Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств" городского округа город Нефтекамск Республики

Башкортостан

Методическая работа

Необходимые навыки в самостоятельной

работе ученика.

Подготовила и провела: преподаватель фортепиано

Бородатая И.Е.

Нефтекамск, 2018

Вступление

Отсутствие упорядоченных навыков самостоятельной работы характерно для многих учащихся музыкальных школ.

Для того, чтобы домашняя работа ученика была достаточно продуктивной мы определим те трудности, которые лежат на пути выработки правильных навыков работы.

Роль педагога в деле воспитание навыков самостоятельной работы исключительно очень велика: он не может ограничиваться только

словесными объяснениями того, «как надо дома учить»; он должен значительную часть работы на уроке построить таким образом, чтобы это явилось образцом того, что ученик должен затем делать дома.

Достаточно часто нужно заставлять ученика работать на уроке так, как этом случае педагог лишь время от времени вмешивается в рату ученика, чтобы внести те коррективы, которые создадут условия для самостоятельного обнаружения и устранения ошибок и не точностей.

 Тема моего сообщения называется: «Необходимые навыки в самостоятельной работе ученика».

Я воспользовалась работой Арсения Петровича Щапова.

И вначале хочу немного рассказать о нём. В энциклопедиях этой информации нет.

1891 - 1964 гг.

Высокая стройная фигура, седая шевелюра, бородка клинышком - так называемая «эспаньолка» и вечная папироса во рту. Так описывают Арсения Петровича Щапова его ученики. Родился в Ярославле, в октябре 1891 года в семье присяжного поверенного. Музыкой начал заниматься рано. Но перед ним стоял вопрос стать химиком или музыкантом, - победила музыка.

В 1910 г. Поступил в Петербургскую консерваторию. Учителями его были Мария Николаевна Баринова и Феликс Михайлович Блюменфельд.

В 1913 г. Побывал во Франции на мастер - классах знаменитого пианиста Рауля Пюньо и научился искусству «прикосновения» к фортепиано. Звук у него был особенный.

Методика преподавания специального фортепиано стала интересовать его сразу после окончания консерватории.

Работал преподавателем в Петербургской консерватории. Доцентом кафедры специального фортепиано Саратовской консерватории.

В результате научной деятельности появились его труды: «Опыт анализа фортепианной техники», «Проведение урока в фортепианных классах музыкальной школы». Преподавал историю фортепианного искусства. Умер в 1964 г.

**Навыки, привычки необходимые при любом содержании работы.**

1. Основным навыком, который должен быть воспитан в ученике - навык «предварительного обдумывания», привычка не начинать игру, прежде чем мысленно не будет охвачено все, что необходимо в данный момент сделать. Отсутствие этой привычки является обычно главным, основным недостатком в самостоятельной работе ученика. Это не редко сказывается и на уроке. Ученик начинает сразу, не подумавши, играть, срывается на одном из первых тактов, вновь торопливо начинает, вновь срывается и путается.

В отсутствии у ученика навыка предварительного обдумывания виноват не педагог. Ему кажется, что он не успеет уложиться в урок, что урок продуктивен тогда, когда ученик непрерывно играет, педагог объясняет, останавливает, поправляет. Между тем продуктивность работы на уроке значительно повышается, если часть времени отдается мысленной работе ученика на обдумывание и припоминание всех сделанных педагогом указаний. Обладая этой привычкой, ученик будет использовать её и в домашней работе. Воспитание привычки к обдумыванию является сильнейшим средством упорядочения работы ученика. Благодаря этой привычки дети считавшимися невнимательными и небрежными становились почти до педантизма аккуратными в работе.

Следует помнить о том, что детям свойственно думать медленно, и чем меньше ребенок, тем медленнее он думает. Поэтому грубейшей ошибкой является нетерпеливая реплика: «когда же ты начнешь играть?». Это может привести к полному срыву формирующегося навыка. Если ребенок торопится начать игру, можно сказать: «не спеши, подумай ещё раз, обрати внимание на такой — то такт». Когда привычка к обдумыванию прочно выработается можно постепенно приучать ученика обдумывать быстрее.

Во время обдумывания задач нужно требовать, чтобы руки ученика не находились на клавиатуре. Ученики любят пощупывать клавиши во время обдумывания. Это им вредит, а не помогает: случайное положение пальца над той или иной клавишей мешает точному прочтению либо высотности, либо аппликатуры.

1. Труднее приучить ученика к «промежуточному обдумыванию» к тому, чтобы он, повторяя несколько раз тот или иной отрезок, в промежутках соображал, что у него не получилось и что надо лучше сделать. Нужно требовать, чтобы он в промежутках между повторениями хотя бы на секунду снимал руки с клавиатуры и клал их на колени; эти мгновения естественно

заполняются повторным мысленным охватом задачи, тем более продолжительным должно быть промежуточное обдумывание.

1. Еще труднее воспитать навык «заключительного обдумывания», то есть умение по окончанию работы над пьесой припомнить, какие неточности не удалось устранить, какие задачи еще не выполнены.

Поэтому нужно требовать, чтобы ученик, проиграв пьесу (или часть её), следя по нотному тексту сумел рассказать, где и что у него недостаточно хорошо получилось. При этом ученик вначале указывает лишь часть своих недостатков, притом - не самые главные; в дальнейшем «самокритика» ученика становится более полной.

Для того чтобы ученик и в домашней работе практиковал дальнейшее обдумывание, полезно требовать от него вначале урока «устный самоотчет» о проделанной дома работе, о том что у него в данной пьесе хорошо получается и что еще не выходит.

Подведем итог: первое «предварительное обдумывание» требует мобилизации памяти - припоминание того, что было в предыдущий день работы (или на уроке), второй - «промежуточное обдумывание» требует особой активности восприятия во время игры, третий - «заключительное обдумывание» требует привычки заботиться о следующем дне работы. Все это играет решающую роль в деле развития как художественного, так и технического воображения ученика.

4.0чень важно уметь реализовать намеченные задачи при первом же проигрывании, по возможности - без неудачных проб. Чтобы количество их было минимальным «нужно тщательнее обдумывать, прежде чем начинать играть», «нужно брать более осторожный темп», «нужно уметь заставить руки двигаться правильно».

1. В тех случаях, когда ученик несколько раз подряд повторяет часть пьесы или фразу, очень важно уметь непрерывно повышать качество игры. Это довольно сложная задача: ученики склонны довольствоваться тем приблизительным выполнением, которого им удается достигнуть - и дальше продолжают просто «долбить» отрывок, стремясь лишь к тому, чтобы он выходил «сам собой».

Умение повышать (или удерживать на высоком уровне) качество игры при многократном повторении требует настойчивого воспитания. Кроме умелого воздействия на волю ученика, а также умения возбуждать «спортивный» интерес, к примеру, сказать «сумей - ка сыграть десять раз подряд без единой ошибки», при этом надо умело назначить число повторений.

1. Количество неудачных «проб» в исполнении должно быть минимальным: их накопление «засоряет» память и укрепляет представление о наличии трудности, которое нередко остается и после того, как трудность фактически преодолена, - что создает предпосылку для возможного срыва при ответственном исполнении. Если в игре уже образовался «неуправляемый» автоматизм, то самый простой способ упрощения трудности — снижение темпа, связанное с ослаблением автоматизма, - требует уже большего усилия памяти и воображения. Дети часто говорят: «можно я сыграю быстро, у меня лучше выйдет». Это означает, что в более быстром темпе ученик кое - как «проскочит» трудные участки, а в замедленном темпе приходиться думать о всех подробностях рисунка. Так же и при укорачивании прорабатываемых участках, вычленяя из сложного простое, в меньшей степени действует игровой автоматизм и требуется более напряженная работа воображения и памяти.

Те объективные причины, которые в начале работы создали на том или ином участке явную трудность, продолжают скрыто действовать и дальше и незаметно могут привести расшатыванию достигнутого качества, если не производится повторная проверка и укрепление этих участков. Скрытое расшатывание в течение некоторого времени маскируется игровым автоматизмом, но очень часто становится явным в момент ответственного исполнения, почему вдруг на концерте не вышли те места, которые были «так хорошо выучены». Поэтому периодическое возвращение к узловым техническим задачам в каждой пьесе должно являться совершенно твердым принципом работы ученика на уроке и дома.

Крайне важна привычка, чаще возвращаться к самому раннему этапу работы над пьесой - к тщательному повторному разбору текста. Возможно, упущены мелкие ремарки, акценты, оттенки и т.п.

1. Ученик должен быть приучен к тому, что нужно всегда играть «красивым звуком». Это понятие включает в себя точное планирование градаций силы звука, и «вслушивание» в звучание, и координированность игровых движений, и приподнятость эмоциональной настройки. Играть нужно всегда «осмысленно» - так, чтобы звуки всегда что - то выражали, а не просто следовали один за другим.

Педагог вообще не допускает в своем присутствии грубого или бледного звучания, не допускает также ни бессмысленного, вялого переползания со звуком на звук, ни бессмысленного, грубого выколачивания.

Заключение

Важность требования всегда играть красивым звуком декламирует или, выпевая каждую ноту, а не просто толкая клавиши, - едва ли нуждается в обосновании: чем больше в каждый момент работы включаются все стороны исполнительского процесса, тем больше шансов на то, что они включатся и в момент ответственного исполнения; запоздалое же включение приподнятого эмоционального тонуса нередко разрушающим образом действует на моторику, если она не приучена постоянно функционировать в контакте с эмоциональной настройкой.

Список использованной литературы:

1. Научные труды А. П. Щапова: «Опыт анализа фортепианной техники», «Проведение урока в фортепианных классах музыкальной школы».
2. Мастер - классы пианиста Рауля Пюньо.
3. А. Катц «Биографические сведения А. Щапова».