Конспект учебного занятия

педагога дополнительного образования

МАОУ ДОД «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева Родькиной Галины Михайловны для педагогов дополнительного образования, родителей группы №2 пятого года обучения. Высшая квалификационная категория

Предмет: «Эстрадное пение»

Место, дата и время проведения: Макеева, 39, 21.10.2016 года

учебного занятия 18.00. 314 кабинет

Участники учебного занятия : Обучающиеся пятого года обучения среднего

 школьного возраста

 вокальной эстрадной группы «Класс!»

Тема занятия по учебно- **«Методика разучивания музыкальных канонов**

 тематическому плану **с обучающимися среднего школьного возраста».**

Форма занятия: Комбинированное

Цели:

Ожидаемые результаты:

Методы и приемы обучения:

1. Словесный метод:
* беседа;
* объяснение учебного материала;

 2. Наглядный метод:

* работа над вокально-хоровыми упражнениями, музыкальными канонами;
* музыкальный и визуальный показ педагога;
* использование наглядности.

 3. Практический метод:

* пропевание согласных и гласных звуков и др. приемов фонопедического метода;
* работа с вокально-хоровыми упражнениями на двухголосие, унисона, (в том числе и цепного), дикцию, кантилену звучания, расширение певческого диапазона;
* демонстрация приемов вокальной работы;
* закрепление музыкальных терминов.
* работа над песнями: отработка выразительности исполнения песен в разводке, работа с микрофонами, закрепление вокально-хоровых навыков двухголосия и навыков хореографии в песнях.

 Ход учебного занятия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи этапов учебного занятия | Вре-мя, мин. | Действия педагога | Планируемые действия обучающихся |
| 1.Организация начала учебного занятия, объявление темы и цели занятия. | 5 | Музыкальное приветствие.Объявление темы учебного занятия | Обучающиеся внимательно слушают, настраиваются на учебное занятие. |
| 2.Распевание.Вокально-хоровые упражнения на развитие певческих навыков двухголосия, пения различных видов музыкальных канонов. | 25 | 1. Демонстрация и отработка

фонопедических упражнений:* 1. Упражнения на унисон, дыхание, разогрев голосовых связок.

-«Массаж»-«Ми-и-я»-«Да-да-да-да»-«Волны»1. Артикуляционные упражнения:

- на слоги;-«престо»;- СМС-ка1. Вокально-хоровая работа:

3.1.Работа над звуковедением, над исполнением в единой голосовой позиции, добавление двухголосия, канона-«Как хорошо!»-«Позолоченная прялица»- «Аккорды»-«Как хорошо!»3.2.На расширение певческого диапазона:-«Ракета» - «Сон-ми-ля-тро-о-мба»- «До-си-ля-соль-фа…» и «До-ре-ми….» (гамма)Варианты двухголосия, канона.3.3.На звуковысотность, чистоту интонирования, ускорение темпа, на разнообразие певческих приемов двухголосия, канона: - «Савка да Гришка»-«Братец Яков»-«В сыром бору тропина» | Правильное выполнение и исполнение вокально-хоровых упражнений.Создание комфортности, хорошего настроения для учебной деятельности.Положительный настрой на упражнения.Отзывчивость детей. |
| 3.Основная часть занятия.Работа над песнями «Ave Maria», «Я и ты», «Старый рояль»  | 10 | 1. Работа с фортепиано по песне «Ave Maria» и под фонограмму, микрофонами в песнях », «Я и ты», отработка дикции, кантилены звучания и характера основной мелодии, исполнение песни стоя в подгруппах. 2.Отработка танцевальных упражнений под счет на песню «Старый рояль».Повторение текста начала всех куплетов. Исполнение песни в разводке, в линиях. Отработка единства исполнения хореографии и вокала. | -отработка движений под счет, синхронность пения и хореографии;-отработка выхода на песню и уход на окончание;-разводка песни;-работа с микрофонами;-выразительное исполнение песен. |
| 4.Подведение итогов учебного занятия | 5 | Анализ учебного занятия. | Музыкальное приветствие.Отзывчивость детей. |