Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Югорский государственный университет»

Сургутский нефтяной техникум (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Югорский государственный университет»

**ПРОЕКТ**

**«Проблема «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева и в современном обществе»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Автор: Веревкин А.Ю.** |
|  | **Научный руководитель: Шрайнер В.В.** |

Сургут, 2016г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | стр.3 |
| Глава 1. Трагический характер конфликта в романе | стр.6 |
| Глава 2. Конфликт поколений | стр.10 |
| Глава 3. Проблема «отцов» и «детей» в современном обществе | стр.12 |
| Заключение | стр.15 |
| Список использованной литературы | стр.17 |

Введение

**Проблема «отцов и детей» в литературе**
 Проблема “отцов и детей” — это вечная проблема, возникающая перед людьми разных поколений. Ведь еще Сократ, живший в (5 в. до н.э.) говорил об этом: “Нынешняя молодежь привыкла к роскоши. Она отличается  дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших.  Дети спорят с родителями, жадно глотают еду и изводят   учителя”.
 Жизненные принципы старших когда-то считались основой человеческого бытия, но они уходят в прошлое, и им на смену приходят новые жизненные идеалы, принадлежащие молодому поколению. Поколение “отцов” пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. “Дети” более прогрессивны, всегда в движении, хотят все перестроить, изменить, они не понимают пассивности старших. Проблема “отцов и детей” возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Задача установления равновесия во взглядах при столкновении “отцов” и “детей” сложна, а в некоторых случаях ее нельзя решить вовсе. Кто-то вступает в открытый конфликт с представителями старшего поколения, обвиняя его в бездеятельности, в пустословии; кто-то, понимая необходимость мирного решения этой проблемы, уходит в сторону, предоставляя и себе, и другим право свободной реализации своих планов и идей, не сталкиваясь с представителями другого поколения.
     Столкновение “отцов” и “детей”, которое происходило, происходит и будет происходить, не могло не отразиться в творчестве русских писателей. Каждый из них по-разному разрешает эту проблему в своих произведениях. Столкновение “века нынешнего” с “веком минувшим” отразил в своей замечательной комедии “Горе от ума” А. С. Грибоедов, эта тема раскрыта во всей остроте в драме Островского “Гроза”, ее отголоски мы встречаем у Пушкина и многих других русских классиков.
     Среди писателей хочется особо выделить И. С. Тургенева, который написал роман “Отцы и дети”. В основу своей книги писатель положил сложный конфликт, возникающий между “отцами” и “детьми”, между новыми и отживающими взглядами на жизнь. Неудивительно, что современники Тургенева остро отреагировали на появление произведения. Реакционная печать обвинила писателя в заискивании перед молодежью, а демократическая — упрекала автора в клевете на молодое поколение.

 Как бы то ни было, роман Тургенева “Отцы и дети” стал в ряд лучших классических произведений русской литературы, а затронутые в нем темы остаются актуальными и сегодня. Проблему отцов и детей можно назвать вечной. Но особенно она обостряется в переломные моменты развития общества, когда старшее и младшее поколения становятся выразителями идей двух разных эпох. Именно такое время в истории России — 60-е годы XIX века — показано в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”. Изображенный в нем конфликт отцов и детей выходит далеко за семейные рамки — это общественный конфликт старого дворянства и аристократии и молодой революционно-демократической интеллигенции.

 Проблема “отцов и детей” актуальна в наши дни. Она остро встает перед людьми, которые принадлежат к разным поколениям. “Дети”, открыто выступающие против поколения “отцов”, должны помнить, что лишь терпимость друг к другу, взаимное уважение помогут избежать серьезных столкновений.

 Меня, как представителя «детей», также заинтересовала проблема «Отцов и детей» в романе И. С. Тургенева и в наше время.

 Целью данной работы является выявление и определение проблемы «отцов и детей» в одноименном романе И. С. Тургенева и в наше время.

 Для достижения этой цели перед нами были поставлены задачи:

1) провести анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»;

2) описать образы героев романа;

3) провести анкетирование среди студентов СНТ и их родителей по изучаемой проблеме.

Глава 1. **Трагический характер конфликта в романе**

 Роман "Отцы и дети” создавался Тургеневым в горячее для России время. На страницах романа И.С. Тургенева “Отцы и дети” отражены социальные и политические разногласия в жизни общества середины XIX века. Время действия - 1853-1861 годы - сложный для России период. Закончилась “позорная” для России война с Турцией. Конец 50 - начало 60-х годов XIX века - время подготовки крестьянской реформы. На смену Николаю I пришел Александр II, в годы правления которого процветала образованность различных слоев общества. Интеллигенты-разночинцы, ставшие реальной общественной силой, вступали в дискуссию с либералами-дворянами, утрачивающими свою передовую роль. Споры шли относительно всех ключевых аспектов современной действительности: вопросы культуры, литературы, искусства, образования, аграрный вопрос, вследствие обсуждения которого выяснилась неспособность дворянской интеллигенции к дальнейшей борьбе. Общество раскололось на два лагеря: в одном были революционеры-демократы, идеологи крестьянских масс, в другом - либеральное дворянство, стоявшее за реформаторский путь. Либеральное дворянство не мирилось с крепостничеством, но опасалось крестьянской революции.

 Русская литература всегда выверяла устойчивость и прочность общества семьей и семейными отношениями. Начиная роман с изображения семейного конфликта между отцом и сыном Кирсановыми, Тургенев идет дальше, к столкновениям общественного, политического характера. Но семейная тема в романе сохраняется и придает его конфликту особую глубину. Ведь никакие социальные, политические, государственные формы человеческого общежития не поглощают нравственного содержания семейного начала. Напротив, семейное начало оказывается зерном и первоосновой всех сложных форм общественности. Не случайно страну, в которой мы живем, мы называем родиной-матерью или отечеством. Отношения отцовско-сыновние не замыкаются только на кровном родстве, а распространяются далее на "сыновнее" отношение к прошлому, настоящему и будущему отечества, к тем историческим и нравственным ценностям, которые наследуют дети. "Отцовство" в широком смысле слова тоже предполагает любовь старшего поколения к идущей на смену молодежи, терпимость и мудрость, разумный совет и снисхождение. Мир так устроен, что "молодость" и "старость" в нем взаимно уравновешивают друг друга: старость сдерживает порывы неопытной юности, молодость преодолевает чрезмерную осторожность и консерватизм стариков, подталкивает жизнь вперед. Такова идеальная гармония бытия и в представлении Тургенева. В ней присутствует, конечно, "снятый", преодоленный драматизм конфликта между отцами и детьми.

 Существо этого конфликта лежит в самой природе вещей, и есть, бесспорно, продуманный ход Тургенева, начинающего первое знакомство с нигилизмом не через Базарова, а через его ученика - Аркадия. В Аркадии Кирсанове наиболее открыто проявляются неизменные и вечные признаки юности и молодости со всеми достоинствами и недостатками этого возраста. "Нигилизм" Аркадия - это живая игра молодых сил, юное чувство полной свободы и независимости, легкость отношения к традициям, преданиям, авторитетам.

 Конфликт Аркадия с Николаем Петровичем в начале романа тоже очищен от политических и социальных осложнений: представлена неизменная и вечная, родовая его суть. Оба героя любуются весною. Казалось бы, тут-то им и сойтись! Но уже в первый момент обнаруживается драматическая несовместимость их чувств. У Аркадия - молодое, юношеское восхищение весною: в нем предчувствие еще не осуществленных, рвущихся в будущее надежд. А у Николая Петровича свое чувство весны, типичное для умудренного опытом, много испытавшего и по-пушкински зрелого человека. Базаров грубо прервал стихи Пушкина о весне в устах Николая Петровича, но Тургенев уверен, что у читателей его романа эти стихи из "Евгения Онегина" на слуху:

Или не радуясь возврату

Погибших осенью листов,

Мы помним горькую утрату,

Внимая новый шум лесов...

 Ясно, что мысли отца все в прошлом, что его "весна" далеко не похожа на "весну" Аркадия. Воскресение природы пробуждает в нем воспоминания о невозвратимой весне его юности, о матери Аркадия, которой не суждено пережить радость встречи с сыном, о скоротечности жизни и кратковременности человеческого счастья на земле. Николаю Петровичу хочется, чтобы сын разделил с ним эти мысли и чувства, но для того чтобы их сердечно понять, надо их сначала пережить. Молодость лишена душевного опыта взрослых и не виновата в том, что она такова. Получается, что самое сокровенное и интимное остается одиноким в отцовской душе, непонятым и неразделенным жизнерадостной, неопытной юностью. Каков же итог встречи? Сын остался со своими восторгами, отец - с неразделенными воспоминаниями, с горьким чувством обманутых надежд.

 Казалось бы, между отцом и сыном существует непроходимая пропасть, а значит, такая же пропасть есть между "отцами" и "детьми" в широком смысле. И пропасть эта возникает благодаря природе человеческого сознания. Драматизм исторического развития заключается в том, что прогресс человеческий совершается через смену исключающих друг друга поколений. Но природа же и смягчает этот драматизм, и преодолевает трагический характер его могучей силой сыновней и родительской любви. Сыновние чувства предполагают благоговейное отношение к родителям, прошедшим трудный жизненный путь. Чувство сыновства ограничивает свойственный юности эгоизм. Но если случается порой, что заносчивая юность переступает черту дозволенного ей природою, навстречу этой заносчивости встает любовь отцовская и материнская с ее беззаветностью и прощением. Вспомним, как ведет себя Николай Петрович, сталкиваясь с юношеской бестактностью Аркадия: "Николай Петрович глянул на него из-под пальцев руки... и что-то кольнуло его в сердце... Но он тут же обвинил себя". Родительская самоотверженная любовь стоит на страже гармонии отцовско-сыновних отношений.

 Тургенев потому и начинает свой роман с описания столкновений между отцом и сыном Кирсановыми, что здесь торжествует некая извечная жизненная норма, намечается обычный, рядовой жизненный ход. Кирсановы звезд с неба не хватают, такой отпущен им удел. Они в равной мере далеки как от дворянской аристократии, так и от разночинцев. Тургенева эти герои интересуют не с политической, а с общечеловеческой точки зрения. Бесхитростные души Николая Петровича и Аркадия сохраняют простоту и житейскую непритязательность в эпоху социальных бурь и катастроф. Своими отношениями на семейном уровне они проясняют глубину отклонения жизни от нормы, от проторенного веками русла, когда эта жизнь вышла из своих берегов.

 Беспощадные схватки Базарова с Павлом Петровичем постоянно завершаются мирными спорами Аркадия с Базаровым: Аркадий своей непритязательной простотой пытается урезонить хватающего через край друга. Ту же роль при Павле Петровиче играет его брат Николай. Своей житейской добротой и терпимостью он пытается смягчить чрезмерную заносчивость уездного аристократа. Усилия отца и сына Кирсановых предотвратить разгорающийся конфликт оказываются беспомощными. Но их присутствие бесспорно проясняет, высвечивает трагизм ситуации.

 Конфликт романа "Отцы и дети" в семейных сферах, конечно, не замыкается. Но трагизм социального и политического столкновения выверяется нарушением "первооснов" существования - "семейственности" в связях между людьми. В романе торжествует трагедия как выражение общенационального кризиса и распада человеческих связей между людьми.

 Ровно за два месяца до окончания романа Тургенев писал: "Со времен древней трагедии мы уже знаем, что настоящие столкновения - те, в которых обе стороны до известной степени правы". Этот принцип античной трагедии положен в основу "Отцов и детей". Две партии русского общества претендуют на полное знание народной жизни, на полное понимание ее истинных потребностей. Обе мнят себя исключительными носителями правды и потому крайне нетерпимы друг к другу. Обе невольно впадают в деспотизм односторонности и провоцируют катастрофу, трагически разрешающуюся в финале романа. Тургенев показывает обоюдную правомерность борющихся друг против друга сторон и в процессе разрешения конфликта "снимает" их односторонность.

Глава 2. **Конфликт поколений**

 Проблема отцов и детей раскрывается в романе во взаимоотношениях молодого нигилиста Базарова с представителем дворянства Павлом Петровичем Кирсановым, Базарова с его родителями, а также на примере отношений внутри семьи Кирсановых.

 Два поколения противопоставлены в романе даже их внешним описанием. Евгений Базаров предстает перед нами как отрешенный от внешнего мира человек, мрачный и вместе с тем обладающий огромной внутренней силой и энергией. Описывая Базарова, Тургенев акцентирует внимание на его уме. Описание же Павла Петровича Кирсанова, напротив, состоит в основном из внешних характеристик. Павел Петрович внешне привлекательный человек, он носит накрахмаленные белые рубашки и лаковые полусапожки. Бывший светский лев, некогда шумевший в столичном обществе, он сохранил свои привычки, живя у брата в деревне. Павел Петрович всегда безупречен и элегантен. Он ведет жизнь типичного представителя аристократического общества — проводит время в праздности и безделье. В отличие от него Базаров приносит реальную пользу людям, занимается конкретными проблемами.

 На наш взгляд, проблема отцов и детей наиболее глубоко показана в романе именно во взаимоотношениях этих двух героев, несмотря на то, что их не связывают непосредственные родственные отношения. Конфликт, возникший между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым, доказывает, что проблема отцов и детей в романе Тургенева — это и проблема двух поколений, и проблема столкновения двух разных социально-политических лагерей.

 Эти герои романа занимают прямо противоположные жизненные позиции. В частых спорах Базарова и Павла Петровича затронуты почти все основные вопросы, по которым расходились во взглядах демократы-разночинцы и либералы (о путях дальнейшего развития страны, о материализме и идеализме, о знании науки, понимании искусства и об отношении к народу). Павел Петрович при этом активно защищает старые устои, а Базаров, напротив, выступает за их разрушение. А на упрек Кирсанова, что вы, мол, все разрушаете (“Да ведь надобно и строить”), Базаров отвечает, что “сперва нужно место расчистить”.

 Конфликт поколений мы видим и во взаимоотношениях Базарова с его родителями. У главного героя очень противоречивые чувства по отношению к ним: с одной стороны, он признается, что любит родителей, с другой — презирает “глупую жизнь отцов”. От родителей Базарова отдаляют прежде всего его убеждения. Если у Аркадия мы видим наносное презрение к старшему поколению, вызванное скорее желанием подражать другу, а не идущее изнутри, то у Базарова все иначе. Такова его жизненная позиция.

 При всем этом мы видим, что именно родителям их сын Евгений был по-настоящему дорог. Старички Базаровы очень любят Евгения, и эта любовь смягчает их взаимоотношения с сыном, отсутствие взаимопонимания. Она сильнее других чувств и живет даже тогда, когда главный герой умирает. “Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России... Оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами... Но между ними есть одна (могила), до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре... Базаров похоронен в этой могиле... К ней... приходят два уже дряхлых старичка...”

 Что же касается проблемы отцов и детей внутри семьи Кирсановых, нам кажется, что она не глубокая. Аркадий похож на своего отца. У него по сути те же ценности — родной дом, семья, покой. Такое простое счастье он предпочитает заботе о мировом благе. Аркадий лишь пытается подражать Базарову, и именно это является причиной раздоров внутри семьи Кирсановых. Старшее поколение Кирсановых сомневается “в пользе его влияния на Аркадия”. Но Базаров уходит из жизни Аркадия, и все становится на свои места.

Глава 3. **Проблема «отцов» и «детей» в современном обществе**

 Проблема «отцов и детей» актуальна в наши дни. Она остро встает перед людьми, которые принадлежат к разным поколениям. «Дети», открыто выступающие против поколения «отцов», должны помнить, что лишь терпимость друг к другу, взаимное уважение помогут избежать серьезных столкновений. Самое главное - это уважать друг друга, ведь на уважении основывается любовь и понимание. Невозможно представить ребенка не любящего свою мать и отца. Одни кидаются на шею, другие спокойно протягивают руку для рукопожатия, но душа каждого из них рвется к родителям, что бы он ни думал об окружающем мире.

 Родительские советы, по сути, это диктат, принуждение. По мере взросления человек все меньше и меньше желает подчиняться. Если же родители не осознают этого во время и не переключатся на другой, нейтральный, способ подачи информации - конфликтов не избежать.

 Родители, поучая нас, говорят: «Вот я, да никогда, а ты…» На самом деле подобная проблема возникала и возникает постоянно. Во время общения происходит столкновение двух разных миров. Взрослые люди часто пытаются навязать нам свое мнение, это происходит почти во всех областях нашей жизни. Самые острые вопросы – это внешний вид, музыкальные пристрастия, лексика.… А ведь если судить о человеке только по этим критериям, может сложиться неверное впечатление. Мы, то есть «отцы и дети», должны воспитывать друг друга.

 *Взгляд на проблему взрослого человека.* Мы живем в такое время, когда любой необдуманный поступок, совершаемый молодыми людьми, может привести к очень тяжелым последствиям. В таких ситуациях, несомненно, требуется помощь человека опытного, знающего толк в жизни. В большинстве случаев таким человеком оказывается именно родитель или кто-то старше. Взрослые люди всегда готовы прийти к нам на помощь. Но всегда ли эта помощь уместна, всегда ли старшее поколение способно помочь молодежи? Всегда ли «отцы» бывают правы? Наверное, не знает никто!

 Наш мир, словно стрела, стремящаяся вверх. Наше поколение находится на самом кончике этой стрелы, и мы стремимся вверх, в будущее, преодолевая нравственные препятствия. Ведь самым главным вопросом во взаимоотношениях между «отцами и детьми» является именно вопрос о нравственности, о взглядах на жизнь. Так, молодежи кажется, что те взгляды, которых придерживаются взрослые, сильно устарели и не соответствуют современной прогрессирующей действительности. Старшее же поколение, наоборот, считает, что нынешняя молодежь безнравственна и беспардонна. Нам кажется, что поколения никогда не найдут «общий язык». Между ними всегда будут какие-то трения.

 *Взгляд на проблему молодого человека.* Родители хотят, чтобы из нас «вышел толк». Так ведь толк выходит, только дурь остается! И опять мы не правы. Как нам, бедным и несчастным детям, сделать так, чтобы нам перестали на каждом шагу «читать морали», давать какие-то советы. Мы сами можем решать свои проблемы. Нам надоело, что каждый раз нас в чем-то упрекают, дают понять, что мы - никто! Это несправедливо!

 *Реальный взгляд на проблему.* На самом деле мы и есть никто! Все, чем мы сейчас владеем, мы обязаны старшим. Родители заботятся о нас, волнуются за нас. Возможно, иногда их методы воспитания очень строги, даже жестоки, но что мешает нам быть лучше их? Что нам мешает не заставлять родителей тревожиться за нас, кричать на нас, читать нам морали?.. В конце концов, мы тоже когда-нибудь станем старшим поколением, у нас будут свои дети, и младшее поколение будет к нам относиться так же, как и мы. И пусть наши родители кажутся нам «деспотами и диктаторами», нам никто не запрещает так думать, также нам никто и не запрещает быть лучше их и к своим будущим детям относиться по-другому!

 Для того чтобы понять, существует ли в современном мире проблема «отцов и детей», мы провели анкетирование среди студентов техникума и их родителей. В опросе принимали участие 73 студента первого курса и их родители.

 На вопрос «Всегда ли Вам хочется возвращаться домой?» - из опрошенных студентов 48 ответили «Да», 7 - «Нет», 17 - «Иногда» (см. диаграмму в приложении № 1)

 На вопрос «Бывают ли конфликты в семье?» из опрошенных студентов 8 ответили «Постоянно», 58 - «Иногда», 6 - «Не бывает» (см. диаграмму в приложении № 2)

 «Доверяете ли Вы родителям свои тайны?» из опрошенных студентов 18 ответили «Нет», 51 - «Иногда», 1 - «Да» (см. диаграмму в приложении № 3)

 «Насколько уютно и комфортно Вы ощущаете себя в семье?» из опрошенных студентов 57 ответили «Уютно и комфортно», 13 - «Не совсем уютно», 1 - «Неуютно» (см. диаграмму в приложении № 4)

 «Хотели бы Вы повторить в семейных отношениях опыт родителей?» из опрошенных студентов 5человек - ответило «Да», 34 - «Нет», 32 - «Не совсем» (см. диаграмму в приложении № 5)

 На вопрос к родителям «Обращается ли к Вам за помощью (советом) сын или дочь?» большинство ответили (52 чел)- «Да, всегда», 14 чел. – «Иногда», 7 чел – «Никогда» (см. диаграмму в приложении № 6)

 На вопрос к родителям «Спорите ли Вы со своим ребенком?» - 7 человек ответили «Спорю до полной победы», 21 человек– «Иногда», 45 человек – «Стараюсь не спорить» (см. диаграмму в приложении № 7)

 Вывод: Опрос показал, что проблема «отцов и детей» в современном обществе стоит так же остро, как и в романе И.С. Тургенева.

**Заключение**

 И.С. Тургенев написал роман “Отцы и дети” в прошлом веке, но проблемы, затронутые в нем, актуальны и в наше время. Что выбрать: созерцание или действие? Как относиться к искусству, к любви? Право ли поколение отцов? Эти вопросы приходится решать каждому новому поколению. И, может быть, именно невозможность решить их раз и навсегда и движет жизнь.

 На наш взгляд, все проблемы, затронутые автором, актуальны и для нас. Но я считаю, что проблема отцов и детей намного актуальней, чем другие. Отцы и дети - это цикл. Дети становятся отцами, и все повторяется, ибо таков закон жизни.

 Проблема "отцов и детей", так ясно и смело обозначенная писателем в названии романа, есть проблема на все времена - потому что, прежде всего, она связана с важнейшим вопросом всего земного бытия: с вопросом о смысле жизни человека. Это проблема переосмысления жизненных ценностей поколения предшествующего поколением, приходящим ему на смену, проблема ломки устоявшихся понятий и стереотипов. Не всякая смена поколений сопровождается таким переосмыслением и такой ломкой. Но стоит возникнуть сомнению в некоторых глубинных принципиальных основах - и проблема "отцов и детей" предстает перед обществом, принимая, то более, то менее серьезный облик, иной раз, оборачиваясь и трагической своей стороной, приводя к противостоянию поколений.

 Идейный конфликт, возникающий в те редкие моменты, когда "дети" вырабатывают для себя четкую сознательную программу, намечают определенную серьезную цель на жизненном пути, такой конфликт, такое столкновение поколений примирением разрешиться не может. Идейное противостояние ведет к полному разрыву, к нарушению связи времен. Трагическую природу такого конфликта раскрыл Тургенев в своем романе и отразил в его названии.

 Проблемы «отцов и детей», преемственности поколений возникали во все века и времена. Опасность нынешней ситуации состоит в том, что данные проблемы породили целую череду социальных пороков, которые сегодня становятся ужасающей нормой жизни - это бродяжничество, детская преступность, продажа детей, алкоголизм и наркомания. Ситуация настолько тревожна, что требует разрешения на общественном уровне. С «завидным» постоянством открываются у нас дома для престарелых, а ведь у всех постояльцев этих домов есть дети. Сегодня понятие «жить достойно» существенно трансформировалось. И наши дети хотят жить красиво, иметь все и сразу, не прилагая для этого особых усилий. Видимо, что-то мы, делаем не так, или не совсем правильно.

 В романе… есть типы и характеры, сцены и картины, и, главное, сквозь ткань рассказа сквозит личное, глубоко почувствованное отношение к выведенным явлениям жизни. А явления эти очень близки нам, так близки, что наше молодое поколение со своими стремлениями и идеями может узнавать себя в действующих лицах романа.

 Таким образом, существует проблема «отцов» и «детей» в современном обществе. Роман «Отцы и дети» - это произведение, которое является актуальным во все времена.

**Список использованной литературы**

1. Антонович М.А. Асмодей нашего времени // Антонович М.А. Литературно-критические статьи. – М.; Л., 1961.

2. Буданова Н.Ф. Достоевский и Тургенев: Творческий диалог. – Л., 1987.

3. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? // Добролюбов Н.А. Собр.соч.: В 9 т. - М.; Л., 1961. – Т.6.

4. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

5. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.

6. Страхов Н.Н. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» // Страхов Н.Н. Литературная критика. – М.; 1984

7. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети» (любое издание)