одну картинку**Звучит музыка С.Прокофьева «Вальс»* |
| Рассказ детей | ***Задание №6***Что здесь изображено? Они одинаковые? Чем отличаются? А зачем костюмы? Костюмы одинаковые для всех танцев? А нам нужны костюмы? Зачем? А где Золушка взяла наряд на бал? | *На экране монитора*: *костюмы: мужской и женский* |
| Дети идут по стрелкам находят сундук с элементами костюмов. Рядом карточка. На ней: Сундук – ключ – ящик – песок.. РРазгадываютНаходят: сундук. Находят, открывают. Одевают костюмы. На дне находят в сундуке картинку с движением. Учат | Давайте попробуем найти их. Видите, на полу нарисованы стрелки, давайте пойдём по ним.Что это означает?Он закрыт, рядом ящик в нем песок, в нём нужно найти ключ, который откроет сундук. Обсуждают костюмы. Есть для мальчиков и девочек. Это 4 движение: мальчик подают руку девочке, и они идут |  |
| Повторяют движения | А давайте теперь соберём все движения вместе и повторим их.Повторяем |  |
| Дети танцуют танец по музыку. | Ребята мы с вами не только выполнили все задания, но и выучили танец (Вальс) . И теперь умеет танцевать. А значит, можем идти на бал. Принцы берите своих принцесс и ведите на бал | *На балу детей встречает Золушка (Яковлева ЮГ):**ребята вы выполнили все задания, и пришли на бал я рада вас видеть, давайте вместе потанцуем под замечательную музыку С. Прокофьева. «Вальс»* |
| **Итог занятия** |
| ДаВыполняли заданияСергея ПрокопьеваВальс Бывают разные, танцуют под музыку, соблюдают правила этикета и культуру поведения, нужны специальные костюмы для разных танцев | Пора прощаться. Спасибо Золушка за приглашение на бал.Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что мы с вами сделали, чтоб попасть на бал к Золушке? Чья музыка нас с вами сопровождала в пути? Какой красивый бальный танец вы выучили? Что мы с вами узнали о танце? |  |
| Мальчики делают поклон. Девочки реверанс | Вы большие молодцы.Давайте с вами попрощаемся поклоном. |  |

Приложение №2

**Конспект занятия«Волшебный мир танца»**

**Аннотация:** вводное занятие проводится в начале учебного года с целью заинтересовать детей хореографией. Педагог демонстрирует возможности проявления творчества и фантазии, одновременно определяя творческий и хореографический потенциал детей. Применяются игровые формы и методы, диагностируются коммуникативные способности обучающихся.

**Образовательное учреждения:** МБУДО «Дом детского творчества» г. Бийска

**Образовательная программа:** «В ритме танца»

**Педагог:** Молочнова Татьяна Сергеевна

**Направление:** Хореография

**Возраст обучающихся:** 5 - 6 лет

**Тема занятия: «Волшебный мир танца»**

**Тип занятия:** Изучение нового материала и первичного закрепления знаний

**Продолжительность занятия:** 20 мин

**Цель:** Формирование у детей представления о хореографическом искусстве (развитие интереса детей к хореографии)

**Задачи:**

**-** Содействовать ознакомлению учащихся ценности изучаемого предмета

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

- Способствовать развитию хореографических способностей.

- Развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

- Воспитывать трудолюбие, ответственность за партнера, внимательное и доброжелательное отношениядруг к другу, интерес к коллективной творческой деятельности.

**Необходимое оборудование:**мультимедийное оборудование (Приложение 1), картина королевства (Приложение 2), обручи 3 шт., кариматы 11 шт., значки 10 шт., лист бумаги 1 шт.

**Ожидаемые результаты:**

* получат информационные знания о хореографии, темпах музыки;
* смогут выполнять задания на заданную тему;
* примут активное участие в ходе занятия;
* безошибочно выполнят задания, применив полученные знания;
* получат положительные эмоции от занятия.

**Структура занятия:**

1. Организационный этап -3 мин.

 2. Изучение нового учебного материала – 7 мин

 3. Первичное закрепление изученного- творческое задание – 6 мин

 4. Итоги занятия -2 мин

5. Рефлексия. - 2 мин

|  |
| --- |
| 1. **Организационный момент** (3 мин.)

**Цель, которая должна быть достигнута обучающимися**: готовность детей к учебной деятельности**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:**создать условия для эмоционального настроя обучающихся на эффективный ход занятия.**Задачи:** * активизировать внимание обучающихся;
* мотивировать обучающихся на включение в деятельность;
* создать благоприятное настроение.

**Методы:** монологический, практический, наглядный (демонстрационный) |
| **Деятельность обучающихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| *Дети встают на свои места.**Исполняют поклон, повторяют за педагогом*Ответ детей: балет, хоровод.*Дети слушают тему и цель урока*Ответ детей: Давайте. | *Приветствует обучающихся:*- Здравствуйте, дети! Меня зовут Татьяна Сергеевна. Давайте с вами сделаем поклон. На занятиях танцами - это правило приветствия. Какие вы знаете танцы?Давайте посмотрим, некоторые виды танцев.**«Классический»** танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец, который сочиняет балетмейстер.**«Народный»** танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочинял сам народ.**«Бальный»** танец – танец, который танцевали на балах.**«Современный»** танец- танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец. Еще существует очень много видов танцевПосещая занятия по хореографии вы сможете научиться исполнять любые виды танцевТеперь я предлагаю вам отправиться в путешествие, в «Волшебную страну танца». Этой страной правит король Темп и принцесса Фантазия. Он ведет себя всегда по-разному. Давайте узнаем, как? И в этом нам поможет послание от короля. О, это карта нашего путешествия. | ***Слайд 1****Педагог выстраивает детей в линии**Показ слайдов****Слайд 2-3******Слайд 4-5******Слайд 6-7******Слайд 8-9****Педагог показывает на слайдах королевство, короля Темпа и принцессу Фантазию****Слайд 10****Карта* ***на слайде 11*** |
| 1. **Изучение нового учебного материала**: (7 мин)

**Цель, которая должна быть достигнута учащимися**: Иметь представление о хореографических движениях, об умении сочетать движения с музыкой**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:** Создать условия для самостоятельного исполнения, потребности к эмоциональному самовыражению в движениях под музыку, способствовать формированию и развитию элементарных ритмических двигательных навыков.**Задачи**: * развивать внимание, ориентировку в пространстве, умение работать друг с другом.
* развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
* воспитание трудолюбия, ответственности за партнера.

**Методы:** монологический, диалогический, практический, наглядного восприятия. |
| **Деятельность обучающихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| Ответ детей: в лесОтвет детей: Медведи, лисы, зайцы, волки…Дети выполняют упражнение «Мишка косолапый» - ходьба на внешней стороне стопы с характерными рукамиДети выполняют прыжки по кругу «Зайчики»Ответ детей: Лисички, волкиДети выполняют упражнение «Лисички»-ходьба по кругу на носочкахДети выполняют ходьбу по кругу «Лошадки»-ходьба с высоким подниманием коленаОтвет детей: Лягушки, бегемоты, крокодилы*Дети выполнят упражнение с помощью педагога «Лягушки»**Дети выполнят упражнение с показа педагога «Бабочка»**Дети выполняют ходьбу между ковриками.**Дети останавливаются по команде педагога и стоят на одной ноге.* | Давайте посмотрим на карту, куда мы сначала попадаем?Кто живет в лесу? Возьмитесь все за ручки и постройтесь в круг. Давайте покажем, как ходят медведи по лесу. Косолапые, большие, добрые мишки. Он тяжело шагает, переваливается с ноги на ногу, лапы расставляет в стороны. Повернулись по кругу и пошли под музыку.Еще живут в лесу зайцы.Попрыгаем как зайчики по кругу друг за другом под музыку.Молодцы. А кто за зайчиками бегает по лесу?Правильно. Давайте изобразим как ходят хитрые лисички, тихо, на носочках.Дальше карта указывает нам, что мы попали в поле. А в поле много, много лошадок. Побежали как лошадки по кругу.Обратите внимание, мы по карте попадаем на болото. Кто на болоте живет?Правильно. Давайте с вами превратимся в лягушек, а коврики представим камушками. Ложимся на живот на камушки (коврики), складываем ножки и превращаемся в лягушек, квакаем! Еще на болоте летают бабочки. Наш коврик превращается в красивый цветочек среди болота, а ножки в крылышки бабочек. Садимся на цветочек и машем крылышками. Следом шагают цапли, идем с высоко поднятыми коленями, руки вытянули в сторону по залу между цветочков и камушков (ковриков). Ну вот, наконец-то мы и достигли нашей цели. Нас встречают король Темп и его дочь – принцесса Фантазия и предлагают выполнить творческие задания. | *Карта* ***на слайде 12****Музыкальное сопровождение* *После исполнения каждого движения педагог спрашивает, как исполнялось движение? Быстро или медленно?**Педагог следит за правильным исполнением движений, следит за осанкой, исправляет ошибки в исполнении**Педагог обращает внимание на карту Слайд12**Педагог раскладывает кариматы по залу**Педагог помогает правильно лечь, показывает на детях.**Педагог обращает внимание на карту Слайд12* |
| **3.Первичное закрепление изученного (6 мин)**Творческое задание**Цель, которая должна быть достигнута учащимися**: Иметь представление о сочетании движения и музыки**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:** Создать условия для эмоционального самовыражения в движениях под музыку. Способствовать формированию элементарных ритмических двигательных навыков. Обогащать двигательный опыт детей разными видами движений.**Задачи**: * развивать внимание, ориентировку в пространстве, умение работать друг с другом.
* развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой; слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
* развитие творческих способностей (фантазии, внимания, чувство партнера).
* воспитание трудолюбия, ответственности за партнера.

**Методы:** словесный, творческий, практический, наглядного восприятия. |
| **Деятельность обучающихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| *Дети играют**Дети рисуют движениями воображаемую картину королевства* | *Игра «Волшебная фигура».*Под музыку вы танцуете, когда музыка останавливается, я вам называю, какую фигуру вы должны изобразить. Затем я выберу лучшую фигуру, и этот ребенок будет водящим. Приготовились?Молодцы, все были фигуры красивые, интересные. А теперь Король просит нарисовать его королевство. *Игра «Волшебные кисти»* Представьте, что ваши ручки-это кисточки. Давайте нарисуем красивую картинку королевства, короля и принцессы.Молодцы. Смотрите какую картину вы нарисовали | *Игра на развитие воображение хореографиче-**ских образов**Играем 3 раза**Педагог держит белый лист бумаги, пока дети рисуют. Затем показывает им картину королевства, которую они «нарисовали» и оставляет им на память о королевстве.* |
| **4.Рефлексия (2 мин)****Цель, которая должна быть достигнута обучающимися:** Приобретение первичных навыков анализа своей деятельности на занятии**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:** Создать условия для приобретения первичных навыков анализа деятельности обучающихся**Задачи:*** развивать умения осуществлять самооценку.

**Методы**: монологический, диалогический |
| **Деятельность обучающихся** | **Деятельность педагога** | **Примечание** |
| *Дети оценивают свою* *работу и выбирают* *в какой обруч встать* | Как вы думаете, вы хорошо позанимались? Понравилось ли вам, как вы занимались?Ребята, трудно было выполнять упражненияЕсли да, то встаем в красные обручи. Если что-то не получилось, то в синий обруч, если совсем ничего не получилось, то встаем в желтый обруч. | *Педагог раскладывает обручи* |
|  **5.Итоги занятия (2 мин)****Цель, которая должна быть достигнута учащимися:** Подвести итог поставленной проблемы в начале занятия. Зафиксировать понимание характера и темпоритма музыки**Цель, которая должна быть достигнута педагогом:** подвести итоги работы, оценить деятельность обучающихся. **Задачи:*** развивать умения осуществлять самооценку.

**Методы**: монологический, диалогический |
| Ответ детей: Мишек, лисичек, бабочек, зайчиков, лягушек, змей, лошадок.Ответ детей: быстрый, медленный, среднийОтвет детей: Да | В кого нам приходилось превращаться в пути?Правильно. Какой бывает Король Темп? Какой темп у музыки? Молодцы дети. Мы с вами разобрались почему Король Темп бывает разный. Потому что темп музыки бывает быстрый, медленный и умеренный. Хотите еще путешествовать по стране танца? Понравилось вам танцевать?Пришло время отправится домой, но прежде вы получите подарочки от принцессы Фантазии, вы ей тоже очень понравились, и она решила вас поблагодарить.Поклон | *Педагог отдает детям значки с сердцем в руках* |

Список литературы+

1. Азаров, Н.П. Искусство воспитывать [Текст] / Н.П. Азаров - М.: Просвещение, 1985. – 449с.

2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. [Текст] / Т.В. Пуртова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – 256с.

3. Светинская, В.С. Танцевальные постановки для детей. [Текст] / В.С. Светинская – М.: Искусство, 1996.- 205 с.

4. Сенсевич, И.П. Современные танцы. [Текст] / И.П. Сенсевич – М., Советская Россия, 1970. – 127с.

5. Головинский, Г. Е. Книга о музыке. [Текст] / Г. Е. Головинский – М.: Советский композитор, 1987.-592с.

9. Тарасов, Н. В. Классический танец. [Текст] / Н. В. Тарасов – М.: Искусство, 1988. – 479с.

10. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности. [Текст] / И. П. Калошина - М.: Изд-во МГУ, 1983. – 168 с.

Приложение №3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

**Сценарий отчетного и выпускного концерта**

**хореографического ансамбля «Энергия»**

**и эстрадно – музыкальной студии «Непоседы»**

**«Алиса в сказочной стране»**

Разработали:

 **Жилина Екатерина Сергеевна**

 педагог дополнительного образования

 **Молочнова Татьяна Сергеевна**

 педагог дополнительного образования

**Осиповская Елена Борисовна**

педагог дополнительного образования

г. Бийск

2017

**Действующие лица:**

**Ведущая** - Екатерина Жилина

**Девочка Алиса** - Наталия Бжицких

Реквизит:

Большая книга с надписью «Сказки»

Большая конфета

*Занавес закрыт. Звучит сказочная музыка. На авансцене, перед занавесом, появляется девочка Алиса. У нее в руках большая книга со сказками. Девочка немного читает, потягивается и присаживается чтобы отдохнуть и засыпает. Звучит музыка из танца «Ангелы добра», занавес открывается, и Алиса просыпается. На сцене стоят танцоры из хореографического ансамбля «Энергия». Алиса удивленно смотрит на них, обходит, рассматривает со всех сторон и уходит в кулису. Начинается номер «Ангелы добра»*

***«Ангелы добра»***

***х/а «Энергия» и э/м с «Непоседы»***

*на сцену выходит Алиса*

**Алиса:** На свете существует волшебная страна.

Хотя на разных картах не значится она.

В ней есть долины сказок и чуда-города…

Наверное, сегодня попала я туда!

**Ведущая:** Здравствуйте уважаемые зрители. Здравствуй Алиса. Ты права, сегодня ты попала в волшебную страну. Страну где дети учатся танцевать и петь. Страну, в которой все дружат друг с другом и любят путешествовать в другие города на фестивали. Страну, в которой живут хореографический ансамбль «Энергия» и эстрадно – музыкальная студия «Непоседы».

**Алиса:** Любят петь и танцевать?

*Ведущая кивает головой*

**Ведущая:** Да.И сегодня в нашей стране праздник! У хореографического ансамбля «Энергия» - отчетный концерт. Они показывают, чему они научились. А у эстрадно – музыкальной студии «Непоседы» сегодня выпускной.

**Алиса:** Я хочу погулять по этой стране, и поближе познакомится с девочками и мальчиками из этой страны.

**Ведущая:** Ну хорошо, Алиса. Давай отправимся в путешествие по этой стране. И начнем мы наше знакомство с самых взрослых девочек из эстрадно – музыкальной студии «Непоседы». Видишь там вдали горит огонёк?

**Алиса:** Вижу.

**Ведущая:** Пойдем к нему скорее.

***«Огонёк»***

***э/мс «Непоседы»***

**Алиса:** Очень взрослые девочки. И песню поют тоже взрослую.

**Ведущая:** Да, Алиса, ты права. Но ты знаешь, в нашей стране есть не только взрослые дети, но и дети твоего поколения

**Алиса:** Моего поколения? Пойдем скорее смотреть!

**Ведущая:** Пойдем!

**Алиса:** Ура! Наше поколение!

***«Наше поколение»***

***х/а «Энергия»***

**Алиса:** Какое классное поколение! Мне очень понравилось!

**Ведущая:** Ну да, заводное поколение.

**Алиса:** Даже жарко стало от таких танцев!

**Ведущая:** Так ведь лето скоро, совсем немного осталось.

**Алиса:** Лето… Каникулы…

**Ведущая:** А у «Непосед» песня есть про лето. Пойдем послушаем и посмотрим.

***«Лето»***

***э/м с «Непоседы»***

*После номера Алиса выходит с большой конфетой. За спиной у нее еще одна.*

**Ведущая:** Алиса, какая у тебя большая конфета. Ты ее всю одна съешь?

**Алиса: Да**. А потом еще вот эту съем! *(достает еще одну конфету)*

**Ведущая:** Ничего себе! Вот это ты сладкоежка! Прямо как самые младшие танцоры. Они тоже любят конфеты и поэтому их все называют «Сладкоежки».

***«Сладкоежки»***

***х/а «Энергия»***

*(после номера на сцену выходят дети из младшей группы э/м студии «Непоседы»)*

**Ведущая:** На сцене самые младшие участники хореографического ансамбля «Энергия» и эстрадно-музыкальной студии «Непоседы». Для награждения приглашаются педагогов Татьяна Сергеевна Молочнова и Елена Борисовна Осиповская.

***Награждение младшей группа х/а «Энергия» и э/м с «Непоседы».***

**Ведущая:** Большое спасибо ребятам и педагогам. Ну а путешествие по нашей стране продолжается! И на сцене, веселый Капитошка появляется!

***«Капитошка»***

***х/а «Энергия»***

**Алиса:** Какой веселый Капитошка! Можно поиграть с ним немножко?

**Ведущая:** Подожди, Алиса, ты еще успеешь со всеми поиграть в этой стране. Давай я тебе лучше покажу наших модниц и красавиц! Они свои наряды шьют в самом модном ателье. И с ними иногда такие интересные истории происходят. *(участницы номера выходят на сцену)*

Смотри Алиса вот и наши красавицы.

***«Однажды в модном ателье»***

***х/а «Энергия»***

*(Алиса выходит и пародирует движение номера)*

**Алиса:** Я теперь тоже буду модница. Буду одеваться только в самых модных ателье.

**Ведущая:** Замечательно Алиса. Я вот хотела узнать хочешь с Груней познакомиться?

**Алиса:** С какой Груней?

**Ведущая:** Пойдем. Все узнаешь сама.

***«Груня»***

***э/м с «Непоседы»***

*(Алиса выходит, осматриваясь по сторонам и смотрит за кулисы)*

**Алиса:** А что это за фрукты там бегают?

**Ведущая:** Это наш фруктовый микс! А знаешь кто весь этот фруктовый микс затеял?

**Алиса:** Кажется, догадываюсь… Маша?

**Ведущая:** Конечно Маша!

***«Фруктовый микс»***

***х/а «Энергия»***

*(после номера на сцену выходят дети из средней группы э/м студии «Непоседы»)*

**Ведущая:** На сцене средняя группа хореографического ансамбля «Энергия» и эстрадно – музыкальной студии «Непоседы». Для награждения приглашаются педагогов Татьяна Сергеевна Молочнова и Елена Борисовна Осиповская.

***Награждение средних групп хореографического ансамбля «Энергия» и эстрадно – музыкальной студии «Непоседы»***

**Ведущая:** Спасибо педагогам и ребятам! Давай-ка с тобой еще по одной улице нашей сказочной страны пройдем. На этой улице очень весело и с большим куражом танцуют девчонки.

***«Уличный кураж»***

***х/а «Энегрия»***

**Алиса:** Веселая у вас страна. Так много танцев и песен. Так много всего интересного и сказочного.

**Ведущая**: Да, Алиса. В этой стране еще есть традиции. И одна из этих традиций это передача песни.

**Алиса:** Как это – передача песни?

**Ведущая:** Это старшие девочки из эстрадно – музыкальной студии «Непоседы», передают свою песню средним и младшим ребятам. Сначало старшие девочки пели эту песню, потом средние, а сейчас и младшие поют её. Давай лучше посмотрим.

***«Летка»***

***э/м с «Непоседы»***

**Ведущая:** Вот так, по наследству, передается песня из поколения в поколение. И так много девочек и мальчиков живут в нашей стране. В нашу страну очень часто заглядывают родители этих ребят, помогают, и принимают активное участие в жизни и коллективов. Сегодня хотелось бы сказать им большое спасибо! Слово, для вручения благодарственных писем родителям, предоставляется заместителю директора по учебно- воспитательной работе Ирине Сергеевне Егоровой.

***Награждение родителей хореографического ансамбля «Энергия.***

***Ответное слово родителей.***

**Ведущая:** У нас в стране ребята все в почете!

Стараются и исправляют недочеты.

Ведь заниматься надо им без легкомыслий.

Мы представляем вам мерцание наших мыслей.

***«Мерцание мыслей»***

***х/а «Энергия»***

**Алиса:** Как то стало грустно…

**Ведущая:** Иногда в нашей стране бывает грустно, Алиса. Все дети растут, и приходит время уходить из страны детства во взрослую страну. Сегодня приходится расставаться с коллективом выпускникам старшей группы эстрадно – музыкальной студии «Непоседы». Но прежде чем выпуститься, они бы хотели вспомнить все радостные моменты, которые случались с ними в нашей сказочной стране.

***«Поппури»***

***э/м с «Непоседы»***

**Ведущая:** Вот они наши выпускники. Для поздравления и вручения сертификатов об окончании обучения на эту сцену мы приглашаем директора Дома детского творчества Валерию Николаевну Беспалову.

***Награждение выпускников э/м с «Непоседы»***

***Благодарственные письма родителям.***

**Ведущая:** Спасибо Валерии Николаевне, спасибо педагогам и выпускникам.

**Алиса: Я** за кулисами видела какие-точемоданы и рюкзаки. Кто то, куда-то уезжает?

**Ведущая:** Алиса, жители нашей страны очень любят путешествовать и ездить на фестивали и конкурсы. Вот и в этот раз участники хореографического ансамбля «Энергия» собираются на фестиваль. Вот уже и чемоданы приготовили.

***«Зал ожидания»***

***х/а «Энегрия»***

**Ведущая:** Подождите, не уезжайте. Останьтесь на сцене. Мы приглашаем вашего педагога Татьяну Сергеевну Молочнову.

***Награждение старшей группы х\а «Энергия»***

**Ведущая:** Вот ты и познакомилась с нашей чудесной и сказочной страной. Тебе понравилось у нас?

**Алиса:** Очень понравилось! И я не хочу уходить из этой страны…

**Ведущая:** Можно и не уходить. Ты можешь остаться в ней навсегда! И даже когда вырастешь, сможешь заглядывать к нам в гости!

**Алиса:** Как здорово! Ваша страна лучше всех! Вы самые крутые!

***ФИНАЛ «Круче всех»***

***х\а «Энергия» и э\м с «Непоседы»***

Приложение № 4

**Каталог DVD**

1.История балета. Документальный фильм (5 частей)

2. А.Я. Ваганова –Документальный фильф

 «Балерина» - Документальный фильм

 «Жизнь балерины» - Документальный фильм

3. Гала-концерт Е.Максимовой

 Минкус. Баядерка

 Лебединое озеро 1968 и 2007 гг.

4. Как делают пуанты?

 Наталья Осипова

 Светлана Захарова

 Фильм «Труд балерины»

5. Балет – иллюстрации

 Народный костюм - иллюстрации

6. Хореографические постановки Эстрадного балета Елены Баркайтис "Экситон"

7. Хореографические постановки Шоу балета "Тодес"

8. Видео хореографических постановок коллективов края

9. Видео мастер-классов "Джаз-танец Елены Коротаевой"

10. Видео мастер-классов "Ритмика для дошкольников и младших школьников" Алена Сартакова (Новосибирск)

11. Методика и техника Contemporary для детей 3 и 4 года обучения (8-10 лет) Ольга Горобчук (Омск)

 12. Contemporary: репертуар, партнеринг и техника Flyinglow Ольга Лабовкина (Минск)